

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**PIANO INTESA FORMATIVA**

**CLASSE 5 SEZ. H**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**





## 6. Modalità di verifica di ciascuna disciplina

Modalità di verifica	Relig	Italiano	Latino	Storia	Filosof.	Lingua Stran.	Matem.	Fisica	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova di Laboratorio											
Prova pratica											X
Prova strutturata		X	X							X	X
Questionario		X	X				X	X			
Relazione	X	X									
Esercizi		X	X			X	X	X			X
Altro (specificare )	**	**	***								

\* controllo quaderno

\*\* temi scritti

\*\*\* analisi e traduzione di passi di autori latini

## 7. Modalità di sostegno e recupero di ciascuna disciplina

Modalità	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Filosof.	Lingua Stran.	Matem.	Fisica	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Curriculare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extra-curriculare											

Le informazioni di questo punto sono parziali e provvisorie: si attendono precise normative ministeriali sugli interventi di sostegno e recupero.

## 8. Attività complementari all'insegnamento

Sono previste le seguenti attività:

EDUCAZIONE CIVICA

Il monte ore (33 h/anno) previsto dalla L. 92/19 sarà raggiunto con

.....  
Per quanto attiene alle prove di verifica, il CdC delibera di effettuare due prove/quadrimestre, che coinvolgono le discipline come da seguente tabella, in date che saranno comunicate alla classe con congruo anticipo:

Trimestre	Pentamestre
Prof. Messina	Prof.ssa Colombo
Prof.ssa Zampetti	Prof. Lucchini (e Barbieri)

<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Pentamestre</b>
<b>Italiano / Latino</b>	<b>5</b>	La giustizia e le leggi	L'idea di Italia nella letteratura
Matematica / Fisica	(5)		Energia Nucleare (introduzione alle ore di Scienze)
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>4</b>		Articolo 9 della Costituzione (gestione del patrimonio storico e culturale)
<b>Scienze</b>	<b>3</b>		Centrali a Energia nucleare
<b>Inglese</b>	<b>10</b>	La lotta per i diritti civili negli USA verifica	
<b>Scienze motorie</b>	<b>3</b>		
IRC	(3 per tutti (gen-feb))		Percorso giustizia riparativa
Storia / Filosofia	(3+4)		(aggiungere a IRC)
<b>Percorso interdisciplinare Giustizia Riparativa: riassunto</b>	<b>14</b>		3 ore IRC per tutti + 7 ore storia-filosofia + 3 ore uscita didattica 4 marzo 2024 Centro Asteria + 1 o 2 ore verifica (marzo)
Totale ore (in grassetto)	<b>39</b>		

#### ORIENTAMENTO

Verranno svolte 15 ore di orientamento nel progetto denominato E-Factor (dell'associazione Rame) su temi di economia.

Gli studenti parteciperanno agli open day delle Università Bicocca e Bocconi oltre che a quello del Politecnico di Milano per un totale di  $3 \times 5 = 15$  ore.

## 9. Valutazione

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenza e abilità

VOTI	GIUDIZI
1 – 2	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente ed esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamenti
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento da parte dell'allievo e capacità di esposizione chiara e fluida , con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento.
9	Prova ottima che denota capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze approfondite e personali espresse con sicura padronanza della terminologia specifica. Prova completa e rigorosa.
10	Prova eccellente che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata. Prova completa, approfondita e rigorosa.

## 10. Criteri di valutazione delle attività al fine della determinazione del credito formativo

Per la definizione dei criteri di accettazione e di valutazione delle attività al fine della determinazione del credito formativo si rimanda alle decisioni del collegio docenti.

## 11. Modalità di informazione

La comunicazione con le famiglie avviene essenzialmente mediante i canali istituzionali quali: il ricevimento parenti, il Consiglio di Classe, il libretto scolastico.

Redatto e approvato il

Il coordinatore del Consiglio di classe

Il Dirigente scolastico

**PIANI DI LAVORO**

**DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

# ITALIANO

**PROF.SSA GIUSEPPINA PAVESI**

Per quanto attiene agli obiettivi formativi e cognitivi, ai contenuti, alla tipologia e al numero delle verifiche, ai criteri valutativi, la presente programmazione è conforme alla Programmazione Dipartimentale di Lettere deliberata in data 10 aprile 2018 e disponibile sul sito del Liceo, alla delibera del Collegio Docenti del 27/09/2022 e alla programmazione del Consiglio di classe.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **A) LINGUA**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere il lessico specifico della disciplina.</li><li>- Conoscere le caratteristiche e i tratti linguistici peculiari delle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato</li><li>- Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore</li><li>- Conoscere le principali fasi dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Affinare le capacità comprensione e produzione di testi di diversa tipologia, in particolare</li><li>- sviluppare e consolidare il possesso del lessico specifico della disciplina</li><li>- saper utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione nell'esposizione orale e nella produzione di testi scritti di diversa tipologia e complessità</li><li>- saper utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici e a diversi destinatari</li><li>- saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li><li>- Saper individuare le principali fasi dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire La comunicazione verbale e scritta in vari contesti</li><li>- Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico, maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica</li><li>- Sviluppare una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana.</li></ul>

## B) LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Età Napoleonica al secondo dopoguerra</li> <li>- "Commedia": conoscere la struttura generale, i caratteri e i temi del poema e del "Paradiso" in particolare</li> <li>- Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati</li> <li>- Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale;</li> <li>- Possibilmente conoscere alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dall'Età Napoleonica al secondo dopoguerra</li> <li>- Saper cogliere il valore artistico della "Commedia" dantesca e il suo significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana</li> <li>- Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati</li> <li>- Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano e internazionale dall'Età Napoleonica al secondo dopoguerra</li> <li>- Saper riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze / opinioni / sentimenti rappresentati nei testi e le modalità con cui essi sono espressi</li> <li>- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno via via modificato l'assetto sociale e politico italiano</li> <li>- Possibilmente approfondire lo studio di autori e/o opere e/o tematiche e/o generi letterari attraverso la lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper apprezzare le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese, cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti</li> <li>- Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare autonomamente testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo</li> <li>- Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</li> <li>- Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca.</li> </ul>

### CONTENUTI:

#### Letteratura:

Anche per l'ultimo anno di corso, l'estrema ampiezza del panorama letterario italiano rende necessario programmare un percorso di studio che selezioni le tappe più significative

dell'elaborazione letteraria, inquadrandole nelle linee di sviluppo del pensiero, delle strutture sociali, politiche ed economiche e accompagnandole, laddove possibile, con riferimenti alle produzioni letterarie di altre nazioni europee. Nel corso dell'anno si effettueranno interventi destinati a sottolineare, per le diverse epoche, la peculiare visione del mondo e a illustrare le diverse modalità e i diversi atteggiamenti critici con cui ci si può accostare alle opere letterarie.

Si prevede di presentare in linea di massima i seguenti contenuti:

**Trimestre:** La letteratura della Resistenza. Parini. Età Napoleonica, Neoclassicismo, Preromanticismo. Foscolo. Quadro storico culturale dell'età del Romanticismo; Radici e caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la polemica classico-romantica. Manzoni.

**Pentamestre:** Manzoni. Leopardi. Quadro storico-culturale del secondo Ottocento. Naturalismo e Verismo. Verga. Simbolismo. Decadentismo. Scapigliatura. Pascoli. D'Annunzio. Pirandello. Svevo. Le avanguardie del primo Novecento. Ungaretti. Saba. Montale.

**Dante Alighieri: Trimestre:** si terminerà lo studio del "Purgatorio" (lettura dei canti XXX e XXXI, sintesi degli altri canti) e si intraprenderà lo studio del "Paradiso" (canti I, III, VI). Nel **pentamestre** si proseguirà la lettura del "Paradiso", di cui si leggeranno nel complesso almeno 6 canti.

Verranno letti integralmente alcuni testi teatrali e narrativi legati al programma di questo anno.

**Composizione del testo:** si svolgeranno attività finalizzate al rafforzamento delle capacità di esposizione scritta (revisione di aspetti grammaticali, rafforzamento della coesione testuale, rafforzamento della capacità argomentativa) e di stesura delle tipologie testuali A e B dell'Esame di Stato; verrà introdotta la tipologia C dell'Esame di Stato.

**Educazione civica:** percorso sulla giustizia e sulle leggi, anche in collegamento con le attività svolte dall'insegnante di I.R.C.; percorso sulla idea di Italia negli scrittori della letteratura italiana.

## **METODI**

Durante l'attività didattica si alterneranno momenti trasmissivi, incitativi - durante i quali si stimolerà l'intervento degli studenti con domande mirate - e discussioni guidate, a seconda degli argomenti da trattare e del momento nell'arco della mattinata. Si farà talora ricorso al metodo della "classe rovesciata" e a lavori di gruppo. Gli studenti potranno inoltre essere invitati a relazionare alla classe su argomenti studiati o approfonditi individualmente o a gruppi sotto la guida dell'insegnante.

Si effettueranno attività di analisi e confronto di testi narrativi e poetici, attività di raffronto di concezioni, motivi e temi espressi da scrittori e pensatori diversi - anche individuando relazioni tra discipline diverse - sia in classe sia come lavoro individuale, cui seguirà la

discussione dei risultati in classe. Interventi particolari saranno dedicati alla produzione scritta.

Saranno proposti spettacoli teatrali e conferenze relative ad argomenti inclusi nella programmazione disciplinare.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Oltre ai libri di testo, appunti, fotocopie, si farà ricorso a documentazione iconografica, slides e talora a materiale audiovisivo.

## **VERIFICHE**

Nel **trimestre** verranno effettuate almeno due verifiche, di cui una scritta e una orale.

Nel **pentamestre** si effettueranno almeno tre verifiche, di cui almeno una scritta e una orale.

Tipologie di verifica: interrogazione, relazione; questionari a risposta aperta, prove strutturate; analisi di testi letterari e non letterari; composizione scritta secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

## **CRITERI VALUTATIVI**

La valutazione individuale si basa sulla dimostrazione da parte degli alunni

- del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati
- della conoscenza dei contenuti
- della conoscenza e della capacità di usare con proprietà il lessico specifico delle discipline
- di un eventuale progresso o regresso nel corso dell'anno scolastico
- della capacità di impegnarsi costantemente nel corso dell'attività didattica e nel lavoro individuale
- della capacità di partecipare in maniera corretta e pertinente all'attività didattica e di apportare un contributo individuale ad essa.

Impediscono di conseguire un livello di sufficienza i seguenti elementi: gravi e diffusi errori di ortografia, morfologia, morfosintassi e sintassi.

Per quantificare la valutazione si utilizzano tutti i voti (da 1 al 10). Per la corrispondenza tra capacità e voti si veda anche la griglia di valutazione complessiva riportata di seguito.

## Griglia indicativa di valutazione

	ORALE	SCRITTO
=<3	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti. Atteggiamento rinunciatario.	Contenuto per niente attinente alla traccia e/o per lo più scorretto. Argomentazione per nulla efficace. Elaborato disordinato e/o non coeso. Numerosi e gravi errori relativi alle strutture sintattiche e/o morfologiche e all'ortografia. Lessico inappropriato e/o povero e ripetitivo.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Incapacità di analizzare i testi già presentati in classe neppure se guidati. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Contenuto solo parzialmente rispondente alle richieste e/o spesso non corretto nei contenuti. Argomentazione non efficace, priva di spiegazioni e/o chiarimenti oppure non coerente. Elaborato disordinato e/o incompleto e/o poco coeso; divisione in paragrafi spesso non corretta. Forma espositiva frequentemente scorretta e /o poco chiara, punteggiatura errata. Lessico spesso inappropriato e/o povero e ripetitivo.
5	Conoscenza incompleta e/o non sicura e/o mnemonica dei contenuti. Capacità di individuare solo parzialmente i temi e gli aspetti formali più rilevanti dei testi già presentati in classe. Esposizione incerta, imprecisa, non corretta.	Contenuto non completamente rispondente alle richieste della traccia e/o povero e/o non sempre corretto nei contenuti. Argomentazione non sempre efficace, superficiale. Elaborato semplice, non del tutto coeso e/o ordinato; divisione in paragrafi non sempre corretta. Forma espositiva non chiara in alcuni punti. Sporadici e lievi errori ortografici. Punteggiatura errata o imprecisa in più punti. Lessico a volte improprio e/ ripetitivo.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina priva di rielaborazione personale. Capacità di individuare autonomamente i temi e gli aspetti formali più rilevanti dei testi già presentati in classe. Esposizione semplice e lineare, priva di gravi errori.	Elaborato sostanzialmente rispondente alle richieste, sostanzialmente corretto nei contenuti ma in parte superficiale e/o privo di rielaborazione personale. Argomentazione semplice ma nel complesso efficace. Forma espositiva articolata con periodi semplici, ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette. Lessico generalmente appropriato, pur se talvolta generico o colloquiale.
7	Conoscenza completa, sicura e ordinata dei contenuti. Capacità di individuare con sicurezza i temi e gli aspetti formali dei testi già presentati in classe. Esposizione chiara e corretta, lessico appropriato	Elaborato rispondente alle richieste della traccia, corretto nei contenuti. Argomentazione per lo più efficace. Struttura lineare, ordinata e coesa. Esposizione corretta e abbastanza scorrevole. Lessico quasi sempre appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.

8	<p>Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Capacità di individuare in maniera dettagliata e precisa i temi e gli aspetti formali dei testi già presentati in classe. Eventuale capacità di analizzare autonomamente testi non noti.</p> <p>Capacità di rielaborare autonomamente le informazioni. Esposizione corretta, appropriata e fluida; uso del lessico specifico.</p>	<p>Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia, organico, approfondito nei contenuti. Argomentazione sempre efficace. Struttura completa, ampia, coesa. Esposizione corretta, fluida e ben articolata. Lessico appropriato, preciso e vario.</p>
9-10	<p>Conoscenze approfondite, articolate, arricchite da apporti personali. Eventuale capacità di analizzare autonomamente ed efficacemente testi non noti.</p> <p>Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione corretta, ben articolata, appropriata e fluida; uso sicuro e costante del lessico specifico.</p>	<p>Piena aderenza alla consegna. Contenuto ricco, approfondito e coerente. Rielaborazione originale e creativa. Argomentazione molto efficace. Struttura completa, ampia e articolata, perfettamente coesa. Esposizione corretta; periodi complessi e ben costruiti. Lessico appropriato, ricco e vario, con ricorso costante a termini specifici.</p>

Milano, 17 novembre 2023

# LATINO

PROF.SSA GIUSEPPINA PAVESI

Per quanto attiene agli obiettivi formativi e cognitivi, ai contenuti, alla tipologia e al numero delle verifiche, ai criteri valutativi, la presente programmazione è conforme alla Programmazione Dipartimentale di Lettere deliberata in data 10 aprile 2018 e disponibile sul sito del Liceo, alla delibera del Collegio Docenti del 27/09/2022 e alla programmazione del Consiglio di classe.

## OBIETTIVI

SECONDO BIENNIO	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Lingua</b> - Conoscere gli elementi morfologici, le strutture sintattiche, il lessico fondamentale - Conoscere le tecniche di traduzione	-Riconoscere gli elementi morfologici del testo -Riconoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo -Comprendere il senso di un testo latino anche complesso e saperlo tradurre -Avere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, nel rispetto della peculiarità delle due lingue - Saper cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico delle sue parti	-Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina - Aver consapevolezza degli aspetti sintattici, morfologici, lessicali della lingua italiana derivati dalla lingua latina
<b>Testi di autori</b> - Conoscere la biografia e la produzione letteraria dei diversi autori latini nonché le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere	-Saper analizzare il testo latino individuando gli elementi stilistici e le figure retoriche -Individuare autonomamente temi, concetti e parole chiave del testo -Porre in relazione il testo in esame con l'opera di cui fa parte -Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento - Individuare aspetti ancora attuali	-Leggere, analizzare e interpretare i testi, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale - Saper utilizzare un testo come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore - Esprimere in maniera motivata una valutazione personale su un testo o su un autore
<b>Storia della letteratura</b> - Conoscere lo sviluppo letterario attraverso correnti e autori significativi del periodo in esame - Conoscere il valore culturale della storia letteraria latina	-Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati -Collocare i testi e gli autori nel quadro generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo	- Acquisire consapevolezza delle origini della nostra civiltà e degli elementi di continuità / discontinuità rispetto a quella latina per percepire meglio la nostra identità culturale e civile -Saper valutare l'incidenza culturale di opere e autori

## **CONTENUTI**

### **Lingua**

Ripasso di alcuni contenuti grammaticali già illustrati negli anni scolastici precedenti a partire dalla lettura dei testi degli autori; consolidamento del lessico.

### **Letteratura**

Il percorso di letteratura latina comprenderà i seguenti periodi e autori:

**Trimestre:** l'età augustea: l'elegia e gli scrittori elegiaci. Ovidio. Lucrezio [con traduzione e analisi di passi del "De rerum natura"].

**Pentamestre:** l'età giulio-claudia: la situazione culturale e la produzione letteraria. Seneca [con traduzione e analisi di testi]. Lucano. Petronio. L'età dei Flavi: Quintiliano. Plinio Il Vecchio. Marziale. L'età di Traiano e Adriano: Giovenale. Tacito [con traduzione e analisi di testi]. L'età degli Antonini: Apuleio. L'età tardo romana: le origini della letteratura cristiana. Ambrogio. Agostino.

La produzione letteraria e le manifestazioni della cultura latina saranno inquadrare nelle linee di sviluppo delle strutture del pensiero, di quelle sociali, politiche ed economiche e saranno effettuati i necessari riferimenti alla produzione letteraria greca.

Potranno essere proposti spettacoli teatrali e/o conferenze relativi ad argomenti inclusi nella programmazione disciplinare.

## **METODI**

Nell'insegnamento della letteratura si ricorrerà al metodo trasmissivo, a discussioni guidate, alla lettura di testi latini in lingua originale e in traduzione italiana, analizzati sotto il profilo tematico, linguistico e stilistico. Si farà talora ricorso al metodo della "classe rovesciata" e a lavori di gruppo. Inoltre gli studenti potranno essere invitati a presentare alla classe nuovi contenuti o approfondimenti svolti individualmente o a gruppi, dopo essersi preparati secondo le indicazioni dell'insegnante.

Si effettueranno attività di analisi e confronto di testi letterari diversi, raffronti di concezioni, motivi e temi espressi da scrittori e pensatori diversi – anche individuando relazioni tra discipline diverse - sia in classe sia come lavoro individuale, cui seguirà la discussione in classe.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Oltre a libri di testo, appunti, fotocopie, si farà ricorso a documentazione iconografica, slides ed eventualmente a materiale audiovisivo.

## **VERIFICHE**

Nel trimestre verranno effettuate almeno due verifiche.

Nel pentamestre si effettueranno almeno tre verifiche.

Le verifiche per lo scritto potranno essere costituite da prove di traduzione a prima vista dal latino o da prove strutturate di analisi e traduzione di brani degli autori studiati. Per l'orale,

le valutazioni potranno scaturire da interrogazioni lunghe o brevi, correzione dei compiti svolti a casa, questionari di varia tipologia (sulla letteratura, sugli autori latini, sulle strutture linguistiche e/o sul lessico a risposta aperta o chiusa), prove strutturate, relazioni.

## **CRITERI VALUTATIVI**

La valutazione individuale si basa sulla dimostrazione da parte degli alunni

- del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati
- della conoscenza dei contenuti
- della conoscenza e della capacità di usare con proprietà il lessico specifico della disciplina
- di un eventuale progresso o regresso nel corso dell'anno scolastico
- della capacità di impegnarsi costantemente nel corso dell'attività didattica e nel lavoro individuale
- della capacità di partecipare in maniera corretta e pertinente all'attività didattica e di apportare un contributo individuale ad essa.

Impediscono di conseguire un livello di sufficienza i seguenti elementi: gravi e diffusi errori di morfologia e di sintassi regolare, gravi e diffusi errori relativi a morfologia e sintassi della lingua italiana nelle prove di traduzione.

Per quantificare la valutazione si utilizzano tutti i voti (da 1 al 10). Per la corrispondenza tra capacità e voti si veda anche la griglia di valutazione riportata di seguito.

## GRIGLIA INDICATIVA DI VALUTAZIONE

	<b>ORALE</b>	<b>SCRITTO</b>
=<3	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti. Atteggiamento rinunciatario.	Traduzione: comprensione quasi nulla del testo latino, evidenziata da numerosi errori morfologici e/o sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano. Altre tipologie di verifica: totale mancanza di conoscenza dei contenuti
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti e/o conoscenza gravemente lacunosa della morfologia e della sintassi latine. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Traduzione: comprensione lacunosa del testo latino, evidenziata da diffusi e gravi errori morfologici e/o sintattici o dalla mancata traduzione di alcune parti del brano. Altre tipologie di verifica: conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Scarse capacità di applicazione, analisi, rielaborazione e sintesi.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti e/o conoscenze morfo-sintattiche incomplete e/o parziali. Esposizione incerta e imprecisa.	Traduzione: comprensione parziale del testo. Errori di morfologia e/o sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma diffusi. Altre tipologie di verifica: conoscenza incompleta dei contenuti. Parziali capacità di applicazione, analisi, rielaborazione e sintesi.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina ma priva di rielaborazione personale e/o conoscenze morfo-sintattiche sostanzialmente corrette, pur con qualche incertezza e lacuna. Esposizione lineare senza gravi errori.	Traduzione: comprensione del senso complessivo del testo. Individuazione e traduzione complessivamente corretta delle strutture morfologiche e sintattiche. Lessico non sempre adeguato. Altre tipologie di verifica: presenza di qualche errore che comunque non compromette la conoscenza generale dei contenuti. Elementari capacità di rielaborazione e analisi.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti e/o conoscenze morfo-sintattiche adeguate e corretta applicazione delle regole, eventualmente con il supporto dell'insegnante. Esposizione corretta e ordinata. Lessico appropriato.	Traduzione: comprensione totale del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfologiche e sintattiche, errori poco gravi e non diffusi. Altre tipologie di verifica: conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Discrete capacità di applicazione, analisi, rielaborazione e sintesi.
8	Conoscenza completa e puntuale dei contenuti e/o individuazione corretta delle strutture morfo-sintattiche e applicazione autonoma delle regole. Esposizione corretta e fluida; utilizzo del lessico specifico.	Traduzione: Comprensione piena del testo e adeguata resa delle strutture morfologiche e sintattiche. Pochi o lievi errori. Altre tipologie di verifica: conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Solide capacità di applicazione, analisi, rielaborazione e sintesi.

9-10	<p>Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali e/o conoscenze approfondite e piena padronanza delle strutture morfo-sintattiche. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione corretta, fluida, ben articolata; utilizzo sicuro del lessico specifico.</p>	<p>Traduzione: comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfologico e sintattico nonché lessicale.</p>
		<p>Altre tipologie di verifica: conoscenze approfondite, articolate, con apporti personali. Ottime capacità di applicazione, analisi, rielaborazione e sintesi.</p>

Milano, 17 novembre 2023

## FILOSOFIA

### prof. De Luca Massimo

L'idealismo assoluto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Hegel</b>: caratteri generali; <i>La Fenomenologia dello spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.</i></li> </ul>
La sinistra hegeliana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Feuerbach</b>: caratteri generali</li> <li>● <b>Marx</b>: <i>L'ideologia tedesca, Il manifesto del partito comunista, il Capitale</i></li> </ul>
Le reazioni all'idealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Schopenhauer</b>: caratteri generali; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i></li> <li>● <b>Kierkegaard</b>: <i>Aut Aut, Timore e tremore</i></li> <li>● <b>Nietzsche</b>: <i>La nascita della tragedia, Umano, troppo umano, La gaia scienza, Così parlò Zarathustra</i></li> </ul>
il positivismo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comte</b>: caratteri generali</li> <li>● <b>Darwin</b>: l'evoluzionismo</li> </ul>
Le reazioni al positivismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Bergson</b>: <i>Saggio sui dati immediati della coscienza; L'evoluzione creatrice</i></li> </ul>
La psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Freud</b>: la rivoluzione psicoanalitica; <i>Il disagio nella civiltà</i></li> </ul>
Esistenzialismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Heidegger</b>: cenni da <i>Essere e tempo</i></li> </ul>
La scuola di Francoforte (educazione civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Horkheimer Adorno</b>: <i>La dialettica dell'Illuminismo (l'industria culturale)</i></li> <li>● <b>Marcuse</b>: <i>Eros e Civiltà</i>, cenni da <i>L'uomo a una dimensione</i></li> </ul>

### OBIETTIVI

Conoscenza delle principali tematiche del pensiero filosofico e scientifico contemporaneo ('800 e '900);

sviluppo delle competenze linguistiche di base specifiche della disciplina;

capacità di orientarsi cronologicamente e analiticamente nel panorama storico-filosofico dell'età contemporanea;

potenziamento della capacità di comparazione;

potenziamento della capacità di elaborare un'esposizione sintetica;

potenziamento delle competenza linguistica e argomentativa.

## ASPETTI METODOLOGICI

L'attività didattica sarà svolta attraverso le seguenti modalità: lezione frontale, lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo, discussione critica docente-discenti.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso le seguenti forme di verifica: interrogazione articolata, interrogazione "breve"..

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo consigliato: Abbagnano-Fornero-Burghi, Ricerca del Pensiero vol.3, Paravia.

Mediante la piattaforma di condivisione del registro elettronico saranno forniti di volta in volta testi integrativi a supporto dell'attività didattica. È prevista l'eventuale visione di audiovisivi giudicati propedeutici agli argomenti trattati.

## CRITERI VALUTATIVI

Si adottano i criteri valutativi individuati nella programmazione di dipartimento come da tabella di seguito riportata:

Voto	Indicatori
<= 3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale

9-10

Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano 05/11/2023

# STORIA

prof. De Luca Massimo

- **Destra e sinistra storica**
- **l'imperialismo**
- **La fine dell'Ottocento:** *società di massa e imperialismo; Taylorismo e Fordismo; Crisi e la crisi di fine secolo*
- **L'Italia giolittiana:** *Socialisti e cattolici; La questione meridionale; La politica coloniale*
- **La Grande Guerra:** *L'Europa alla vigilia della guerra; Il fronte italiano; L'eredità della guerra*
- **La rivoluzione russa da Lenin a Stalin:** *Il crollo dell'impero zarista; La rivoluzione d'ottobre e il regime bolscevico; La Nep e la morte di Lenin*
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** *La crisi e il biennio rosso; L'avvento del fascismo; Lo stato fascista*
- **Gli anni tra le due guerre:** *Dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich; L'Unione Sovietica e lo stalinismo; Il dopoguerra dei vincitori*
- **La seconda guerra mondiale:** *Le cause della guerra; Il fronte occidentale e orientale; La guerra dell'Italia*
- **Verso un nuovo ordine mondiale:** *Guerra Fredda e teoria del contenimento; Le guerre di Corea e il pantano vietnamita; la divisione della Germania e la costruzione del muro di Berlino; La nuova frontiera di J.F. Kennedy; il dopo Stalin: Kruscev e Breznev*
- **L'Italia repubblicana:** *Dalla costituente al Compromesso storico; il sessantotto: pacifismo e contestazione; Strategia della tensione e terrorismo rosso: il delitto Moro*
- **Dagli anni settanta al mondo attuale:** *La crisi petrolifera; Reagan e il neoliberalismo; Perestrojka e Glasnost; la caduta dell'Unione sovietica.*

## OBIETTIVI

Acquisizione delle conoscenze basilari per confrontarsi con il panorama storico

Acquisizione della capacità di individuare le tematiche fondamentali su cui si costruisce il discorso storico

Acquisizione di competenze linguistiche e concettuali atte a consentire l'elaborazione un discorso inerente alla storia

Progressivo sviluppo della capacità di elaborazione personale

Progressivo e graduale sviluppo della competenza espositiva

Acquisizione degli elementi fondamentali per impostare un tentativo di analisi critica

## ASPETTI METODOLOGICI

L'attività didattica sarà svolta attraverso le seguenti modalità: lezione frontale sincrona, discussione critica docente-discenti.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso le seguenti forme di verifica: interrogazione articolata, interrogazione "breve", prove scritte di varia tipologia.

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo in adozione: I mondi della storia vol.3 - Giardina, Sabbatucci, Vidotto. Editore Laterza .

Mediante la piattaforma di condivisione del registro elettronico potranno essere forniti di volta in volta materiali integrativi a supporto dell'attività didattica. È prevista l'eventuale visione di audiovisivi giudicati propedeutici agli argomenti trattati.

## CRITERI VALUTATIVI

Si adottano i criteri valutativi individuati nella programmazione di dipartimento come da tabella di seguito riportata:

Voto	Indicatori
<= 3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati

8

Conoscenza sicura e completa dei contenuti,  
uso dello specifico linguaggio disciplinare,  
capacità di rielaborazione personale

9-10

Sicura, completa ed approfondita padronanza  
dei contenuti, arricchita da valide capacità  
critico-argomentative e di collegamento  
interdisciplinare, uso sicuro e appropriato  
dello specifico linguaggio  
disciplinare, capacità di sintesi

Milano 05.11.2023

# MATEMATICA

**PROF.SSA C. Barbieri**

## **OBIETTIVI**

Per quanto attiene agli obiettivi formativi e cognitivi, alla tipologia e al numero di verifiche, ai criteri valutativi si rimanda alla Programmazione Dipartimentale di Matematica deliberata in data 10 aprile 2018 e disponibile sul sito del Liceo.

## **CONTENUTI**

I contenuti seguiranno le linee guida poste nel documento di Programmazione Dipartimentale con qualche modifica per tenere in conto tutto il programma della IV quarta non svolto.

Nel I trimestre:

- limiti di funzioni reali: teoremi (solo alcuni dimostrati), algebra dei limiti, limiti notevoli;
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto;
- Continuità: funzioni continue in un punto, in un intervallo, su tutto il dominio, proprietà delle funzioni continue, classificazioni delle discontinuità;
- Grafico probabile di una funzione reale: dominio, segno della funzione, asintoti (orizzontali, verticali, obliqui) intersezioni con gli assi cartesiani;
- Rapporto incrementale e definizione di derivata in un punto;
- Funzione derivata di una funzione reale assegnata;
- Derivate di funzioni elementari.

Nel II Pentamestre:

- Proprietà e algebra delle derivate: continuità e funzioni derivabili, significato della derivata come retta tangente in un punto, algebra delle derivate, derivate di ordine superiore;
- Funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi, concavità;
- Grafico di una funzione e ricerca degli zeri;
- teoria dell'integrazione per funzioni reali: introduzione
- integrale indefinito, primitiva e metodi di integrazione
- integrale definito, calcolo delle aree, calcolo delle superfici e dei volumi nella geometria
- funzione integrale
- integrale improprio
- equazioni differenziali: definizione e semplici esercizi
- Distribuzioni di probabilità.

Per gli argomenti trattati verranno mostrate le applicazioni in ambito della Fisica.

## **METODI**

Lezione frontale per la spiegazione, lezioni che coinvolgono gli studenti per l'applicazione dell'argomento trattato, confronto su diverse considerazioni portate da ognuno.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Lavagna (a gessi), software per il disegno delle funzioni, lezioni frontali e compiti a casa.

## **VERIFICHE e CRITERI VALUTATIVI**

Si rimanda alla Programmazione Dipartimentale di Matematica.

Milano, 3 novembre 2023.

# FISICA

**PROF.SSA C. Barbieri**

## **OBIETTIVI**

Per quanto attiene agli obiettivi formativi e cognitivi, alla tipologia e al numero di verifiche, ai criteri valutativi si rimanda alla Programmazione Dipartimentale di Matematica deliberata in data 10 aprile 2018 e disponibile sul sito del Liceo.

## **CONTENUTI**

I contenuti seguiranno le linee guida poste nel documento di Programmazione Dipartimentale con qualche modifica per tenere in conto tutto il programma della IV quarta non svolto.

Nel I trimestre:

- Elettrostatica: legge di Coulomb, campo elettrico statico, flusso, circuitazione, teorema di Gauss, potenziale elettrico, energia del campo elettrico, capacità e capacitori, resistenza e resistori
- Corrente elettrica: circuiti elettrici in corrente continua, leggi di Ohm, leggi di Kirchhoff, d.d.p. e f.e.m.
- magnetostatica e elettrodinamica: campo magnetico nel vuoto, campo generato da correnti elettriche, applicazione del teorema di Gauss a  $\mathbf{B}$  e forza di Lorentz
- teorema di Ampère
- campo magnetico nella materia.

Nel II Pentamestre:

- Induzione elettromagnetica e campo elettrico indotto
- corrente alternata, circuiti percorsi da corrente alternata e trasporto dell'energia in corrente alternata
- Equazioni di Maxwell
- Onde e spettro elettromagnetico, teorema di Poynting
- Relatività ristretta, cenno alla relatività generale
- Corpo nero
- atomo di Bohr
- dualismo onda-corpuscolo, principio di indeterminazione.

## **METODI**

Lezione frontale per la spiegazione, lezioni che coinvolgono gli studenti per l'applicazione dell'argomento trattato, confronto su diverse considerazioni portate da ognuno.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Lavagna (a gessi), software per il disegno delle funzioni, lezioni frontali e compiti a casa. Dove possibile lezioni in laboratorio.

## **VERIFICHE e CRITERI VALUTATIVI**

Si rimanda alla Programmazione Dipartimentale di Matematica.

Milano, 3 novembre 2023.

## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**Docente : Prof.ssa Patrizia Zampetti**

### EDUCAZIONE CIVICA

IL modulo di educazione civica di 4 ore è basato sulla storia della battaglia per i diritti umani in America

### LETTERATURA

Libro di testo : 'Performer Heritage' vol. 1,2 . Autori : Spiazzi Tavella, ed. Zanichelli

### MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

Historical Background : The American Revolution and the Industrial Revolution . The Regency period and the Napoleonic Wars. The American Civil War.

Authors and Texts:

Analisi del testo : 'The Declaration of American Independence';

Abraham Lincoln : 'The Gettysburgh address'

Walt Whitman: 'Oh Captain, My Captain', 'Journey on the open road'

Martin Luther King : 'I have a dream'

Edmund Burke : 'A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful'

Ralph Waldo Emerson : 'Nature', analisi di alcune parti del saggio

William Wordsworth: vita e opere

Analisi della poesia 'Daffodils'. Wordsworth a confronto con Giacomo Leopardi 'Daffodils' e 'La ginestra'

Mary Shelley : vita e opera. Il romanzo gotico e le sue caratteristiche. 'Dr Frankenstein or the modern

Prometheus' : analisi del testo 'The creation of the monster'

CLIL ART : Romantic Painting : William Turner and Gaspar Friedrich.

Current affairs : analisi e comprensione dei seguenti articoli

The use of hydrogen as a solution to the energy crisis BBC science video

The Metaverse (analisi del video di Zuckerberg)

Biotechnologies (brani estratti dal testo "Into Science" della Zanichelli)

### MODULE 2 THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

The Victorian Age: le riforme, il concetto di vittorianesimo e le contraddizioni della società vittoriana, il sistema scolastico, l'imperialismo.

Authors and Texts:

### IL REALISMO

Charles Dickens :vita e opere

Charles Dickens : il pensiero utilitarista e marxista.

'Oliver Twist': analisi del testo 'I want some more'

'Hard Times' : analisi del testo 'A definition of a horse', 'Coketown'

George Bernard Shaw : 'Mrs Warren's Profession' : analisi del testo 'Mother and Daughter The issue of women in the Victorian Society.

CLIL Realism in the paintings by Courbet

REALISM , VERISM AND NATURALISM : Dickens a confronto con Giovanni Verga

2

### L'ESTETISMO

Oscar Wilde :vita e opere . 'The Picture of Dorian Gray' extract 'The Preface'

Oscar Wilde a confronto con Gabriele D'Annunzio.

CLIL : The Pre-Raphaelite Movement

### L'IMPERIALISMO

Rudyard Kipling : analisi della poesia 'The white man's burden'

### IL DARWINISMO

Il viaggio di Darwin sul 'Beagle' e l'elaborazione della teoria evolutivista

L. Stevenson: 'Dr Jekyll and Mr Hyde' extract 'The experiment'

### MODULE 3. THE MODERN AGE

Historical and social background : the First and the Second World Wars.

Authors and Texts

IMAGISM : the modernist poetry worked out by Ezra Pound

The War Poets and the two different periods

Rupert Brook : 'The Soldier' (solo il significato e le caratteristiche generali)  
Wilfred Owen: ' Dulce et Decorum est'(analisi approfondita del testo)  
James Joyce: vita e opere  
The Dubliners, 'Eveline'  
Introduzione a 'Ulysses'  
Joyce a confronto con Italo Svevo  
I TOTALITARISMI  
George Orwell: vita e opere  
'1984' : extracts The big brother is watching you', 'Room 101'  
A.Huxley : vita e opera  
'Brave New World' : trama e temi.  
Analisi del testo : 'An infant nursery'

#### MODULE 4 THE PRESENT AGE

Historical and social background in UK and the USA: the post war period, the young cultural revolution and the role of music. The Cold War, the Thatcher years, from Blair to Brexit. The Twin Tower attack. Jack Keruak : vita e opera , il movimento dei beatniks. Analisi del testo "We moved" dal romanzo On the Road

Don DeLillo : analisi del testo 'Falling Man'

CLIL ART : In accordo con l'insegnante di arte Michela Lipartiti la classe ha affrontato un modulo sul rapporto tra la scienza e l'arte basato su lezioni frontali e sulla visita della biennale di Venezia e del Museo del Novecento di Milano.

#### METODO

Lo studio della letteratura, della storia e dell'attualità è stato affrontato attraverso moduli tematici che permettano agli alunni un apprendimento organico dei contenuti.

Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull'interazione tra docente e studenti in lingua inglese.

3

Lo studio della letteratura è finalizzato non solo all'arricchimento culturale ma anche e soprattutto all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. L'insegnante ha fatto adottare per ogni testo una scheda di lettura come guida all'analisi del testo, allenando gli studenti alla comprensione del contenuto dei personaggi e dell'ambientazione e soprattutto all'individuazione delle caratteristiche stilistiche e lessicali.

Per facilitare i collegamenti interdisciplinari l'insegnante ha svolto dei moduli CLIL di arte per ogni epoca letteraria educando gli studenti all'analisi visuale in lingua inglese.

#### MEZZI E STRUMENTI :

Oltre all'uso costante del libro di testo integrato dagli appunti dell'insegnante, si è fatto uso frequente della lavagna interattiva per la proiezione di presentazioni powerpoint in modo da facilitare l'apprendimento dei contenuti . Inoltre sono stati usati video scelti dal sito di TED.COM e trailers di film legati ai contenuti studiati.

#### VALUTAZIONE

##### VERIFICHE SCRITTE

Le verifiche scritte sono almeno due nel primo trimestre e almeno due nel secondo quadrimestre, almeno due verifiche orali nel primo trimestre e nel secondo pentamestre. La valutazione dello studente si basa su verifiche scritte inerenti al programma svolto sino al momento della verifica. A partire dal secondo pentamestre verranno gradualmente eliminati alcuni argomenti svolti nella prima parte dell'anno, la cui conoscenza è stata verificata.

La tipologia delle verifiche corrisponde ad una o due domande articolate alle quali lo studente deve rispondere rispettando il limite di parole assegnato dall'insegnante.

##### VERIFICHE ORALI

Le interrogazioni orali sono almeno due nel primo quadrimestre e almeno due nel secondo quadrimestre. Esse si suddividono in interrogazioni lunghe sul programma svolto sino al momento della verifica e interrogazioni brevi su un argomento svolto nella lezione precedente al quale viene applicata la percentuale di 50% del registro elettronico.

L'attività di recupero sarà curricolare. L'eventuale insufficienza conseguita durante il primo quadrimestre determinerà la somministrazione di una prova suppletiva nel secondo quadrimestre per verificare l'acquisizione dei contenuti.

# RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

**PROF. Sabina NICOLINI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Viene inoltre precisato che il programma propone un orientamento unitario per gli itinerari didattici che andranno diversificati a seconda delle varie classi e in rapporto alle obiettive esigenze di formazione degli studenti.

## OBIETTIVI INERENTI IL QUINTO ANNO

### *Formativi*

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

### *Cognitivi*

- individua la radice ebraica del cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiano-cattolica, nella singolarità della rivelazione di Dio Uno e Trino, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato;

- accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;

- approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche;

- rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento.

## CONTENUTI – Filo conduttore: libertà e responsabilità

1. Partiamo dall'inizio
  - 1.1 Hannah Arendt e la capacità di "iniziare"
  - 1.2 Incipit: dal vissuto personale alla fiaba. Riflessione sulla *cancel culture*
  - 1.3 "C'era una volta un re" e la richiesta di un re nella storia biblica
  - 1.4 Il Vangelo: annuncio del vero Re. Potere e libertà
2. La libertà
  - 2.1 Riflessione sulla dimensione personale e politica della libertà (con testi di riferimento)
  - 2.2 Le trame dell'ideologia
  - 2.3 La narrazione di Genesi 3: libertà e limite
3. Cristianesimo e libertà nel XX secolo
  - 3.1 Il contesto ecclesiale degli anni '60 e il Concilio Vaticano II
  - 3.2 L'interesse per Gesù ne *La buona novella* di De André (ascolto di brani)
4. Le istanze della libertà, la sfida dell'incontro: **percorso di Educazione Civica** (Giustizia Riparativa)
  - 4.1 Sguardo sul contesto storico-politico degli anni '70 e attività di riflessione e valutazione sulla vicenda dell'ex BR F. Bonisoli
  - 4.2 Democrazia e responsabilità: E. Baj e la dinamica del capro espiatorio; le riflessioni di R. Guardini e E. Wiesel

4.3 Una testimonianza di giustizia riparativa: incontro con Bonisoli, Milani, Bazzega (conferenza al Centro Asteria)

5. Fraternità: dono difficile

5.1 Lettura e genere letterario di Genesi 4, 1-15: Caino e Abele

5.2 Vocazione e responsabilità per il bene comune

5.3 La Chiesa con papa Francesco

## **METODI**

Le lezioni di IRC sono pensate come un vero e proprio “percorso”, un cammino unitario di ricerca e scoperta che, attraverso i contenuti e gli stimoli proposti, possa risvegliare negli studenti domande preziose, riflessioni personali, riletture del proprio vissuto e del proprio desiderio. I metodi di lavoro sono dunque orientati a favorire questo processo di crescita personale, a partire da uno spunto proposto attraverso una breve lezione frontale o l’analisi di materiale che diventa oggetto di indagine. Particolarmente importanti sono le discussioni guidate e l’elaborazione personale o a gruppi degli spunti offerti.

Ogni metodo si struttura anche a partire dalla valutazione delle esigenze o delle attese di ogni singola classe e dalla scelta di agire nell’insegnamento lasciandosi determinare dalla viva attualità della situazione, segno di presenza in essa come divenire, come esperienza e come storia. L’elasticità nel trattamento del programma e la sua tensione verso l’evento sono di gran lunga fattori preferibili rispetto all’atteggiamento rigido del completarne lo svolgimento.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Sono molteplici gli strumenti utilizzati: testi specifici o letterari, documenti storico-artistici, visione di film o documentari, ascolto di canzoni che possono arricchire la riflessione.

## **VERIFICHE**

L’insegnante valuterà di volta in volta e classe per classe se verificare il lavoro svolto con compiti scritti come test, temi, commenti, esposizione sintetica di argomenti trattati durante le lezioni, analisi di testi, interventi mirati durante le spiegazioni, relazioni scritte, ricerche, verifica quaderni e appunti etc. tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

## **CRITERI VALUTATIVI**

Le valutazioni saranno espresse attraverso uno o più voti tradotti in giudizi sintetici, che faranno media alla fine del quadrimestre con un ulteriore giudizio, risultante dall’attenzione in classe, dall’impegno nella partecipazione alle lezioni, dall’interesse con il quale l’alunno ha seguito l’insegnamento della religione cattolica e il profitto che ne ha tratto.

### **Criteri di valutazione**

Le valutazioni saranno espresse sul registro personale dell’insegnante attraverso uno o più voti.

I criteri di valutazione sono i seguenti:

**10:** quando l’alunno presenta un livello di apprendimento della materia, superiore alla media della classe e ha capacità critiche di consistente ampiezza, che si esprimono in modo autonomo attraverso l’analisi, il collegamento e la sintesi degli argomenti trattati

**9:** quando l’alunno presenta un livello di apprendimento pienamente soddisfacente, solido e approfondito e ha capacità critiche di analisi, collegamento e sintesi

**8:** quando l’alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, ha capacità critiche che si esprimono in modo non sempre autonomo, ma con la guida dell’insegnante nell’analisi e nei collegamenti

**7:** quando l’alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, anche se a volte denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e la capacità critiche si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell’insegnante

**6:** quando l’alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente nel raggiungimento degli obiettivi minimi, anche se denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e ha capacità critiche che si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell’insegnante

**5/4:** quando l’alunno non ha raggiunto le finalità di apprendimento e gli obiettivi minimi proposti, non ha capacità critiche, ha difficoltà nell’analisi, nel collegamento e nella sintesi.

Sulla pagella il voto sarà espresso con un giudizio:

- OTTIMO (= 10)

registro elettronico

**OTTI**

-	DISTINTO (= 9),	registro elettronico	<b>DIST</b>
-	BUONO (= 8),	registro elettronico	<b>BUON</b>
-	DISCRETO (= 7)	registro elettronico	<b>DISC</b>
-	SUFFICIENTE (= 6),	registro elettronico	<b>SUFF</b>
-	INSUFFICIENTE (= 5),	registro elettronico	<b>INSU</b>
-	SCARSO (= 4)	registro elettronico	<b>SCAR</b>

I voti verranno inseriti nel registro elettronico con le corrispondenze sopra riportate.

Milano, 2 novembre 2023

## PIANO DI LAVORO DI SCIENZE NATURALI

CLASSE V H – A. S. 2023-2024

PROF. SIMONE LUCCHINI

### FINALITÀ GENERALI

Usare correttamente i termini e le leggi specifiche della genetica molecolare.

Acquisire la consapevolezza della interdipendenza tra l'essere umano, gli organismi viventi e l'ambiente.

Esplicitare l'importanza delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti nello sviluppo delle scienze sperimentali.

Consolidare le conoscenze sulla specie umana e l'acquisizione di un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.

Fornire elementi di riflessione sui temi di bioetica concernenti l'ambito dell'uso delle cellule staminali.

Esplicitare l'importanza delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti nello sviluppo della biologia molecolare.

Mostrare il rapporto esistente tra la matematica e le scienze sperimentali

Mostrare come la scienza, nonostante il suo carattere di verità relativa, costituisca lo strumento fondamentale per la conoscenza del mondo naturale.

Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti da quelli dell'ambito specifico della materia.

Acquisire consapevolezza delle prospettive, finalità e applicazioni delle nuove tecnologie genetiche.

Sviluppare la consapevolezza delle interazioni esistenti tra la scienza, le applicazioni tecnologiche e la società.

### OBIETTIVI SPECIFICI

Comprendere i concetti e i procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali e tecnologiche.

Considerare le conoscenze di biologia molecolare alla luce delle consolidate conoscenze chimiche.

Riconoscere i processi di continua trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi in termini di metabolismo, di sviluppo e di evoluzione.

Descrivere ed individuare gli aspetti unitari fondamentali dei processi biologici.

Comprendere la natura informazionale del vivente.

## **CONTENUTI**

### **GENETICA CLASSICA**

L'ereditarietà dei caratteri e la genetica formale. Genotipo e fenotipo; geni e caratteri. Alleli e loci. Interazioni alleliche: dominanza, dominanza incompleta e codominanza. Caratteri monofattoriali e caratteri poligenici: influenza dell'ambiente; variabilità continua e discontinua. Le tre leggi di Mendel. La meiosi e l'interpretazione della legge dell'assortimento indipendente. I quadrati di Punnet. Caratteri indipendenti e associati. Poliallelia (allelia multipla). Pleiotropia. Epistasi dominante e recessiva. La teoria cromosomica dell'ereditarietà. Genetica umana: ereditarietà autosomica dominante e recessiva; ereditarietà eterosomica. La determinazione del genere. Mendel e Darwin.

### **BIOLOGIA MOLECOLARE**

La scoperta degli acidi nucleici. Lo studio delle basi molecolari dell'ereditarietà. La composizione degli acidi nucleici: basi azotate; nucleosidi e nucleotidi.

L'esperienza di Griffith: la scoperta del principio trasformante. L'esperienza di Avery: la natura chimica del principio trasformante. L'esperienza di Hershey e Chase: DNA e patrimonio genetico.

Le regole di Chargaff.

Rosalind Franklin e la cristallografia X-R. Watson e Crick e la struttura del DNA.

### **MECCANISMI GENETICI DI BASE**

La replicazione del DNA: l'esperienza di Meselson e Stahl. Le fasi della replicazione e la struttura del complesso di replicazione. Le DNAPolimerasiDNAdipendenti. Filamento continuo e filamento discontinuo: i frammenti di Okazaki. L'accorciamento dei telomeri e la telomerasi. L'accuratezza della replicazione e l'importanza delle mutazioni puntiformi.

L'espressione del patrimonio genetico. L'ipotesi di Beadle e Tatum. Il Dogma centrale della biologia. La scoperta dell'RNA. Composizione e struttura dell'RNA. I tipi di RNA.

Le fasi della trascrizione del DNA. La RNAPolimerasiDNAdipendente. La struttura del gene nei procarioti. La struttura del gene negli eucarioti: esoni e introni. L'hnRNA e la maturazione negli eucarioti. Lo splicing alternativo.

La scoperta del codice genetico. Il ruolo del tRNA. La struttura dei ribosomi negli eucarioti e nei procarioti. Le fasi della traduzione. Le modificazioni post-traduzionali.

### **LE MUTAZIONI**

Definizioni e classificazioni delle mutazioni. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Le mutazioni del genoma umano.

Barbara McClintock e la scoperta degli elementi genici trasponibili.

### **LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA**

La struttura del genoma e la regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp. I plasmidi e la coniugazione. L'interpretazione dell'esperienza di Griffith.

La struttura del genoma negli eucarioti: cromosomi e famiglie geniche. La regolazione pre-trascrizionale dell'espressione genica: la struttura della cromatina. La regolazione trascrizionale dell'espressione genica: i fattori di trascrizione. La regolazione post-trascrizionale dell'espressione genica: lo splicing alternativo, i micro-RNA e i proteasomi.

Lo sviluppo embrionale. Le cellule staminali.

## **L'INGEGNERIA GENETICA E LE BIOTECNOLOGIE**

Biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative.

Le tecnologie del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi. DNA ligasi. I vettori.

PCR. Enzimi di restrizione. Sequenziamento del DNA secondo Sanger. Clonaggio genico e vettori. Librerie genomiche e sonde. Analisi RFLP. HGP. Le tecnologie biomediche. La clonazione e gli animali transgenici. L'editing genomico. Le biotecnologie per l'agricoltura

OGM e bioetica.

## **L'EVOLUZIONE DEI VIVENTI**

La teoria di Darwin. La legge di Hardy-Weinberg. Le fonti di variabilità genetica. La deriva genetica. La selezione naturale. La speciazione.

## **EDUCAZIONE CIVICA - CHIMICA E FISICA NUCLEARE**

a) Il principio di conservazione della massa e il principio di conservazione della massa-energia.

b) Le reazioni nucleari: le caratteristiche e la classificazione delle reazioni nucleari; il decadimento  $\alpha$  e l'esperienza di Rutherford; i decadimenti  $\beta$  e l'esperienza di Thomson; il decadimento  $\gamma$ ; la fissione nucleare; la fusione nucleare; l'annichilazione della materia; lo sfruttamento delle reazioni nucleari.

c) Gli ordigni a fissione; il Progetto Manhattan; Little Boy e Fat Man.

d) Gli ordigni a fusione: struttura delle bombe a fusione.

e) Lo sfruttamento delle reazioni nucleari per scopi civili: struttura di una centrale nucleare a fissione; le centrali a fusione. I principali incidenti nucleari: Three Mile Island; Chernobyl; Fukushima. Lo sfruttamento dell'energia nucleare in Italia.

## **METODI E STRUMENTI**

- lezione frontale, per presentare e contestualizzare i fenomeni naturali oggetto del programma.
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti.

- esercitazioni di laboratorio.

### **VERIFICHE**

VERIFICHE SCRITTE	Verifiche orali
Questionari a risposta multipla	Interrogazioni programmate
Prove strutturate a quesiti aperti	Interrogazioni brevi

### **CRITERI VALUTATIVI**

Si farà riferimento a quanto proposto nel documento redatto dal Dipartimento di materia (<https://www.liceoeinsteinmilano.edu.it/circ1819/Programmazione scienze.pdf>), adattando le griglie di valutazione alle verifiche proposte.

Milano, 16/11/2023

Il docente

Simone Lucchini

**PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 5°H – A. S. 2023-2024**  
**PROF.SSA COLOMBO MORGANA**

**OBIETTIVI**

Obiettivi formativi e cognitivi

**-Storia dell'arte:**

Nel quinto anno la storia dell'arte avrà una parte predominante, il disegno potrà essere strumento finalizzato all'analisi e allo studio della storia dell'arte e dell'architettura (per esempio attraverso schizzi dal vero o rilievi grafico-fotografici) o essere strumento per eventuali elaborazioni progettuali previste dalla riforma del liceo scientifico.

In generale si prediligerà la trattazione delle correnti artistiche e architettoniche dalla metà dell'800 alle principali tendenze del XX secolo, a partire dalle Avanguardie del '900, includendo, per quanto il tempo a disposizione lo renda possibile, alcune figure significative del secondo dopoguerra, con un'attenzione particolare verso gli autori che hanno lavorato a Milano e che hanno segnato il corso della storia dell'arte successiva e/o verso gli autori principali della scena internazionale contemporanea con una particolare cura alla trattazione delle tendenze architettoniche contemporanee.

L'obiettivo sarà quello di predisporre a una maggiore complessità di lettura dell'esperienza artistica, di rendere gli studenti consapevoli e in grado di esporre la storia del linguaggio che le opere d'arte esprimono e la portata delle innovazioni che esse producono in tale storia, informare e rendere partecipe lo studente di ciò che ha costituito una radicale trasformazione dell'immagine stessa dell'arte nel corso del '900 aprendo le porte alla contemporaneità. In questo percorso gli studenti verranno sollecitati a individuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.

(in tutto o in parte tali obiettivi possono essere individuati in sede di dipartimento disciplinare, ferma restando la libertà del singolo docente di individuare propri obiettivi, purché conformi ai profili in uscita degli studenti del liceo scientifico – DPR 89/10 allegato A)

**CONTENUTI**

**I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.**

**STORIA DELL'ARTE**

Nuclei tematici	Contenuti	Abilità	Periodo
<p>Il Secondo Ottocento europeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Realismo: Courbet, Millet e Daumier.</li> <li>Il Fattori e i Macchiaioli.</li> <li>· I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti, Millias.</li> <li>· Impressionismo: caratteri generali.</li> <li>· Manet e l'Impressionismo: Monet, Renoir e Degas.</li> <li>· Il Post-impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, van Gogh.</li> <li>· Arts and Craft.</li> <li>· L'Espressionismo: caratteri generali, Munch, i Fauves, Matisse; Die Brucke, Kirchner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare gli aspetti fondamentali di un autore o di un movimento portando ad esempio opere, caratteri stilistici, aspetti teorici.</li> <li>- affrontare in modo organico i contenuti.</li> <li>- capacità di collegamento interdisciplinare.</li> <li>- Comprendere e sapere articolare i percorsi della nuova ricerca di senso in arte e in architettura anche attraverso la lettura iconografica e iconologica di opere scelte.</li> <li>- Sapere inquadrare le ricerche artistiche nei campi figurativi e in quello architettonico/urbanistico del periodo nell'ambito complesso delle reazioni e delle evoluzioni del Positivismo.</li> <li>- Riconoscere e sapere motivare le linee evolutive dell'architettura e dell'urbanistica di fine Ottocento</li> <li>- Comprendere e contestualizzare il ruolo delle le Kunstgewerbeschule nello sviluppo dell'arte e dell'architettura fra XIX e XX secolo.</li> <li>- Riconoscere le peculiarità linguistiche, sociali e regionali dell'Art Nouveau e le sue contaminazioni.</li> <li>- Conoscere gli elementi fondamentali delle Secessioni europee e il loro ruolo nella temperie culturale del tempo.</li> <li>- Conoscere le logiche di sviluppo, le tecnologie, gli autori e le opere fondamentali della scuola di Chicago</li> <li>- Riconoscere le cause e i processi di sviluppo delle principali avanguardie artistiche del Novecento.</li> <li>- Comprendere le problematiche valoriali e simboliche connesse alle scelte linguistiche delle Avanguardie e alla loro ricerca conoscitiva.</li> <li>- Conoscere e contestualizzare criticamente gli autori fondamentali delle Avanguardie</li> <li>- Comprendere il ruolo di ogni Avanguardia nel contesto della storia dell'arte del Novecento e riconoscere le influenze reciproche.</li> </ul>	<p align="center">TRIMESTRE</p>

<p>Il Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Art Nouveau: caratteri generali, architettura e opere minori.</li> <li>· La Secessione viennese; Klimt.</li> <li>· Le Avanguardie storiche: premesse e contesto storico.</li> <li>· Il Cubismo: Picasso e Braque.</li> <li>· Il Futurismo: Boccioni, Balla, Marinetti.</li> <li>· L'Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevich.</li> <li>· Il Dadaismo: caratteri generali; Marcel Duchamp.</li> <li>· La Metafisica: caratteri generali; De Chirico.</li> <li>· Il Surrealismo: caratteri generali; Ernst, Magritte e Dalì.</li> <li>· La Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall.</li> <li>· Architettura razionalista e architettura organica.</li> <li>· Architettura razionalista in Italia.</li> <li>· Arte in America: l'Espressionismo Astratto e la Pop Art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere riconoscere e inquadrare criticamente il processo di affrancamento dell'arte dalla mimesi del visibile e la dialettica rappresentazione-comunicazione-espressione nello specifico disciplinare</li> <li>- Sapere riconoscere i differenti ambiti culturali e stilistici che determinano il progressivo costituirsi dell'architettura moderna e le loro influenze reciproche.</li> <li>- Sapere riconoscere, commentare e mettere in relazione le opere più importanti dell'architettura moderna.</li> <li>- Conoscere e sapere rielaborare criticamente la portata e l'opera di Behrens, Gropius, Mies, Le Corbusier, Wright con l'ausilio delle loro opere più importanti.</li> <li>- Saper mettere in relazione la nascita dell'architettura moderna con la situazione politico-economica e i cambiamenti culturali europei dell'epoca.</li> <li>- Saper riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'architettura moderna e conoscere le varieguate manifestazioni in ambito europeo.</li> <li>- Saper mettere in relazione la nascita di ciò che chiamiamo "arte contemporanea" con i rinnovamenti culturali europei del primo e secondo dopoguerra.</li> </ul>	<p>PENTAMESTRE</p>
---------------------	---	---	--------------------

## METODI

**-Storia dell'arte ed educazione civica:** lezione frontale e interattiva; Flipped Classroom.

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo:

**-Storia dell'arte:** G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 4 (*dal Barocco al Postimpressionismo*) e volume 5 (*dall'Art Nouveau ai giorni nostri*), 3° edizione versione rossa, 5° edizione versione arancione, Zanichelli.

**-Educazione civica:** L. Testa, *Itinerario nel patrimonio culturale*, volume unico, Zanichelli (materiale fornito dal docente).

Nel corso dell'anno scolastico si farà uso di ulteriori sussidi didattici quali materiali multimediale (video e/presentazioni) e dispense fornite dal docente; queste ultime saranno condivise con gli studenti attraverso la piattaforma istituzionale Google GSuite (Classroom e/o Drive).

## VERIFICHE

Verifiche scritte (prove strutturate e quiz) della durata circa 40/50 minuti, interrogazioni orali; almeno tre prove per trimestre e tre nel pentamestre in storia dell'arte.

## CRITERI VALUTATIVI

**-Storia dell'arte:** (sono oggetto di valutazione)

- conoscenza degli argomenti trattati di Storia dell'Arte
- capacità di individuare gli aspetti fondamentali di un autore o di un movimento portando ad esempio opere, caratteri stilistici, aspetti teorici.
- capacità di affrontare in modo organico i contenuti
- capacità di approfondimento utilizzando i testi indicati durante le lezioni, le fonti teoriche, i DVD visionati, le fonti web e i materiali afferenti al progetto didattico dell'eventuale viaggio di istruzione.
- linguaggio corretto, appropriato e coerente.
- capacità di collegamento interdisciplinare.

Si allega tabella di corrispondenza voto/prova stabilita dal dipartimento di Disegno e storia dell'arte:

Voto	Storia dell'arte	Disegno
	Rifiuto di rispondere; compito in bianco.	Compito in bianco.
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema.	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata.
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne.	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea.
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave.	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa.	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione.
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica.
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica.
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi.

<b>10</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.
-----------	--	---

Milano, 7 novembre 2023

Il docente

Colombo Morgana

# Scienze Motorie

**PROF. Giancarlo Messina**

## **OBIETTIVI**

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

- 1 Rispetto delle regole e correttezza nel comportamento
- 2 Capacità di interagire con compagni e docenti
- 3 Determinazione e capacità di recupero nel raggiungimento degli obiettivi prefissati
- 4 Continuità di rendimento
- 5 Interesse, impegno e partecipazione all'attività scolastica
- 6 Acquisire la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in modo sistematico

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- 1 Saper collaborare con i compagni in funzione di uno scopo comune
- 2 Migliorare le capacità condizionali e coordinative
- 3 Migliorare i fondamentali individuali e collettivi nei giochi di squadra
- 4 Consolidare gli schemi motori di base
- 5 Saper costruire un modello mentale dell'azione da compiere
- 6 Saper utilizzare tattiche di gioco elaborando soluzioni personali
- 7 Acquisizione teoriche delle conoscenze e competenze specifiche della disciplina

## **CONTENUTI**

- 1 Sport di squadra: Pallacanestro, Pallavolo, Unihoc, Badminton
- 2 Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- 3 Tennis tavolo
- 4 Atletica leggera: corsa di lunga, media distanza, corsa veloce, salto in lungo, getto del peso
- 5 Teoria: le capacità condizionali, sistema scheletrico, sistema muscolare, le fonti energetiche

Tutte le attività avranno una scansione temporale distribuita nel corso dell'intero anno scolastico.

## **METODI**

- 1 Lezione frontale
- 2 Lavoro di gruppo
- 3 Visione video

Si utilizzerà una metodologia sia di tipo globale che analitica in relazione a tempi, spazi e composizione del gruppo classe

## **MEZZI E STRUMENTI**

- 1 Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- 2 Esercitazioni a carico naturale e con piccoli sovraccarichi\attrezzi per il fitness
- 3 Strumenti tecnologici

## **VERIFICHE**

- 1 Prove pratiche
- 2 Osservazione sistematica dell'interesse, impegno e partecipazione dimostrati nel corso del trimestre\pentamestre
- 3 Verifiche scritte, risposta multipla, produzione video

Nel corso del trimestre\pentamestre saranno svolte un minimo di 2 verifiche.

## **CRITERI VALUTATIVI**

- 1 Miglioramento delle competenze acquisite rispetto alla situazione di partenza
- 2 Interesse, impegno e partecipazione dimostrata
- 3 Misurazione delle prestazioni attraverso test specifici commisurati all'età e al sesso nelle prove pratiche

Milano, 13\11\2023

Il docente Giancarlo Messina