



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)**

**CLASSE 5 SEZIONE I**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## **INDICE**

- § 1. Presentazione della classe
- § 2. Composizione del Consiglio di Classe
- § 3. Obiettivi trasversali
- § 4. Obiettivi di area
- § 5. Modalità di lavoro
- § 6. Strumenti di verifica
- § 7. Valutazione
  - §7.1 Prima prova
  - §7.2 Seconda prova
  - §7.3 Colloquio
  - §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari
- § 8. Percorsi interdisciplinari
- § 9. Educazione civica
- §10. Percorsi di Orientamento e Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- §11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

## **ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti**

Matematica.....	.....
Fisica.....	.....
Inglese.....	.....
Scienze.....	.....
Disegno e storia dell'arte.....	.....
Scienze motorie.....	.....
IRC.....	.....
Latino.....	.....
Italiano.....	.....
Storia.....	.....
Filosofia.....	.....

## **ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 55/24 art. 22)**

## **ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021**

## **ALLEGATO 4–Griglie di correzione delle prove scritte**

## §1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 studenti, tutti provenienti dalla 4I dell'anno scorso.

Dal punto di vista didattico, ha beneficiato nell'arco del Triennio di una continuità pressoché assoluta del corpo insegnante, fatto salvo per il docente di storia e di filosofia in quinta.

Classe educata, riservata, talora appare però complessivamente poco partecipe e altre volte una parte di essa è facile alla distrazione.

Sono studenti mediamente con buone potenzialità, anche se lo studio di alcuni non è sempre sistematico, spesso concentrato al momento della verifica.

Il rendimento e i risultati ottenuti si differenziano sia nelle varie discipline sia in relazione alle caratteristiche e agli interessi personali. Un gruppo di studenti è riuscito a fruire in modo positivo del dialogo educativo, ha sfruttato le proprie capacità e si è impegnato abbastanza costantemente raggiungendo gli obiettivi in modo apprezzabile e positivo. Alcuni ragazzi avrebbero potuto sfruttare meglio le proprie potenzialità ed essere più efficaci nell'apprendimento. In un esiguo numero di casi, sia le difficoltà del confronto con specifiche discipline, sia una certa fragilità individuale hanno richiesto un impegno mirato che nella maggior parte dei casi ha permesso di colmare, almeno parzialmente, le lacune evidenziate.

## §2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Eventuali supplenze</i>
ITALIANO – LATINO	prof.ssa Laura Carpi	Si	
STORIA	prof. Carlo Ferrari	No (solo quinta)	
FILOSOFIA	prof.ssa Gabriella Grillo	No (solo quinta)	
INGLESE	Prof.ssa Luisella Brega	Si	
MATEMATICA – FISICA	Prof.ssa Silvia Pozzi	Si	
SCIENZE	Prof.ssa Lorena Guazzoni	Si	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Morgana Colombo	Si	
SCIENZE MOTORIE	Prof. Marco Galbiati	Si	
RELIGIONE	Prof.ssa Sabina Nicolini	Si	

## §3. OBIETTIVI TRASVERSALI

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

## §4. OBIETTIVI DI AREA

### *Area umanistica*

- a) saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- b) saper concettualizzare;
- c) saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

### Area scientifica

- a) saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- b) saper definire;
- c) saper formalizzare;
- d) saper distinguere tra fenomeno e modello;
- e) saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

## §5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio								X	X		X
Lezione multimediale					X	X		X	X	X	
Lezione con esperti	X				X				X		
Metodo induttivo	X		X	X	X	X		X	X		
Lavoro di gruppo	X			X	X				X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Simulazione											
Visione video						X			X	X	X
Rappresentazioni teatrali											

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (gennaio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel pentamestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

## §6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Prova di laboratorio									X		X
Prova pratica											X
Prova strutturata		X	X	X			X	X	X	X	X
Questionario		X	X			X	X	X	X		
Relazione	X				X				X		
Esercizi							X	X	X		X
Composizione di varie tipologie		X		X					X	X	
Traduzione			X								
Interventi in classe	X				X				X		

## §7. VALUTAZIONE

### *Criteria di valutazione*

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- a) conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- b) conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- c) possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- d) regolarità della frequenza;
- e) continuità e impegno nello studio;
- f) partecipazione al lavoro scolastico;
- g) capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- h) capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

### §7.1 Prima prova

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 14 maggio 2024, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare nella seduta del 14 febbraio 2023. (allegato 4).

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

### §7.2 Seconda prova

Per la simulazione di II prova (7 maggio 2024) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- a) i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero  $n < 4$  di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 16 aprile 2024: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87 punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia, strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18), reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

### §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 21 novembre 2023 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

## §8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, nella seduta di ottobre 2023 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema" ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame.

Tali tematiche, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n.55/24 art. 22 c. 5) sono riportate in allegato 2.

## §9. EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

DISCIPLINA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	Numero ore
Italiano/latino		Le elezioni europee Il lavoro	5
Progetto interdisciplinare: storia, filosofia, IRC (per gli avvalentesi)		Giustizia riparativa	12
Lingua straniera		Looking for a job: Curriculum Vitae The letter of application The Job Interview	5
Matematica/fisica		Fissione nucleare. Bomba atomica. Effetti di un'esplosione nucleare.	3
Scienze		Aspetti bioetici delle biotecnologie	3
Storia		Si veda progetto interdisciplinare	
Filosofia		Si veda progetto interdisciplinare	
IRC		Si veda progetto interdisciplinare	
Disegno e storia dell'arte	Articolo 9, mercato dell'arte, furti d'arte, gestione patrimonio		4
Scienze motorie	Storia, politica e sport		4

## §10. PERCORSI DI ORIENTAMENTO E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto le seguenti attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti:

### Classe terza, a.s. 2021/2022

- Biotech Camp di Green Planner (20 ore)
- Corso di formazione sulla sicurezza (8 ore)
- Progetto Orientarsi dell'Università Cattolica di Milano (6 ore)

### **Classe quarta, a.s. 2022/2023**

- Percorso di orientamento e scelta consapevole «Conoscenza del contesto della formazione superiore, del mondo del lavoro, costruzione di competenze riflessive e di competenze trasversali di supporto alla scelta per il progetto futuro di vita, di studio e di lavoro» in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, l'Università degli Studi di Bergamo, la Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia, nell'ambito del PNRR (15 ore)

### **Classe quinta, a.s. 2023/2024**

- Laboratorio Adolescenza, dalla scuola al lavoro (12 ore)
- Conferenza 'Quando l'universo vibra: Virgo e le onde gravitazionali' (2 ore)
- Laboratorio di chimica degli alimenti (dipartimento di chimica dell'Università statale di Milano) (7 ore)
- Lezioni intorno all'operazione militare speciale di Putin in Ucraina (5 ore)
- Laboratorio di bioinformatica (Cusmibio) (5 ore)

Da segnalare in particolare l'adesione ai progetti del PNRR proposti dalle Università ("Orientamento attivo nella transizione scuola-università"), il Campus di presentazione degli ITS Academy che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all'orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti favorendo la loro partecipazione.

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, con valore di PCTO o comunque utili per l'acquisizione di competenze per l'orientamento.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

## **§11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e progetti**

Partecipazione alla conferenza "Giustizia e riconciliazione" (Centro Asteria)

Nell'ambito dell'Orientamento: Laboratorio di chimica degli alimenti (presso dipartimento di chimica dell'Università statale di Milano); laboratorio di bioinformatica (Cusmibio).

Visita guidata alla GAM.

Spettacolo teatrale sulla figura della scienziata Rosalind Franklin.

Milano, 15 maggio 2024

**Il Coordinatore di Classe**

**prof.ssa Silvia POZZI**

**La Dirigente Scolastica**

**dott.ssa Alessandra CONDITO**

**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI**

## MATEMATICA

### **Nozioni su $\mathbb{R}$ (ripasso)**

- Intervalli ed intorno, massimo e minimo di un insieme, estremo superiore e inferiore di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione.

### **Funzioni reali di variabile reale (ripasso)**

- Definizione, dominio, codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Composizione di funzioni.

### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

- Definizione di limite per una funzione reale di variabile reale (vari casi). Verifica di un limite tramite la definizione.
- Teorema di unicità (dim), di permanenza del segno, del confronto.
- Teoremi sul calcolo dei limiti, forme di indecisione, limiti notevoli (dimostrazione del limite notevole per  $x$  tendente a 0 di  $\sin x/x$ ).
- Infiniti ed infinitesimi.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.

### **Continuità di una funzione**

- Definizione di funzione continua.
- Punti di discontinuità.
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, di Darboux, di esistenza degli zeri.

### **Derivata di una funzione**

- Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra.
- Derivabilità di una funzione. Punti di non derivabilità e relativa classificazione.
- Teorema di continuità di una funzione derivabile (dim).
- Derivazione di funzioni elementari e regole di derivazione. Derivata della funzione composta e della funzione inversa.
- Derivate di ordine superiore.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
- Applicazioni del concetto di derivata in fisica.

### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Teorema di Fermat.
- Teorema di Rolle (dim).
- Teorema di Lagrange (dim) e i suoi corollari (dim).
- Funzioni crescenti, decrescenti, massimo e minimo relativo e assoluto. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata

prima. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda.

- Problemi di massimo e di minimo.
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
- Teorema di de l'Hôpital.

### **Studio di funzione**

- Schema generale per lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica: dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali simmetrie, asintoti, massimi e minimi, convessità e flessi.
- Grafici deducibili. Dal grafico di  $y = f(x)$  a quello di  $y = 1 / f(x)$ ,  $y = e^{f(x)}$ ,  $y = \ln f(x)$ .
- Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.
- Applicazioni dello studio di una funzione alle equazioni: stabilire il numero delle soluzioni di un'equazione, discussione di un'equazione parametrica.
- Approssimazione delle radici di un'equazione con il metodo di bisezione.

### **Integrale indefinito**

- Definizione di integrale indefinito, integrali immediati, integrazione di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

### **Integrale definito**

- Integrale definito: proprietà, interpretazione geometrica.
- Valor medio di una funzione e teorema del valor medio per gli integrali (dim).
- Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (dim).
- Calcolo dell'integrale definito (dim).
- Calcolo di aree attraverso l'uso degli integrali.
- Calcolo di volumi attraverso l'uso degli integrali. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Volume di un solido di rotazione. Metodo dei gusci cilindrici.
- Integrali impropri.

### **Equazioni differenziali**

- Definizione di equazione differenziale.
- Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni differenziali lineari, equazioni differenziali a variabili separabili. Esempi di applicazione.

### **Distribuzioni di probabilità**

- Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson.
- Variabili aleatorie e distribuzioni continue. Distribuzione uniforme, esponenziale e normale.

**-Nota:**

i teoremi di cui è stata effettuata dimostrazione sono quelli indicati con “dim”.

**Libro di testo**

Sasso, Zanone, *Colori della Matematica blu 5*, Petrini

# FISICA

## Elettromagnetismo

### **Magnetismo**

- Campo magnetico.
- Forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, spettrometro di massa, selettore di velocità.
- Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère.
- Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Forza che si esercita fra fili paralleli percorsi da correnti.
- Campi magnetici prodotti da correnti elettriche (filo, spira, solenoide).
- Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico.
- Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.
- Proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo. Domini di Weiss e temperatura di Curie. Ciclo di isteresi magnetica.

### **Induzione elettromagnetica**

- Introduzione: fenomenologia sulle correnti indotte.
- Legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann e legge di Lenz.
- Fem indotta in un conduttore in moto. Fem cinetica.
- Correnti di Foucault.
- Autoinduzione. Induttanza. Induttanza di un solenoide.
- Circuito RL alimentato con tensione continua.
- Energia e densità di energia immagazzinata in un campo magnetico.
- Corrente alternata. Alternatore. Trasformatore.

### **Teoria di Maxwell e onde elettromagnetiche**

- Campi elettrici indotti.
- Corrente di spostamento, legge di Ampère-Maxwell.
- Equazioni di Maxwell.

- Onde elettromagnetiche. Caratteristiche e velocità di propagazione. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Spettro elettromagnetico.

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche (polarizzazione lineare, polarizzatori, legge di Malus).

### **Elementi di fisica moderna**

#### **Relatività ristretta**

- Crisi della relatività galileiana. Postulati della relatività ristretta.
- Relatività della simultaneità.
- Dilatazione dei tempi. Due prove sulla dilatazione dei tempi: decadimento del muone ed esperimento di Hafele e Keating.
- Contrazione delle lunghezze.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Composizione relativistica delle velocità.
- Introduzione allo spazio-tempo. Diagramma di Minkowski. Intervallo spazio-temporale come invariante relativistico.
- Quantità di moto relativistica. Energia totale relativistica, energia cinetica relativistica, energia a riposo. Relazione massa-energia. Relazione tra quantità di moto ed energia.

#### **Crisi della fisica classica e introduzione alla fisica quantistica**

- Radiazione del corpo nero e ipotesi di Planck.
- Effetto fotoelettrico: risultati sperimentali, previsioni della fisica classica e spiegazione con il modello a fotoni di Einstein.
- Effetto Compton: risultati sperimentali, previsioni della fisica classica e spiegazione di Compton.
- Lunghezza d'onda di de Broglie e natura ondulatoria dei corpi materiali. Esperimento delle due fenditure con elettroni.
- Principio di indeterminazione di Heisenberg.

### **Educazione civica**

- Fissione nucleare.
- Bomba atomica. Effetti di un'esplosione nucleare.

### **Libri di testo:**

Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *"La fisica di Cutnell e Johnson"*, volumi 2-3, Zanichelli.

## INGLESE

### **Testi adottati**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*. Vol.1, Zanichelli  
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, From the Victorian Age to the Present Age*. Vol.2, Zanichelli

Materiale di approfondimento e testi non presenti sui volumi in adozione sono stati forniti dall'insegnante.

### **Pre Romanticism**

#### **E. Burke**

from *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*.  
*The Sublime*

### **Landscape Painter**

#### **J.M.W. Turner** and the sublime landscape.

Turner and the theory of light

*The Great Fall of The Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland*

*The Shipwreck*

### **The Romantic Age**

**W. Wordsworth:** the theme of nature and its inspiring power, importance of feelings, imagination, and memory.

*Daffodils*

*Preface to Lyrical Ballads:* the Manifesto of English Romantic Poetry

**S.T. Coleridge:** the theme of the supernatural, a voyage of the soul, primary and secondary imagination.

from *The Rime of the Ancient Mariner:* Part I

Part III (582- 625)

Critical interpretations of *The Rime of the Ancient Mariner*

Iron Maiden, *Rime of the Ancient Mariner*

Extract from *Biographia Literaria:* a short account of the origins of the “Lyrical Ballads”

**J. Keats:** the theme of beauty, ancient Greek art, love and death, medieval past.

*Ode on a Grecian Urn*

Critical interpretation of *Ode on a Grecian Urn*

*La Belle Dame sans Merci*

Critical interpretation of *La Belle Dame sans Merci*

### **The Gothic Novel**

General features of the Gothic novel.  
The first Gothic novels.

**M. Shelley:** the theme of the double, social prejudice towards difference, the theme of science, the overreacher.  
from *Frankenstein, or the Modern Prometheus: The creation of the monster*  
*The Monster as an Outcast*  
*Frankenstein's Death*

Critical interpretation of *Frankenstein*.

### **The Victorian Age**

The Victorian compromise: Victorian values, Victorian philanthropy, Victorian family life, patriotism.  
The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, reaction to Utilitarianism (Dickens, Carlyle, Ruskin, J.S. Mill).  
Empiricism, Darwinism, Determinism.

*Victorian Women* from Margaret Drabble *For Queen and Country, Britain in the Victorian Age*.

Serial publications: advantages and disadvantages.

Education in Victorian Times

Dickens and London

### **C. Dickens**

from *Oliver Twist*: reacting against injustice, denunciation of the living conditions in the workhouses and in the slums, purity of children.

*Oliver wants some more*

Critical interpretation of *Oliver Twist*

Da ARCHIVIO LA REPUBBLICA “L’*Oliver Twist* italiano e i trafficanti d’organi” Enrico Franceschini  
(12 dicembre 2004)

from *Hard Times*: the theme of industrialisation and education, attack against Utilitarianism.

*Mr Gradgrind*

*Coketown*

Critical interpretation of *Hard Times*

### **Naturalism**

**T. Hardy:** the fallen woman, a victim of love, society and circumstances.

From *Tess of The D’Urbervilles*: Justice is done (Ch. CIX)

Critical interpretation of *Tess*

### **The story in paintings: Victorian serials**

**Augustus Egg**

Series *Past and Present* – Nr.1,2,3

### **Aestheticism and Decadentism**

General features

European Aestheticism. “Art for art’s sake” principle, the role of the artist.  
Decadentism as a reaction against the bourgeois model, the decadent artist’s withdrawal from society.  
The confluence of art and life: Wilde and D’Annunzio.

### **O. Wilde**

from *The Picture of Dorian Gray*: the new Hedonist, the theme of beauty and the double, social criticism.  
*The Preface*: the Manifesto of English Aestheticism  
“*Dorian’s Death*”  
Critical interpretation of *The Picture of Dorian Gray*

from *The Importance of Being Earnest*: marriage, denunciation of Victorian hypocrisy.  
*The Interview*

### **The first half of the 20<sup>th</sup> century**

The cultural context: a deep cultural crisis, anxiety and rebellion.  
Freud’s influence, Einstein’s theory of relativity, external time vs internal time, Frazer’s anthropological studies, Modernism.

### **The War poets**

**R. Brooke**: patriotism, glorification of war, death in war as a noble end.  
“*The Soldier*”

**W. Owen**: reality of war, suffering, death, pity.  
“*Dulce et Decorum Est*”

### **Modernism**

- Novel

**J. Joyce**: the theme of paralysis, the flow of memory.  
from *Dubliners*: *Eveline*  
Critical interpretation of *Dubliners*  
from *Ulysses*: *Yes I said yes I will yes*  
Critical interpretation of *Ulysses*  
Epiphany, symbolism, stream of consciousness technique, interior monologue, the mythical method.

- Poetry

**T.S. Eliot**: a pilgrimage through decay, quest for salvation.  
from *The Waste Land*  
*The Fire Sermon*: the theme of lust, meaningless love, incommunicability.  
Critical interpretation of *The Waste Land*  
The mythical method, “objective correlative”, free verse, symbolism.

### **Committed Poetry**

**W.H. Auden**: escaping persecution, anti-Semitism, the persecution of the Nazi regime and the hostility towards immigrant Jews.  
from *Another Time* “*Refugee Blues*”

## **Dystopian Novel**

**G. Orwell:** anti-totalitarianism, power and domination, difficulty of preserving one's individuality, value of truth.  
from *Nineteen- Eighty-Four: Big Brother is watching you*  
Critical interpretation of *Nineteen- Eighty-Four*

## **Video**

Iron Maiden - Rime of the Ancient Mariner

The poor Law and the workhouses (<https://youtu.be/u9QRe2lQH3c>)

Charles Dickens' biography ([https://youtu.be/Wb9\\_y3MGuRk](https://youtu.be/Wb9_y3MGuRk))

S. Callow discuss: Dickens as a performer ( <https://youtu.be/eIXAdUm781I>)

A.Cattaneo: *Charles Dickens. The best-loved novelist in the English language.*

A.Cattaneo: *Oscar Wilde. The writer as a self-promoting artist.*

*The Importance of Being Earnest-* film di Oliver Parker (2002)

## **Scelte Metodologiche**

Nello svolgimento del programma di letteratura inglese, la selezione degli autori e dei brani proposti ha privilegiato un approccio cronologico che non trascurasse l'aspetto tematico, sono stati scelti testi che affrontassero temi trasversali alle varie discipline, per stimolare gli studenti a effettuare confronti interdisciplinari.

Si è cercato di abituare gli studenti a riassumere le opere lette in modo sintetico e a esporle in modo chiaro e logico. Tutti i testi sono stati analizzati in modo approfondito, non limitandosi a riassumerne il contenuto, ma individuandone anche gli aspetti formali e riferendoli alle opere da cui sono tratti, agli autori, al contesto storico-culturale (presentato nelle coordinate essenziali). La biografia dei singoli autori è stata trattata essenzialmente in riferimento alle loro opere.

## **Educazione Civica: il mondo del lavoro**

Vocabulary: people, work and employment

Personality Test

What is a CV- Europass- Curriculum Vitae

The letter of application

The Job Interview

## **Video**

- 8 Common Job Interview questions and answers (<https://youtu.be/hh0DNKL2Q-o>)

- Tips and tricks for a job interview (<https://youtu.be/nhTcuUvLGOE>)

## SCIENZE

### **CHIMICA ORGANICA**

Lettura del capitolo “Carbonio” da “Il Sistema periodico” di Primo Levi. Ibridazione degli orbitali del Carbonio.

#### **Nomenclatura e proprietà delle diverse classi di composti organici:**

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria conformazionale, geometrica e di posizione. Chiralità, racemi e enantiomeri. Reazioni di sostituzione e addizione.

Composti aromatici: benzene e i suoi derivati. Composti policiclici aromatici. Approfondimenti su aromi e composti organici.

Alogenuri alchilici. Reazioni di addizione e di sostituzione. Approfondimenti sugli alogenuri alchilici. Uso dell'iprite nella I guerra mondiale.

Alcoli, fenoli e polifenoli. Lettura sugli enzimi coinvolti nel metabolismo dell'alcol.

Acidi carbossilici, reazione di esterificazione, trigliceridi saturi e insaturi.

Aldeidi e chetoni. Approfondimenti su aromi e composti organici.

Acidi carbossilici. Esteri e trigliceridi. Reazione di saponificazione.

Eteri. Ammine. Composti polifunzionali.

Biomolecole: carboidrati. Amminoacidi e proteine.

Approfondimenti sui polimeri organici.

### **BIOCHIMICA CELLULARE**

Respirazione cellulare: la glicolisi, punti salienti del ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la chemiosmosi. Fermentazione alcolica e lattica.

Fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e punti salienti del ciclo di Calvin.

### **GENETICA MOLECOLARE**

Virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Salti di specie e zoonosi. Pandemie e sviluppo dei vaccini a RNA. Lettura sui prioni

Il genoma procariote: trasformazione, coniugazione e trasduzione. I plasmidi batterici F e R. Operoni inducibili e reprimibili.

Il genoma eucariotico, splicing e trasposoni. Livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti.

### **BIOTECNOLOGIE**

Campi di applicazione delle biotecnologie. Bioetica e comitati etici.

Gli enzimi di restrizione. Il DNA ricombinante e il clonaggio genico. La PCR. L'elettroforesi su gel.

Gli OGM vegetali e animali: tecniche, problematiche e risorse. Approfondimenti sull'uso degli OGM in agricoltura.

L'editing genetico con la tecnica CRISPR/Cas9.

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica.

Cellule staminali e gli aspetti bioetici del loro utilizzo. Cellule staminali pluripotenti indotte. Bioetica: lettura sui confini della vita umana.

Genomica, il progetto genoma umano. Bioinformatica e le banche dati.

Analisi del profilo genetico. Il codice a barre del DNA. Bioetica: dimensione etica e sociale dei dati sensibili.

Test genetici, test genomici. Lettura sul determinismo biologico. Visione del film GATTACA.

Terapia genica in vivo e ex vivo.

Lo studio dell'evoluzione attraverso il DNA. La filogenesi molecolare e gli orologi molecolari. Lo studio delle sequenze omologhe. Teoria sintetica dell'evoluzione. Lettura: l'origine delle specie dopo Darwin.

Antropologia molecolare e lo studio della diversità umana.

## **LABORATORIO**

Saggio di Tollens sui carboidrati.

Saggio del Biuretto sulle proteine.

Laboratorio di chimica organica sull'analisi del vino presso il Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano.

Reazione di saponificazione

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### LIBRI DI TESTO:

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, volume 4 (dal Barocco al Postimpressionismo)*, 3° edizione, versione rossa, Zanichelli.

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, volume 5 (dall'Art Nouveau ai giorni nostri)*, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

*Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).*

### STORIA DELL'ARTE

- Il Neoclassicismo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
  - Antonio Canova (formazione e linguaggio):
    - § *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie.*
  - Jacques-Louis David (formazione e linguaggio):
    - § *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*
- Il Primo Ottocento europeo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Il Romanticismo (linguaggio e temi):
    - § Francisco Goya: *Maya vestida, Maya desnuda, Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni), Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora un figlio;*
    - § Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia;*
    - § William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio;*
    - § Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;*
    - § Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo, La barca di Dante;*
    - § Francesco Hayez: *I profughi di Parga, Il Bacio (tre versioni), Ritratto di Alessandro Manzoni.*

(programma estivo valutato nella prima settimana di ottobre dell'anno scolastico)

### TRIMESTRE:

- Il Primo Ottocento europeo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Il Realismo (linguaggio e temi):
    - § Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans;*
    - § Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe;*
    - § Jean-François Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*
- Il Secondo Ottocento europeo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - L'Impressionismo (linguaggio e temi):

- § Édouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*;
- § Claude Monet: *La Grenouillère, Impressione; sole nascente*, le “serie”: la cattedrale di Rouen, le ninfee dell'Orangerie.
- § Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*.
- § Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*.
- § Il Giapponismo: come l'arte giapponese influenza gli artisti europei.
- § Rapporto tra fotografia e artisti impressionisti.

## **PENTAMESTRE:**

- Il Postimpressionismo (linguaggio e temi):
  - § Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la Montagna di Sainte-Victoire*;
  - § Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*;
  - § Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;*
  - § Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*;
- Il Divisionismo italiano (linguaggio e temi):
  - § Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.
- Art Nouveau (linguaggio e temi):
  - § Klimt: *Il bacio, Giuditta e Oloferne, Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II*.
  - § Gaudì: *La Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà*.
- Il Novecento e le Avanguardie storiche (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Fauves (linguaggio):
    - § Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, Pesci rossi*.
  - L'Espressionismo: (linguaggio e temi):
    - § Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso di Karl Johann, Il grido, Pubertà*.
    - § Kokoschka: *La sposa del vento*.
    - § Kirchner: *Due donne per strada*.
  - Il Cubismo (linguaggio e temi), Pablo Picasso e Georges Braque:
    - § Riferimenti al periodo blu e rosa (Picasso), i paesaggi, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Violino e pipa (le Quotidien)*.
  - Il Futurismo (linguaggio e temi):
    - § Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi;
    - § Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo* (prima e seconda versione), *Forme uniche della continuità nello spazio*;
    - § Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*;
  - Dadaismo e Surrealismo (linguaggio e temi):
    - § Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*;
    - § Max Ernst: *La vestizione della sposa, Due bambini sono minacciati da un usignolo*;
    - § René Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana* ;
    - § Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*.
  - L'Astrattismo (linguaggio e temi):
    - § Vassily Kandinsky: *Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi*;
    - § Piet Mondrian: la serie degli alberi, serie delle composizioni, *Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie*;
    - § Kazimir Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **TRIMESTRE:**

- Beni culturali:

- Articolo 9 della costituzione italiana (commi e terminologia), classificazione del Patrimonio culturale.
- Gestione del patrimonio culturale: restauro, legislazione, distruzione del patrimonio durante i conflitti bellici, furti di opere e mercato dell'arte.

Relazioni svolte da gruppi di studenti e relativa presentazione in classe (slideshow). Gli argomenti, secondo le linee guida indicate del docente, sono stati scelti in autonomia dagli studenti.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **ATLETICA LEGGERA**

Teoria e pratica di un corretto riscaldamento, conoscenze trasferibili in altri ambiti motori.

Attività aerobica finalizzata alla specialità dei 1000 m.

Corsa veloce:60 m. Salto in lungo. Getto del peso.

### **PALLAVOLO**

Fondamentali di squadra

Movimenti semplici di attacco e difesa, definizione dei differenti ruoli.

Fondamentali individuali

- Attacco dalle differenti zone e diverse modalità
- Bagher
- Palleggio
- Muro
- Servizio

### **PALLACANESTRO**

Fondamentali di squadra, movimenti semplici di attacco:

- dai e segui blocco e pick and roll da destra e sinistra
- dai e cambia blocco e pick and roll da destra e sinistra
- modalità di attacco alla difesa a zona

Fondamentali di squadra, movimenti semplici di difesa:

- difesa a uomo
- difesa a zona

Fondamentali individuali

- Arresti uno e due tempi
- Piede perno
- Tiro
- Tiro in corsa da destra e sinistra
- Palleggio destro e sinistro

### **GINNASTICA ARTISTICA- CORPO LIBERO**

Presa di coscienza del proprio corpo in situazioni di disequilibrio al fine di eseguire una progressione con i seguenti elementi: Capovolta avanti e indietro sulla spalla, addominali e piegamenti arti superiori, verticale a due e tre appoggi, ruota.

Approfondimenti teorici su argomenti storici e sociali legati allo sport:

Olimpiadi Berlino 1936, Bartali e Coppi, personalità sportive femminili.

## RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Filo conduttore: libertà e responsabilità

### 1. Partiamo dall'inizio

1.1 Hannah Arendt e la capacità di "iniziare"

1.2 Incipit: dal vissuto personale alla fiaba. Riflessione sulla *cancel culture*

1.3 "C'era una volta un re" e la richiesta di un re nella storia biblica

1.4 Il Vangelo: annuncio del vero Re. Potere e libertà

### 2. La libertà

2.1 Riflessione sulla dimensione personale e politica della libertà (con testi di riferimento)

2.2 Le trame dell'ideologia

2.3 La narrazione di Genesi 3: libertà e limite

### 3. Le istanze della libertà, la sfida dell'incontro: percorso di Educazione Civica sulla Giustizia Riparativa

3.1 Sguardo sul contesto storico-politico degli anni '70. I giovani, la partecipazione, il mondo cattolico

3.2 Piste di riflessione sulla scelta della lotta armata, in particolare nella vicenda dell'ex BR F. Bonisoli

3.3 Una testimonianza di giustizia riparativa: incontro con Bonisoli, Milani, Bazzega (conferenza al Centro Asteria)

3.4 Rilettura della testimonianza: l'estraneità dell'altro, il senso della politica

### 4. Riflessioni in chiave interdisciplinare a partire da materiali proposti:

4.1 L'altro e la responsabilità (E. Wiesel, H. Arendt, E. Baj, Genesi 4)

4.2 Il progresso (G. K. Chesterton, R. Guardini); spunti su intelligenza artificiale e trans-umanesimo

4.3 Il contributo della Chiesa alla riflessione sul bene comune: il ruolo del Card. Martini a Milano, il Magistero recente di papa Francesco

## LATINO

### *Autori*

**TITO LUCREZIO CARO** – Cenni biografici fra incertezze e ‘leggende’; il giudizio negativo dei Cristiani; l’epicureismo e il *mos maiorum* (giudizio di Cicerone); l’opera: genere, scopo, destinatario, struttura, temi affrontati, motivi della scelta di un poema, Lucrezio ed Epicuro, il pessimismo lucreziano, stile.

**De rerum natura**: *Invocazione a Venere (I,1-43)*

*Elogio di Epicuro e condanna della religio (I,62-101)*

*La serenità del saggio, l’affanno del volgo, la felicità... (II,1-33)*

*La peste di Atene (VI,1138-1169)*

**LUCIO ANNEO SENECA**: *Solo il tempo ci appartiene (Ep.ad Lucilium, I)*

*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Ad Luc.XLVII, 1-4;*

*10-14)*

**QUINTILIANO**: *L’intervallo e il gioco (Institutio oratoria, I, 3, 8-12)*

**CORNELIO TACITO**: *Un’epoca senza virtù (Agricola, 1)*

*Denuncia dell’imperialismo romano (Agricola, 30)*

*I confini della Germania (Germania, 1)*

*Caratteri fisici e morali dei Germani (Germania, 4)*

*Le assemblee e l’amministrazione della giustizia (Germ. 11)*

*Vizi dei romani e virtù dei barbari (Germania, 18 – 19)*

*L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1)*

*Proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1)*

*La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44)*

**AGOSTINO:** *Il furto delle pere (Confessiones, II, 4, 9)*

## ***Letteratura***

### **L'età giulio-claudia**

Breve profilo storico

La poesia didascalica e la prosa tecnica (cenni)

La storiografia (cenni)

La favola - FEDRO (dati biografici e cronologia dell'opera, modello e genere della 'favola', contenuti e caratteristiche dell'opera)

**SENECA** - Dati biografici; i *Dialogi* (caratteristiche generali; dialoghi di impianto consolatorio, dialoghi-trattati); i *trattati*; le *Epistole a Lucilio* (caratteristiche, contenuti principali); le *tragedie* (caratteristiche, stile); lo stile senecano.

**LUCANO** - Dati biografici, il *Bellum civile* (fonti, contenuto), caratteristiche dell'èpos di Lucano, ideologia e rapporti con l'èpos virgiliano, personaggi, stile.

**PETRONIO** - Questione relativa all'autore del *Satyricon*, contenuto dell'opera, genere letterario di appartenenza, il realismo petroniano e la critica alla volgarità della società.

## L'età dei Flavi

Breve profilo storico

Vita culturale e attività letteraria

**MARZIALE** - Dati biografici; prime raccolte; *Epigrammata* (precedenti letterari e tecnica compositiva), temi (filone comico-realistico, altri filoni), stile.

**QUINTILIANO** - Dati biografici; *Institutio oratoria* (struttura, stile), cause della decadenza dell'eloquenza secondo l'autore.

**PLINIO IL VECCHIO** - Dati biografici; *Naturalis historia*.

## L'età degli Antonini

Il principato adottivo: la scelta del migliore. Breve profilo storico e culturale.

**GIOVENALE** - Dati biografici e cronologici; poetica; satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

**PLINIO IL GIOVANE** - Dati biografici; *Panegirico di Traiano*; epistolario.

**SVETONIO** - Dati biografici; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*.

**TACITO** - Dati biografici; le monografie (*Agricola* e *Germania*); *Dialogus de oratoribus*; opere storiche (*Historiae*, *Annales*): contenuto, fonti, concezione storiografica, prassi storiografica; stile.

## Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

**APULEIO** - Dati biografici; *De magia*; opere filosofiche; *Metamorfosi* (fonti, trama, struttura, genere, caratteristiche e intenti; un romanzo di formazione; la favola di Eros e Psyche, lingua e stile; confronto con il romanzo di Petronio).

Inizi della letteratura cristiana – La *Vetus Latina*; *Atti e Passioni* dei martiri; l'apologetica. Minucio Felice.

## La letteratura cristiana del IV e del V secolo

**AMBROGIO**- Dati biografici; opere esegetiche, opere di argomento etico e ascetico, lettere, inni.

**AGOSTINO** – Dati biografici; le *Confessiones*; il *De civitate Dei*.

### Testi adottati

**GARBARINO** – *Luminis orae* voll. 1/B (per i brani di Lucrezio) e 3 - Paravia

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Le elezioni europee

Il lavoro

## ITALIANO

### Letteratura

#### **L'età del Romanticismo**

ALESSANDRO MANZONI - Vita e formazione; concezione della storia e della letteratura; il 'vero' nella poetica e nell'arte con riferimento alla *Lettera sul Romanticismo*. Inni sacri, odi civili, tragedie (ripasso).

I promessi sposi: genesi, struttura, confronto tra le varie stesure, spazio e tempo, personaggi, temi, ideale manzoniano di società, la concezione manzoniana della vita.

GIACOMO LEOPARDI - Vita; evoluzione del pensiero; rapporto col Romanticismo; poetica 'del vago e dell'indefinito'. I *Canti* e le fasi della poesia leopardiana. Le *Operette morali*.

Zibaldone: *L'antico*

*Il vero è brutto*

*Parole poetiche*

*Ricordanza e poesia*

*Suoni indefiniti*

*La doppia visione*

*La rimembranza*

Canti: *L'infinito*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra* (vv.1-64; 98-125; 297-317)

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

#### **L'età post-unitaria**

Contesto storico; ideologie e sviluppo scientifico; il Positivismo.

La Scapigliatura - Caratteristiche ideologiche e letterarie.

Il Naturalismo francese - Caratteristiche (con riferimento a Emile Zola e Gustave Flaubert).

Il Verismo italiano - Caratteristiche; confronto con il Naturalismo.

GIOVANNI VERGA - Vita; romanzi pre-veristi; svolta verista e sue motivazioni; ideologia, poetica e tecnica narrativa. Verga e Zola: confronto. Opere veriste: novelle e 'Ciclo dei vinti'. Verga e Manzoni: confronto.

Novelle: *Nedda*

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*La Lupa*

Romanzi: *I Malavoglia* (lettura integrale)

*Mastro-Don Gesualdo* (trama, tematiche)

## Il Decadentismo

Contesto storico. Origine e caratteristiche: crisi dell'io, fuga dell'intellettuale dalla società borghese, rifiuto del Positivismo e della scienza, esaltazione dell'arte e della poesia. La visione del mondo: la realtà come mistero inconoscibile. Decadentismo e Romanticismo. Poetica. I 'maledetti' francesi e la loro rivoluzione poetica.

CHARLES BAUDELAIRE: *Corrispondenze*  
*L'albatro*

ARTHUR RIMBAUD: *Lettera del veggente*

PAUL VERLAINE: *Canzone d'autunno*

GIOVANNI PASCOLI - Vita; visione della realtà; ideologia; poetica (con riferimento alla prosa *Il fanciullino*); temi e caratteristiche formali della poesia pascoliana, con particolare riferimento a *Myricae* e ai *Canti di Castelvecchio*.

Myricae: *Novembre*

*L'assiuolo*

*Lavandare*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO - Vita; esordi letterari; estetismo e sua crisi; fase del 'superuomo', con particolare riferimento ad *Alcyone*. D'Annunzio e Pascoli: due sensibilità 'decadenti'.

Il piacere: trama, caratteristiche

Alcyone: *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

## Il primo Novecento

I Futuristi - Ideologia e caratteristiche di una 'eversione letteraria'.

F.T.MARINETTI: *Manifesto del Futurismo*

I Crepuscolari - Caratteristiche, temi, stile.

ITALO SVEVO - Vita; formazione; la 'letteratura dell'inettitudine': *Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno*: trama, struttura, modelli e influssi, il 'tempo della memoria', Zeno narratore e personaggio, salute e malattia, Zeno personaggio 'dinamico'.

La coscienza di Zeno: *La salute 'malata' di Augusta*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

LUIGI PIRANDELLO - Vita; ideologia; visione dell'uomo e della realtà. I romanzi: *L'esclusa, Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal*. Il teatro: caratteristiche; *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, Così è (se vi pare)*. Confronto tra Svevo e Pirandello.

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

*Così è (se vi pare)* (lettura integrale)

## Poesia del Novecento

GIUSEPPE UNGARETTI - Vita; evoluzione poetica; le prime raccolte: tematiche e stile.

L'allegria: *Il porto sepolto*

*Commiato*

*Dannazione*

*Vanità*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

EUGENIO MONTALE - Vita; poetica; *Ossi di seppia. Le occasioni*.

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni: *La casa dei doganieri*

## Argomenti di letteratura che si prevede di trattare fino al termine dell'anno scolastico

UMBERTO SABA - Vita; poetica; il *Canzoniere*.

Canzoniere: *Amai*

*Città vecchia*

L'ermetismo: caratteristiche salienti.

SALVATORE QUASIMODO: *Ed è subito sera*

*Alle fronde dei salici*

### **Il secondo dopoguerra**

Il Neorealismo - Contesto storico-sociale; caratteristiche generali.

CESARE PAVESE: *La casa in collina*

**Dante Alighieri** (argomenti già trattati entro il 15 maggio)

*Paradiso*: struttura, confronto con Inferno e Purgatorio. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII (1-78; 88-99; 121-148), XXXIII (1-108, 142-145).

### **Testi adottati**

BALDI/GIUSSO/FAVATA'/RAZETTI/ZACCARIA - *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll.3a, 3b, 3c - Pearson

DANTE ALIGHIERI - *Paradiso* - Ed. libera

## STORIA

### Trimestre

#### MODULO 1: L'ASSETTO INTERNAZIONALE NELLA SECONDA PARTE DEL XIX SECOLO

##### *UNITÀ DIDATTICA 1*

**Gli imperi coloniali:** l'imperialismo; la conquista dell'Africa; le guerre boere; la conquista dell'Asia; il dominio coloniale.

##### *UNITÀ DIDATTICA 2*

**Il governo della sinistra:** la crisi agraria e la politica economica protezionista; il trasformismo; la politica estera e il colonialismo; socialisti e cattolici; Francesco Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie.

##### *UNITÀ DIDATTICA 3*

**L'avvento della società di massa:** taylorismo e fordismo; la Seconda internazionale; movimenti per l'emancipazione femminile; sviluppo dei nazionalismi conservatori.

##### **Approfondimenti:**

- Joseph Rudyard Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*, (p. 513 del libro di testo, vol. 2).
- Anna Maria Mozzoni, Anna Kuliscioff, *La tutela del lavoro delle donne: due posizioni a confronto*, (pp. 79-80 del libro di testo, vol. 3).

#### MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

##### *UNITÀ DIDATTICA 1*

**L'Italia giolittiana:** svolta liberale; decollo industriale e questione meridionale; politica sociale, politica estera e guerra di Libia; la "dittatura parlamentare" di Giolitti.

##### *UNITÀ DIDATTICA 2*

**L'Europa e il mondo agli inizi del '900:** la fine dell'equilibrio bismarckiano e la formazione delle opposte alleanze (Triplice alleanza e Triplice intesa); Crisi marocchina e guerre balcaniche; La rivoluzione del 1905 in Russia e la guerra con il Giappone; L'imperialismo statunitense da Theodore Roosevelt a Wilson.

##### *UNITÀ DIDATTICA 3*

**La prima guerra mondiale:** L'attentato di Sarajevo e la reazione a catena; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata dell'Italia in guerra; il fronte italiano (dalla Strafexpedition a Caporetto); la svolta del 1917; La sconfitta degli Imperi centrali e il trattato di Versailles; mito e memoria della Grande Guerra.

##### *UNITÀ DIDATTICA 4*

**La rivoluzione russa:** rivoluzione di febbraio e governo provvisorio; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre e la guerra civile.

##### **Approfondimenti:**

- Trilussa, *ninna nanna della guerra* (1914).
- Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914/1991*, Introduzione, BUR, Milano, 2006, pp. 13-29

## Pentamestre

### MODULO 3: GLI ANNI '20 IN EUROPA E IN ITALIA

#### UNITÀ DIDATTICA 1

**L'eredità della Grande Guerra:** la crisi economica; la trasformazione della società; il problema delle minoranze; “il biennio rosso” in Europa; La Repubblica in Germania; il comunismo di guerra e la Nep; L'Urss da Lenin a Stalin.

#### UNITÀ DIDATTICA 2

**Dopoguerra e fascismo in Italia:** il dopoguerra e la “vittoria mutilata”; le forze politiche; il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche; il fascismo agrario e lo squadristico; Mussolini alla conquista del potere; verso lo Stato autoritario; la dittatura a viso aperto.

#### UNITÀ DIDATTICA 3

**La crisi economica del 1929:** Sviluppo e squilibri economici; il crollo di Wall Street; il dilagare della crisi; la crisi in Europa; il *New Deal* di Roosevelt; il nuovo ruolo dello Stato; nuovi consumi e comunicazioni di massa.

#### **Approfondimenti:**

- *I 21 punti dell'Internazionale comunista*, (p. 142 del libro di testo, vol. 3).
- A. Tasca, *Lo squadristico fascista*, (pp. 207-208 del libro di testo, vol. 3).
- Film: *Il delitto Matteotti*, diretto da F. Vancini, 1973.
- Le “Leggi fascistiche”, (p. 177 del libro di testo, vol. 3).
- John M. Keynes, *La fine del «laissez-faire»*, (p. 222 del libro di testo, vol. 3).

### MODULO 4: TOTALITARISMI E SECONDO CONFLITTO MONDIALE

#### UNITÀ DIDATTICA 1

**Il nazismo in Germania:** L'eclissi della democrazia; totalitarismo e politiche razziali; l'ascesa del nazismo; dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri; politica e ideologia del Terzo Reich.

#### UNITÀ DIDATTICA 2

**Lo stalinismo in Urss e i fronti popolari in Europa:** l'Urss e l'industrializzazione forzata; le grandi purghe e i Gulag; i fronti popolari e la guerra civile spagnola; l'espansionismo hitleriano e l'Europa verso la guerra.

#### UNITÀ DIDATTICA 3

**Il regime fascista in Italia:** lo Stato fascista e i Patti lateranensi; un totalitarismo imperfetto; scuola, cultura, informazione; la politica economica e il mondo del lavoro; la colonizzazione dell'Etiopia e l'Impero; la stretta totalitaria e le leggi razziali; l'antifascismo italiano.

#### UNITÀ DIDATTICA 4

**La seconda guerra mondiale:** le origini e lo scoppio della guerra; l'attacco alla Polonia; la disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'Italia e la “guerra parallela”; l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti; resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati; la Shoah; Stalingrado; dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia; la caduta del fascismo, l'armistizio e il disastro dell'8 settembre; resistenza e guerra civile in Italia; la fine della guerra e la bomba atomica.

### **Approfondimenti:**

- *Direttive per la stampa italiana del 1931*, (p. 279 del libro di testo, vol. 3).
- E. Genitle, *La via italiana al totalitarismo*, (pp. 366-367 del libro di testo, vol. 3).
- C. Pavone, *Una guerra civile?*, (pp. 392-393 del libro di testo, vol. 3).

## **MODULO 5: IL DOPOGUERRA E LA ROTTURA DEGLI EQUILIBRI**

### *UNITÁ DIDATTICA 1*

**La guerra fredda:** i nuovi organismi internazionali; la guerra fredda; riforme e nuove contrapposizioni in Europa; la vittoria comunista in Cina; il Giappone da nemico ad alleato; la coesistenza tra i due blocchi; le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica; distensione e confronto, gli anni di Kennedy e Kruscëv; guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca; la Cina di Mao Zedong.

### *UNITÁ DIDATTICA 2*

**L'Italia dal dopoguerra agli anni '70:** un paese sconfitto; la Repubblica e l'Assemblea costituente; la Costituzione Repubblicana e il trattato di pace; le elezioni del 1948; De Gasperi e il centrismo; il "miracolo economico"; il centro-sinistra, il '68 e l'autunno caldo; violenza politica e crisi economica; terrorismo e «solidarietà nazionale».

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Controculture e lotta politica: gli anni '60 e '70 in Italia: il '68 italiano inserito nel contesto internazionale; la strage di Piazza Fontana e la «strategia della tensione»; la sinistra extraparlamentare e l'emergere della lotta armata; il sequestro e l'omicidio Moro.

### Approfondimenti:

- Album musicale, Fabrizio De André, *Storia di un impiegato*, 1973.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, voll. 2-3.

## FILOSOFIA

### **L'idealismo hegeliano**

- I capisaldi della filosofia hegeliana
- Il contenuto (in termini generali) e il senso della Fenomenologia dello spirito
- Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito
- La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)

### **Destra e Sinistra hegeliana:**

- Distinzione tra destra e sinistra hegeliana
- L. Feuerbach e l'alienazione religiosa
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo - L'alienazione e l'ateismo - L'umanismo di Feuerbach

### **K. Marx:**

- La critica al "misticismo logico" hegeliano
- La problematica dell'alienazione e le sue forme nei *Manoscritti economico-filosofici del '44* e il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- Il capitale (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della società comunista

### Lecture di brani tratti da:

*Tesi su Feuerbach*

*Manifesto del partito comunista*

*Il Capitale*

### Didattica orientativa:

Il lavoro: da mezzo a bisogno di vita

### **A. Schopenhauer:**

- La risposta irrazionalista alla filosofia hegeliana
- Le fonti del sistema
- Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'asceti

### Lecture di brani tratti da:

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

### **S. Kierkegaard:**

- L'opposizione all'idealismo hegeliano
- L'esistenza come possibilità e scelta
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- La malattia mortale: disperazione e fede.

### Lecture di brani tratti da:

*Timore e Tremore*

### **Il Positivismo:**

- I caratteri generali, confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.
- **Darwin:** la teoria evolutiva e le sue implicazioni filosofiche. La ferita narcisistica
- **Spencer,** politica del disimpegno ed etica evolutiva.

### **Nietzsche:**

- Le opere del periodo giovanile, La nascita della tragedia
- Il periodo illuministico, Uomo Troppo umano e La gaia scienza
- Il nichilismo, la morte di Dio
- La filosofia del mezzogiorno "Così parlò Zarathustra", l'eterno ritorno dell'uguale e l'oltreuomo
- La trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il prospettivismo.

### Lecture di brani tratti da:

*La nascita della tragedia*

*La gaia scienza*

*Così parlò Zarathustra*

### **La psicoanalisi freudiana:**

- Freud, la nascita della psicoanalisi
- Dal metodo catartico alle associazioni libere
- Lo sviluppo psicosessuale.
- Prima e seconda topica
- L'interpretazione dei sogni
- Eros e Thanatos

### Approfondimenti:

Il caso di "Anna O" e il "piccolo Hans"

Carteggio tra Einstein e Freud: *Perché la guerra?*

### Lecture di brani tratti da:

*Introduzione alla psicoanalisi*

**Educazione civica:**

Hanna Arendt, *La banalità del male*: la non radicalità del male, mancato riconoscimento di colpe e responsabilità, assenza del pensiero critico in Adolf Eichman

Bioetica - Visione film *Gattaca*

**Le sfide della genetica:**

Discriminazione e stigmatizzazione. Il diritto alla privacy genetica. Determinismo genetico e “malati di rischio”. Gli aspetti etici della terapia genica.

**Determinismo vs scelta.** Confronto tra **potenziamento genetico** e il concetto di **oltreuomo**.

**MEZZI E STRUMENTI:** Manuale “*La ricerca del pensiero*”, vol.3. tomo A, N. Abbagnano, G. Fornero; schede fornite dall’insegnante.

## ALLEGATO 2

In merito ai nuclei interdisciplinari il consiglio di classe osserva che, per quanto riguarda le discipline scientifiche, potrebbe essere efficace un collegamento al periodo storico in cui sono state sviluppate alcune idee e in cui sono state compiute rilevanti scoperte.

Seguono inoltre, a titolo esemplificativo, alcuni temi trasversali che sono stati sviluppati durante l'anno scolastico e che potrebbero essere affrontati dagli studenti come possibili percorsi pluridisciplinari, senza alcuna pretesa di esaurire le innumerevoli opzioni potenzialmente aperte agli studenti.

- Il conflitto
- Apparenza e realtà
- La morte
- La famiglia
- Il doppio

## ALLEGATO 3

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 21 DICEMBRE 2023

#### Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curriculari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**

#### Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:
  - a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
  - b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
  - c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.)**;
  - d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
  - e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
  - f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
  - g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

#### Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).
2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:
  - a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studio;
  - b) essere debitamente certificate;
  - c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.
3. Tra le attività riconoscibili rientrano:
  - a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
  - b) **certificazioni informatiche** (corso ICDL, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
  - c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
  - d) attività sportive agonistiche.
4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

**Art. 4 Monte ore minimo**

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2c .1 lett.c),d),e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2c.1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art.2c. 1 lett.c),d),e) e all' art.3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

**Art. 5 Studenti con debito formativo**

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d.“voto di consiglio/aiuto”.

**Art. 6 Soggiorni di studio all'estero**

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

**Art.7 PCTO**

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

**ALLEGATO 4**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9-8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<b>5</b> Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>4</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>3</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	<b>2</b> Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>1</b> Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici						
<b>2 e 3</b> <b>Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>10</b> Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	<b>9 - 8</b> Comprensione corretta del senso complessivo del testo	<b>7 - 6</b> Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	<b>5 - 4</b> Comprensione parziale del senso complessivo del testo	<b>3 - 2</b> Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	<b>1</b> Testo non compreso	
	<b>10</b> Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	<b>9 - 8</b> Analisi completa e corretta	<b>7 - 6</b> Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	<b>5 - 4</b> Analisi incompleta e non sempre corretta	<b>3 - 2</b> Analisi incompleta e gravemente scorretta	<b>1</b> Analisi non svolta	
<b>4</b> <b>Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)</b>	<b>15 - 14</b> Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	<b>13 - 12</b> Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	<b>11 - 10</b> Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	<b>9 - 7</b> Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	<b>6 - 4</b> Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	<b>3 - 1</b> Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti						
<b>Totale</b>							

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti	
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9 - 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti	
<b>1</b> <b>Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>20 - 19</b> Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	<b>18 - 16</b> Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	<b>15 - 13</b> Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	<b>12 - 10</b> Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	<b>9 - 7</b> Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	<b>6 - 3</b> Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	<b>2</b> Tesi e argomentazioni non comprese	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo							
<b>2</b> <b>Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)</b>	<b>10</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	<b>9 - 8</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	<b>7 - 6</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	<b>5 - 4</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	<b>3 - 2</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	<b>1</b> Il testo non costruisce un percorso ragionativo		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi							
<b>3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	<b>10</b> I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	<b>9 - 8</b> I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	<b>7 - 6</b> I riferimenti sono in genere pertinenti	<b>5 - 4</b> I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	<b>3 - 2</b> La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	<b>1</b> Il testo non contiene riferimenti culturali		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti							
<b>Totale</b>								

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9- 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia  Titolo e parafrasi (se richiesti)	<b>15 - 14</b> I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	<b>13 - 12</b> I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	<b>11 - 10</b> I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	<b>9 - 7</b> I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	<b>6 - 4</b> La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	<b>3 - 2</b> I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della parafrasi e del titolo (se richiesti)						
<b>2</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>10</b> Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	<b>9 - 8</b> Esposizione ordinata e lineare	<b>7 - 6</b> Esposizione generalmente ordinata e lineare	<b>5 - 4</b> Esposizione poco ordinata e lineare	<b>3 - 2</b> Esposizione disordinata	<b>1</b> Manca qualunque ordine espositivo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo						
<b>3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15 - 14</b> Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	<b>13 - 12</b> Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	<b>11 - 10</b> Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	<b>9 - 7</b> Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	<b>6 - 3</b> La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	<b>2 - 1</b> Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti						
<b>Totale</b>							

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO

ESAME DI STATO A.S. 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA

COMMISSIONE 0

Candidato:												Classe: 0	
		problema n.					quesiti n.				CORRISPONDENZA		Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018
		1	2	3	4	5					153-160	20	
<b>COMPRENDERE</b>	0										144-152	19	
	1										134-143	18	
	2										124-133	17	
	3										115-123	16	
	4										106-114	15	
	5										97-105	14	
<b>INDIVIDUARE</b>	0										88-96	13	
	1										80-87	12	
	2										73-79	11	
	3										66-72	10	
	4										59-65	9	
	5										52-58	8	
	6										45-51	7	
<b>SVIL. PR. RS.</b>	0										38-44	6	
	1										31-37	5	
	2										24-30	4	
	3										16-23	3	
	4										9-15	2	
	5										<9	1	
<b>ARGOMENTARE</b>	0												
	1												
	2										<b>VALUTAZ. PROVA:</b> 1 /20		
	3												
	4												
	pesi						1	1	1	1			
	subtot						0	0	0	0			
	totale pesi	0	Somma pesi = 4										
	TOT PROVA	0											
													La valutazione della Commissione è indicata con una "x" nelle celle a sfondo in colore.
													Livelli di sufficienza: Comprendere: 3 Individuare: 4 Sviluppare procedimento risolutivo: 3 Argomentare: 2
													Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
	Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
<b>Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.</b>		