



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)**

**CLASSE 5 SEZIONE F**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024





## INDICE

§ 1. Presentazione della classe.....	.....
§ 2. Composizione del Consiglio di Classe.....	.....
§ 3. Obiettivi trasversali.....	.....
§ 4. Obiettivi di area.....	.....
§ 5. Modalità di lavoro.....	.....
§ 6. Strumenti di verifica.....	.....
§ 7. Valutazione.....	.....
§7.1 Prima prova.....	.....
§7.2 Seconda prova.....	.....
§7.3 Colloquio.....	.....
§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari.....	.....
§ 8. Percorsi interdisciplinari.....	.....
§ 9. Educazione civica.....	.....
§10. Percorsi di Orientamento e Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	.....
§11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	.....

## ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

Italiano.....	.....
Latino.....	.....
Filosofia.....	.....
Storia.....	.....
Inglese.....	.....
Matematica.....	.....
Fisica.....	.....
Scienze.....	.....
Disegno e storia dell'arte.....	.....
Scienze motorie.....	.....
IRC .....	.....

## ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 55/24 art. 22)

## ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021

## ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte

## §1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'intero anno scolastico gli alunni della classe 5F hanno affrontato diverse difficoltà relazionali, sia all'interno del gruppo classe, sia nel rapporto con gli insegnanti; inoltre, molto spesso nel corso delle lezioni alcuni degli studenti hanno mostrato comportamenti sfidanti nei confronti del docente, con obiettivi di sabotaggio della lezione stessa. Come più volte è stato ribadito dagli stessi alunni, risulta evidente che il gruppo classe presenti una mancanza di coesione e di unità; l'atmosfera in aula è sempre molto tesa, con diversi e ripetuti episodi di disturbo durante le attività didattiche. Tali comportamenti dimostrano una dinamica di gruppo rugginosa e a tratti ostile, in cui ogni alunno fa fatica a trovare una dimensione inclusiva e di collaborazione con i propri pari.

I risultati che gli studenti hanno ottenuto nel corso dell'anno non sono del tutto deludenti, tuttavia, la maggior parte degli alunni si limita a uno studio superficiale delle discipline, concentrandosi principalmente sul conseguimento di un voto gratificante piuttosto che sull'effettiva comprensione e approfondimento della materia; la motivazione principale sembra essere legata alla ricompensa rappresentata dal voto, piuttosto che a un autentico desiderio di apprendimento. Questo atteggiamento verso lo studio potrebbe avere conseguenze significative sulla preparazione degli studenti all'Esame di Stato.

La docente di Lettere segnala, inoltre, che il programma di Latino svolto è stato significativamente ridotto, soprattutto per quanto concerne gli aspetti linguistici e traduttivi, in quanto la maggior parte degli studenti della classe presentava dei prerequisiti del tutto insufficienti e un quadro di conoscenza della lingua latina del tutto inadeguato.

Parallelamente, il docente di Fisica segnala che i risultati delle verifiche volte alla preparazione del colloquio orale sono negativi e deludenti; per questo motivo nella parte conclusiva del percorso scolastico sarà data molta importanza al consolidamento delle nozioni di base e al ripasso degli argomenti già svolti.

Si segnala, infine, che, soprattutto nel corso dell'ultimo anno scolastico, il gruppo classe ha avuto una frequenza scolastica del tutto discontinua; comportamento strategicamente adottato dagli alunni per evitare di confrontarsi con verifiche e con interrogazioni programmate.

Il consiglio di classe auspica che, in questa fase finale dell'anno scolastico, gli studenti possano compiere piccoli miglioramenti nel loro approccio allo studio e alla preparazione, dimostrando infine una presa di consapevolezza delle loro responsabilità e della fatica necessaria per la preparazione all'esame.

## §2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Eventuali supplenze</i>
ITALIANO – LATINO	Prof.ssa Del Viscovo	Dalla classe 4	
STORIA – FILOSOFIA	Prof.ssa Di Marco	Dalla classe 4	
INGLESE	Prof. Oldrini	sì	
MATEMATICA – FISICA	Prof. Scattareggia	In Matematica dalla classe 4; in Fisica sì	
SCIENZE	Prof.ssa Cosentino	sì	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Lipartiti	sì	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Spampinato	sì	
RELIGIONE	Prof. Mazzucchelli	sì	

## §3. OBIETTIVI TRASVERSALI

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di

selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

#### **§4. OBIETTIVI DI AREA**

##### *Area umanistica*

- a) saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- b) saper concettualizzare;
- c) saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

##### *Area scientifica*

- a) saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- b) saper definire;
- c) saper formalizzare;
- d) saper distinguere tra fenomeno e modello;
- e) saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

#### **§5. MODALITÀ DI LAVORO**

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

<b>Modalità</b>	<b>Ita</b>	<b>Lat</b>	<b>Sto</b>	<b>Fil</b>	<b>Ing</b>	<b>Mat</b>	<b>Fis</b>	<b>Sci</b>	<b>Dis</b>	<b>Sc. mot</b>	<b>IRC</b>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio								X			
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione con esperti						X					
Metodo induttivo	X	X	X	X		X	X	X	X		
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Simulazione											
Visione video	X	X	X	X	X			X	X	X	
Rappresentazioni teatrali	X										

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (gennaio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel pentamestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

#### **§6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc. mot	IRC
Colloquio	X	X	X	X				X	X		
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova di laboratorio											
Prova pratica										X	
Prova strutturata	X	X			X	X	X	X	X		
Questionario											X
Relazione				X	X			X			
Esercizi						X	X	X	X		
Valutazione quaderno											X

## §7. VALUTAZIONE

### *Criteria di valutazione*

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- regolarità della frequenza;
- continuità e impegno nello studio;
- partecipazione al lavoro scolastico;
- capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

### §7.1 Prima prova

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 14 maggio 2024, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare (allegato 4).

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

### §7.2 Seconda prova

Per la simulazione di II prova (7 maggio 2024) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero  $n < 4$  di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 16 aprile 2024: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al

precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia, strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18), reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

#### §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 21 novembre 2023 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

#### §8. Percorsi Interdisciplinari

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, nella seduta di ottobre 2023 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito “materiale” (“un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema” ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d’esame.

Durante il corso dell’anno gli studenti si sono esercitati nella produzione di mappe concettuali o di testi di approfondimento volti ad evidenziare possibili collegamenti interdisciplinari con un tema iniziale proposto dal docente. In allegato 2, a titolo esemplificativo, sono riportati alcuni di questi testi.

#### §9. Educazione Civica

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	PROGRAMMA SVOLTO
<b>Italiano Latino</b> (tot 5 ore)	Il Movimento del Sessantotto e la letteratura civile P.P. Pasolini, saggi da <i>Le lettere Luterane, Scritti Corsari e Empirismo Eretico</i>  Saggio di riferimento Gotor M., <i>L'Italia nel Novecento</i> (in particolare i capitoli dall’VIII all’XI)  Visione di “ <i>Comizi d’amore</i> ” di Pier Paolo Pasolini
<b>Matematica Fisica</b> (tot 5 ore)	La Matematica come strumento di sicurezza nelle transazioni bancarie, attraverso la crittografia.
<b>Storia (tot 4 ore)</b> <b>Filosofia (tot 3 ore)</b>	Lezione magistrale del prof. G. Piretto sulle origini storiche del conflitto russo ucraino (2 ore di lezione). La seconda lezione, che avrebbe avuto per oggetto la propaganda nei regimi totalitari, è stata annullata a causa dell’occupazione della scuola da parte degli studenti. La storia del conflitto israelo-palestinese (6 ore di lezione). Approfondimento sul '68 e sugli anni di piombo, svolto dalla prof.ssa Del Viscovo (4 ore di lezione). Lettura autonoma da parte degli studenti dell’opera <i>Psicologia delle folle</i> , di G. Le Bon. La lettura dell’opera è stata verificata attraverso una prova scritta di analisi e comprensione del testo.
<b>Arte</b> (4 ore)	Il patrimonio artistico durante i conflitti: Convenzione per la Protezione dei Beni Culturali in Caso di Conflitto Armato adottata nel 1954 a L’Aia sotto gli auspici dell’UNESCO

<b>Scienze (tot 3 ore)</b>	Ascolto podcast "Pharmakon, la storia del talidomide" Lettura articoli di interesse scientifico specifico
<b>Inglese (tot 4 ore)</b>	Dopo l'analisi del testo "Brave New World" di Aldous Huxley, gli studenti hanno sviluppato un lavoro autonomo su capitoli a scelta del "Revisited", realizzando una breve relazione con una riflessione sulla contemporaneità delle tematiche.
<b>Scienze motorie (tot 4 ore)</b>	Olimpiadi dal '36 al 2020. Ruolo della donna nello sport
<b>IRC (tot 2 ore)</b>	Breve excursus Giornate della memoria: Giorno della Memoria (27 gennaio), Ricordo Foibe (10 febbraio), Ricordo genocidio Armeni (24 aprile) e Holodomor (23 novembre)  Excursus su Guerra Israele – Gaza (Palestina): sionismo, nakba, nascita Stato di Israele, guerre, OLP, Hamas e Gaza

## §10. PERCORSI DI ORIENTAMENTO E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto le seguenti attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti:

### **Classe terza, a.s. 2021/2022**

"Di lavoro, leggo" – NNEditore.

Corso di 8 ore sulla sicurezza.

### **Classe quarta, a.s. 2022/2023**

Progetto "Incontri ravvicinati con il cinema".

Per quanto riguarda l'a.s. in corso, la scuola ha garantito le 30 ore curricolari di orientamento previste dal DM n. 328 del 22 dicembre 2022 nel seguente modo:

### **Classe quinta, a.s. 2023/2024**

Corso di approfondimento sulla Crittografia Classica.

Visita guidata alla mostra sulla Meccanica Quantistica, presso l'Università dell'Insubria a Como.

Orientamento attivo nella transizione scuola-università" organizzato in collaborazione con l'Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano.

Da segnalare in particolare l'adesione ai progetti del PNRR proposti dalle Università ("Orientamento attivo nella transizione scuola-università"), il Campus di presentazione degli ITS Academy che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all'orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti favorendo la loro partecipazione.

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, con valore di PCTO o comunque utili per l'acquisizione di competenze per l'orientamento.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

## §11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### **Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e progetti**

Visita al Vittoriale.

Visita alla Biennale di Venezia.

Visita alla mostra sulla Meccanica Quantistica.

Viaggio di istruzione in Sicilia, con partecipazione allo spettacolo teatrale al Teatro Greco di Siracusa (in classe 4).

Milano, 15 maggio 2024

**Il Coordinatore di Classe**

**Prof. Giorgio Scattareggia**

**La Dirigente Scolastica**

**dott.ssa Alessandra CONDITO**

**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMI DIDATTICI  
SVOLTI**

## MATEMATICA

Docente: Prof. Giorgio Scattareggia.

### Introduzione all'analisi matematica.

Elementi di topologia sulla retta reale

Limiti di funzioni

I teoremi sui limiti

Algebra dei limiti

I limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Continuità di una funzione

Proprietà delle funzioni continue

Funzioni continue e discontinuità

I teoremi fondamentali sulle funzioni continue

Asintoti e grafico probabile di una funzione

### Il calcolo differenziale.

Rapporto incrementale e derivata di una funzione.

Derivate delle funzioni elementari.

Proprietà e algebra delle derivate.

Continuità delle funzioni derivabili.

Retta tangente al grafico di una funzione derivabile in un suo punto.

Algebra delle derivate.

Derivate di ordine superiore.

Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle e Lagrange.

Il teorema di De L'Hôpital.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Massimi, minimi, flessi.

Convessità di una funzione in un punto.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di ottimo.

### Il calcolo integrale.

Teoria dell'integrazione secondo Riemann: definizione di integrale definito.

La funzione integrale.

La media integrale e il teorema fondamentale.

La primitiva di una funzione.

Integrale indefinito come l'insieme delle primitive di una funzione.

Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali.

**Il calcolo delle aree e dei volumi.**

**Gli integrali impropri.**

### **Probabilità.**

**Distribuzioni di probabilità discrete e continue.**

**Variabili casuali.**

**Distribuzione Binomiale.**

Le parti evidenziate in giallo non sono ancora state trattate o sono in corso di completamento al momento della pubblicazione del documento del 15 maggio.

## FISICA

Docente: Prof. Giorgio Scattareggia

### Elettrostatica.

La carica elettrica, elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione.  
La forza di Coulomb e le sue analogie-differenze con la legge di gravitazione universale.  
Definizione del vettore campo elettrico.  
Definizione di flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss.  
Applicazioni del Teorema di Gauss.  
Campo elettrico generato da un filo indefinito uniformemente carico.  
Campo elettrico generato da una lastra piana indefinita uniformemente carica.  
Campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica.  
Lavoro della forza elettrostatica, circuitazione del campo elettrostatico.  
Definizione di energia potenziale e del potenziale elettrostatico.  
Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.  
Moto di cariche all'interno di un campo elettrico.  
Proprietà di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.  
Capacità di un conduttore isolato.  
Il condensatore.

### Correnti elettriche

Forza elettromotrice.  
Intensità di corrente.  
Resistori e circuiti in corrente continua.  
Leggi di Ohm.  
Prima e seconda legge di Kirchhoff.  
Resistori in serie e in parallelo.

### Magnetostatica

Definizione di campo magnetico  $B$  nel vuoto.  
Campo generato da correnti.  
Teorema di Gauss per il campo magnetico.  
Forza di Lorentz.  
Teorema di Ampère.

### Il campo elettromagnetico

Campo elettrico indotto.  
Circuiti in corrente alternata.  
Legge di Faraday Neumann Lenz.  
Circuitazione del campo elettrico non statico.  
Autoinduzione.  
Equazioni di Maxwell.  
Onde elettromagnetiche.

### Relatività

Assiomi della relatività speciale.  
Sistemi inerziali.  
Intervalli di tempo, simultaneità, lunghezze in relatività speciale.  
Trasformazioni di Lorentz.

### Crisi della fisica classica e Meccanica Quantistica

Effetto Fotoelettrico.  
Esperimento della doppia fenditura.

Stato di sovrapposizione (con riferimento all'elettrone e al passaggio nelle due fenditure).  
Lo stato fisico è rappresentato da un vettore (cenni sulla notazione di Dirac).  
La dimensione dello spazio vettoriale di riferimento è data dal numero di esiti possibili di una misura.  
Probabilità e Meccanica Quantistica.

Le parti evidenziate in giallo non sono ancora state trattate o sono in corso di completamento al momento della pubblicazione del documento del 15 maggio.

## ITALIANO

Docente: Prof.ssa Anna Del Viscovo

### **Giacomo Leopardi**

-la formazione

-il pensiero

-la poetica

-i “Canti”

“ *Ultimo canto di Saffo* ”

”*L’infinito*”

- “*Il passero solitario*”

“*A Silvia*”

“*Il sabato del villaggio*”

“*la sera al di di festa*”

“*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”

- “*A se stesso*”

“*La ginestra*”

Le operette morali

*Dialogo di Tristano e di un amico*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

Lo Zibaldone

“*La noia della vita*”

*L’uomo ha bisogno di illusioni*”

“*IL progresso*”

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani

*Il bisogno di una “società stretta”*

Il testo delle *Operette Morali* verrà approfondito dagli studenti in modo individuale.

Ciascuno studente analizzerà, sotto la guida dell’insegnante, un’*Operetta*, proponendo un’interpretazione personale testo con eventuali confronti con altri testi e di autori italiani e stranieri

### **Il simbolismo**

#### **Verlaine**

-“*Languore*”

#### **Charles Baudelaire**

-la formazione

- la poetica

-*I fiori del male*

Testi

-”*L’albatro*”

- “*Corrispondenze*”

“*Spleen*”

### **Il romanzo naturalista francese**

#### **Emile Zola**

Testi

-“prefazione a ‘*Il romanzo sperimentale*’”

## **Il verismo**

### **Giovanni Verga**

- la formazione
- la svolta verista
- poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- l'ideologia verghiana
- il verismo di Verga e il naturalismo di Zola
- "Vita dei campi"*
- "Il ciclo dei Vinti"*
- "I Malavoglia"*
- Le *"Novelle rusticane"*
- Il *"Mastro-don Gesualdo"*

### Testi

- "Prefazione ai Malavoglia"*
- "Impersonalità e "regressione" -prefazione de "L'amante di Gramigna"*
- "Rosso Malpelo"*
- *"Libertà"*

## **Il Decadentismo**

- lo scenario: cultura e idee

### **Il romanzo decadentista europeo**

#### **Joris Karl Huysmans**

#### **Oscar Wilde**

- "Il ritratto di Dorian Gray"* (trama)

#### **Gabriele D'Annunzio**

- la formazione
- l'estetismo e la sua crisi
- i romanzi
- le *"Laudi"*

### Testi

1. Da *Il Piacere*: *"Ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"*
2. Da *Le Vergini delle Rocce*: *"Il programma politico del superuomo"*
3. Da *Le Laudi* *"La pioggia nel pineto"*

### **La poesia decadentista**

#### **Giovanni Pascoli**

- la formazione
- la visione del mondo
- la poetica
- la poetica del *"fanciullino"*
- l'ideologia politica
- i temi della poesia pascoliana
- le soluzioni formali
- le raccolte poetiche
- "Myricae"*
- i *Poemetti*

-i “*Canti di Castelvecchio*”

### Testi

“*X agosto*”

“*Il gelsomino notturno*”

“*Italy*”

### **Il primo Novecento**

-Lo scenario: storia, cultura, società, idee

### **La stagione delle avanguardie**

-Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale

-I futuristi

-Le riviste letterarie del Novecento

### **Luigi Pirandello**

-La formazione

-La visione del mondo

-La poetica dell’Umorismo

-Le novelle

“*Il treno ha fischiato*”

“*Ciàula scopre la luna*”

- dal saggio *L’Umorismo*

“*Una vecchia signora imbellettata*” e “*Saper vedere il mondo in “camicia”*”

-I romanzi

- *Il fu Mattia Pascal* (trama)

- *Uno, Nessuno, Centomila*(integrale)

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (trama)

-Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”

Il “teatro nel teatro”

- *I sei personaggi in cerca d’autore*” (trama)

“*Enrico IV*” (trama)

### **Italo Svevo**

-la formazione

- La poetica

I romanzi e i racconti

-“*La tribù*” (trama)

- “*Una vita*”

-”*Senilità*”

-“*La coscienza di Zeno*” (lettura integrale)

### **Le avanguardie del primo Novecento**

Futurismo

Crepuscolarismo

Surrealismo

Testi

Filippo Tommaso Marinetti “*Il manifesto del Futurismo*”

## Le esperienze poetiche del primo Novecento

### **Umberto Saba**

- La formazione
- il “*Canzoniere*”
- il romanzo “*Ernesto*”

#### Testi

Dal “*Canzoniere*”

- A mia moglie*
- *Ulisse*
- Trieste*
- Città vecchia*
- *Autobiografia*

### **Giuseppe Ungaretti**

- la formazione
- La poetica
- Le raccolte poetiche

#### Testi

- “*Veglia*”
- “*I fiumi*”
- “*Fratelli*”
- “*In memoria*”
- “*San martino del Carso*”
- “*Mattina*”
- “*Tutto ho perduto*”

### **Eugenio Montale**

- la formazione
- La poetica e le raccolte

#### Testi

da “*Ossi di seppia*”,

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

da “*Le occasioni*”,

*Non recidere, forbice, quel volto,*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da “*La bufera e altro*”,

*Piccolo testamento*

Da “*Satura*”,

*La storia*

*Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

*L'intervista immaginaria*

Percorso di approfondimento sulla prosa italiana del Novecento.

Lezioni monografiche sulle seguenti opere:

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Elsa Morante, *La storia*

Pier Paolo Pasolini – *Lettere Luterane* (alcune lettere)

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto I-III-VI- XI- XV (sintesi) XVII- XXXIII

Per quanto riguarda la preparazione alla prova scritta di italiano gli studenti durante il corso del quinto anno si confronteranno con le seguenti tipologie di scrittura:

analisi testuale

tema argomentativo

tema espositivo argomentativo

Nel corso dell'anno scolastico si svolgerà una simulazione della prova scritta di italiano predisposta dal Dipartimento di materia di Lettere.

Per quanto riguarda la prova orale si avvieranno gli studenti ad affrontare la prima parte del colloquio, partendo da un testo spunto per costruire percorsi interdisciplinari.

## LATINO

Docente: Prof.ssa Anna Del Viscovo

- **Ovidio**
  - La poetica
  - Le opere
  - ✓ Le *Metamorfosi*
  - Il mito di Apollo e Dafne traduzione in italiano
- Interpretazione del mito in chiave psicanalitica  
Intertestualità delle *Metamorfosi*

Gli studenti hanno svolto un lavoro a coppie approfondendo l'analisi e lo studio dei miti più significativi delle *Metamorfosi*

- **Lucano**
  - La poetica
  - Le opera
  - Da *Bellum Civile*
- Il superamento dell'epos virgiliano

- **Lucio Anneo Seneca**
  - La vita
  - ✓ Dal ritorno a Roma all'esilio
  - ✓ Il "quinquennium Neronis"
  - ✓ Il ritiro a vita privata e la condanna a morte
  - Le opere
  - ✓ I *Dialogi* (*De providentia, De constantia sapientis, De ira, Consolatio ad Marciam, De vita beata, De otio, De tranquillitate animi, De brevitae vitae, Consolatio ad Polybium, Consolatio ad Helviam matrem*)
  - ✓ I trattati *De clementia e De beneficiis*
  - ✓ Le *Naturales quaestiones*
  - ✓ Le *Epistulae morales ad Lucilium*
  - Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47,1-4) traduzione in italiano dal latino
  - ✓ Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (*Epistulae* 47,10-17) traduzione in italiano
- Le tragedie

- Il *Satyricon* di Petronio
- L'opera e l'autore
- ✓ Il cosiddetto *Satyricon* e l'identità dell'autore
- ✓ La trama del *Satyricon*
- Un genere letterario composito
- ✓ La componente satirica
- ✓ La struttura romanzesca, la parodia epica
- ✓ Le *fabulae milesiae*
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112) traduzione
- Petronio fra fantasia e realismo
- ✓ La *Cena Trimalchionis*
- Fortunata, moglie di Trimalchione (*Satyricon* 37) traduzione in italiano dal latino

## Il realismo di Petronio secondo Auerbach

- **Publio Cornelio Tacito**
- Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*
- ✓ L'*Agricola*, ovvero la lode di un uomo <<perbene>>
- ✓ La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma
- ✓ I Germani sono come la loro terra (Germania 4-) Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà
- La <<grande storia>> di Tacito: *Historiae* e *Annales*
- ✓ Trenta libri di storia romana
- Le *Historiae*
- Lettura in traduzione del proemio
- Gli *Annales*
- Lettura in traduzione del proemio
- ✓ Questioni di metodo storiografico
- ✓ Tacito e il <<destino dell'Impero>>
- ✓ Grandi ritratti di imperatori
- ✓ Gli *exempla virtutes* non mitigano il pessimismo tacitano

## STORIA E FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Paola Di Marco

Premessa: i temi oggetto di entrambe le discipline sono stati affrontati attraverso la lettura di passi dell'autore (in filosofia) e di documenti storici e storiografici (in storia).

Per entrambe le materie la valutazione dell'apprendimento è avvenuta attraverso

- prove di analisi, comprensione, interpretazione o commento di un testo; commento su libro letto (valutazione ponderata al 50%)
- domande brevi (valutazione ponderata al 20%)
- interrogazioni a simulazione del colloquio d'esame (valutazione ponderata al 100%)
- prove scritte a domanda aperta (valutazione ponderata al 100%)

## FILOSOFIA

Libro di testo utilizzato: Abbagnano/Fornero, *Con-filosofare*

### **Schopenhauer**

Fenomeno e noumeno: la rilettura eterodossa dei concetti kantiani. Il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà. Il corpo come via d'accesso alla realtà noumenica; la vera realtà come Wille (impulso, brama, tensione, aspirazione). Il volere come causa del dolore. *Qui auget scientiam auget et dolorem*. La necessità costitutiva della sofferenza e l'impossibilità della felicità. L'inefficacia del suicidio come via di liberazione dal dolore. Le vie di liberazione dal dolore. La negazione del suicidio in Schopenhauer e Leopardi.

- Testi di Schopenhauer: "Il mondo come rappresentazione", "Il mondo come volontà" (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).
- Brani tratti da *Dialogo della Natura e di un'Anima*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* (Leopardi, *Operette morali*)

Sull'operetta *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* gli studenti hanno svolto un compito di analisi del testo, oggetto di valutazione per filosofia e per italiano.

### **Freud**

Il punto di accesso allo studio di Freud è stato l'approfondimento di un nesso tematico con il pensiero di Schopenhauer: la tesi dell'inevitabilità della sofferenza umana, attraverso la lettura approfondita di un brano tratto dal *Disagio della civiltà*, in cui Freud, dopo aver riflettuto sul significato di "felicità", passa pessimisticamente in rassegna le possibilità che l'uomo ha di essere "felice" in civiltà, concludendo che la sublimazione dell'eros è la più efficace.

La fondazione della psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, "continente straniero interno". Gli studi sull'isteria e l'ipotesi dell'origine psichica della malattia; la scoperta dell'inconscio e del meccanismo di rimozione. La prima topica dell'apparato psichico. il sogno come via di accesso privilegiata all'inconscio. *Psicopatologia della vita quotidiana*. La teoria della sessualità infantile. La seconda topica dell'io. *Al di là del principio di piacere*: principio di piacere e principio di realtà; principio di piacere e impulso di morte

(Eros e Thanatos). Il disagio della civiltà. Il carteggio Einstein-Freud del 1932.

- Testi di Freud: Principio di piacere e felicità, dal *Disagio della civiltà*; altri brevi brani tratti da opere varie.

## Nietzsche

Il profeta di una verità distruttiva: "io non sono un uomo, sono dinamite". *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco come componenti essenziali dello spirito umano. Socrate, il grande corruttore. L'influsso di Schopenhauer. Nietzsche: Considerazioni inattuali; sull'utilità e il danno della storia per la vita; contro il positivismo, "i fatti sono stupidi"; prospettivismo. Il programma di decostruzione della morale platonico-cristiana (*Umano, troppo umano*). L'annuncio della morte di Dio (*La gaia scienza*). Che cosa significano "Dio" e la sua morte; nichilismo. "Storia di un errore. Come il mondo vero finì per diventare favola". Volontà di potenza, oltre-uomo e creazione di nuovi valori. *Genealogia della morale* e *Al di là del bene e del male*: morale dei signori e morale degli schiavi, l'origine dei concetti di buono e cattivo. La dottrina dell'eterno ritorno.

- Testi di Nietzsche: "Contro Dio e la morale cristiana" (brani tratti da *Ecce homo* e *L'anticristo*); "L'annuncio della morte di Dio" (da *La gaia scienza*); "La morale dei signori e quella degli schiavi" (da *Al di là del bene e del male*); "L'origine dei concetti di buono e cattivo" (da *Genealogia della morale*).

Sul testo "Sana aristocrazia e gerarchia naturale" (da *Al di là del bene e del male*) gli studenti hanno svolto un compito di analisi e interpretazione del testo.

## Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx

Feuerbach, la critica all'idealismo hegeliano. L'alienazione come essenza della religione.

Marx, Feuerbach e l'interpretazione della religione. I limiti dell'analisi di Feuerbach secondo Marx: la religione come oppio, sintomo patologico di una malattia sociale.

Marx: la critica della dialettica hegeliana e la definizione del proprio "metodo dialettico". La critica della civiltà moderna e dello stato liberale. Materialismo storico e materialismo dialettico: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. L'alienazione nel lavoro. Il Capitale: merce e valore, il plusvalore, il profitto e la dittatura del proletariato. Plusvalore e profitto; caduta tendenziale del saggio di profitto.

- Lettura di brani di Marx/Engels: "Contro il misticismo logico" (da *La sacra famiglia*); "I limiti del materialismo di Feuerbach" (da *Tesi su Feuerbach*); "La religione è l'oppio dei popoli" (da *La critica della filosofia del diritto di Hegel*); "L'alienazione" (dai *Manoscritti economico-filosofici*).

- Bernstein, "Il revisionismo" (da *I presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia*).

Sul brano gli studenti hanno svolto un compito di analisi del testo.

## La scuola di Francoforte

I riferimenti filosofici e il contesto storico di riferimento della scuola. La dialettica negativa (Adorno). Gli studi sull'introiezione dell'autorità (Fromm, *Fuga dalla libertà*). La libera scelta in un sistema totalitario: riflessione sul rapporto tra legalità e moralità, libera scelta individuale e rispetto dell'autorità. Il rifiuto del comunismo (rivoluzione fallita); la critica dell'industria culturale come strumento repressivo della società ad alto sviluppo tecnologico. Horkheimer e Adorno: dialettica dell'illuminismo. Ragione oggettiva e ragione strumentale. Ulisse come archetipo borghese. De Sade, un esempio di ragione usata

strumentalmente.

Marcuse: *Eros e civiltà*, repressione di base e repressione addizionale, principio di piacere e principio di prestazione. Orfeo e Narciso, eroi alternativi a Prometeo. Marcuse, *L'uomo a una dimensione*: critica della società totalitaria, tollerante e repressiva; desublimazione repressiva. Il grande rifiuto; un nuovo possibile soggetto rivoluzionario.

- Marcuse, brevi brani da *Eros e Civiltà* e da *L'uomo a una dimensione*.
- Horkheimer/Adorno, brevi brani da *Dialettica dell'Illuminismo*
- Horkheimer, brevi brani da *Eclissi della ragione*

## **Bergson**

“La vita deborda l'intelligenza”: intelligenza analitica e intuizione. Il tempo spazializzato della scienza e il tempo della coscienza. Materia e memoria, corpo e coscienza. Il concetto di slancio vitale.

- Brevi brani tratti dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*, *Introduzione alla metafisica*, *L'evoluzione creatrice*.

## **Kierkegaard**

L'anti-hegelismo, il singolo contro il sistema, la categoria della possibilità come peculiare del singolo. Il concetto di angoscia, sentimento della possibilità. Il modo di vivere estetico; due figure di esteta: il don Giovanni di Mozart e Johannes del Diario di un seduttore. Il modo di vivere etico: la figura del marito. La disperazione e il modo di vivere religioso.

## **Sartre**

Sartre, la voce dell'esistenzialismo ateo. Il modo di essere delle cose e il modo di essere dell'uomo: essenza ed esistenza; “l'esistenza precede l'essenza”. La sintomatologia della nausea. La nausea come sintomo di una deficienza ontologica, come rivelazione della gratuità dell'essere. "L'assoluto o l'assurdo", "L'assoluto è la contingenza", essere "di troppo". L'essere e il nulla: caratteri costitutivi dell'essere in sé (l'essere) e l'essere per sé (il nulla); lettura e commento di passi dall'opera. "Siamo soli, senza scuse": la condanna della libertà; responsabilità, mala fede, reificazione. L'irruzione dell'altro nel mio orizzonte d'essere; il rapporto inevitabilmente conflittuale con l'altro; il paradosso dell'amore: masochismo e sadismo.

- Testi: passi scelti da *L'esistenzialismo è un umanismo*, *La nausea*, *L'essere e il nulla*.

## STORIA

Libro di testo utilizzato: Desideri/Codovini, *Storia e storiografia*

Nel trimestre la classe ha letto e relazionato su *Psicologia delle folle*, di G. Le Bon.

Nel pentamestre ogni studente ha letto e commentato, a scelta, una delle seguenti opere di argomento storico:

- Singer, *La famiglia Karnowski*
- Moravia, *La ciociara*
- Levi, *La tregua*
- Spiegelman, *Maus*
- McCann, *Apeirogon*
- Littel, *Le benevole*

### **Premessa**

Ho scelto di invertire l'ordine cronologico, partendo dal secondo dopoguerra, prima in Italia, poi in Europa e nel mondo, allo scopo di dare maggiore spazio, tempo e attenzione ad argomenti altrimenti trattati frettolosamente alla fine dell'anno. A seguire ho ripreso il filo cronologico partendo dalla Prima guerra mondiale.

### **Secondo dopoguerra e guerra fredda**

**L'Italia nella seconda guerra mondiale:** dalla non belligeranza all'intervento, all'armistizio, alla resistenza. La **resistenza italiana** e la liberazione.

Il fascismo di confine, gli eccidi delle foibe e la questione del confine orientale.

Il discorso di De Gasperi alla conferenza di pace di Parigi (agosto 1946): la difficile posizione dell'Italia dopo la Seconda guerra mondiale. La nascita della Repubblica.

Genesi e caratteristiche della **Costituzione italiana. Confronto con lo Statuto albertino. Storia dei rapporti tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica: riferimento ai Patti Lateranensi**, annessione dello Stato della Chiesa al Regno d'Italia, legge delle Guarentigie, "non expedit". Focus sull'art. 7: la questione problematica del riferimento ai Patti Lateranensi; laicità o confessionalità dello Stato.

l'Italia del secondo dopoguerra, le elezioni del '48.

- Brano tratto da O. Y Gasset, *La ribellione delle masse*
- artt. dalla Costituzione, dallo Statuto albertino, dai Patti Lateranensi e loro modifiche (Accordi di Villa Madama).
- Mussolini, Discorso del 10 giugno 1940; Bottai, La caduta del fascismo; Appello del CLNAI all'insurrezione; La liberazione, proclama del 25 aprile 1945
- De Gasperi, discorso del 10 agosto 1946

Sul testo del discorso di De Gasperi, gli studenti hanno svolto un compito di analisi del testo.

### **Secondo dopoguerra: Europa e mondo**

L'Europa "lunare" dopo la guerra. La "logica di Yalta": la spartizione dell'Europa in zone di influenza. La "cortina di ferro": discorso di Fulton. La nascita dell'Onu. La ridefinizione dei confini europei: la divisione dell'Europa e della Germania in zone di influenza. La dottrina Truman. Guerra fredda: pace impossibile, guerra improbabile. Il blocco di Berlino e il ponte aereo americano; Piano Marshall, Patto atlantico, Nato, Patto di Varsavia. La corsa agli armamenti e allo spazio. La nascita della Cina popolare e il mancato riconoscimento da parte statunitense (due Cine). Guerra di Corea. Kruscev: disgelo e competizione pacifica. Rapporto Kruscev: destalinizzazione. Repressione sovietica a Berlino Est, Budapest e Praga; dottrina Breznev. Il muro di Berlino e il discorso di Kennedy. La crisi dei missili di Cuba. La guerra in Vietnam e la sua chiusura "onorevole"; one China policy.

- Testi: Il discorso di Fulton (Churchill) e la dottrina del contenimento del comunismo (Truman). Discorso di Kennedy a Berlino Ovest.

### **Percorso di approfondimento sulla storia del conflitto israelo-palestinese**

Antisemitismo, Sionismo, l'idea di Herzl di uno Stato ebraico. La Dichiarazione Balfour, la Palestina sotto mandato britannico; il "Libro bianco" di Churchill. Il piano di spartizione ONU del '47 e la nascita dello Stato di Israele; primo conflitto arabo israeliano del '48. I conflitti israelo-palestinesi: 1948, crisi di Suez, guerra dei sei giorni, guerra del Kippur. Israele e Palestina dalla guerra dei 6 giorni ad oggi: OLP, accordi di Oslo, Hamas, conflitto ancora aperto.

- Testi: La dichiarazione Balfour
- OLP, atto costitutivo.

Sull'atto costitutivo dell'OLP gli studenti hanno svolto un compito di analisi del testo.

### **Prima guerra mondiale**

La situazione geopolitica dell'Europa all'alba della Grande guerra. Nazionalismo, imperialismo inglese, francese, tedesco e italiano. La polveriera balcanica all'alba della Grande Guerra.

L'impero russo, arretrato economicamente e politicamente. La sconfitta nella guerra con il Giappone, la rivoluzione del 1905 e le sue conseguenze.

L'attentato di Sarajevo, l'ultimatum alla Serbia, lo scoppio della guerra, lo scattare delle alleanze. Il piano Schlieffen: guerra lampo, guerra di trincea, guerra di logoramento. Analisi del fronte occidentale e del fronte orientale.

L'Italia nel primo Novecento, l'età giolittiana: la conquista della Libia e le sue ragioni, il patto Gentiloni, Giolitti di fronte alla questione sociale. L'Italia di fronte allo scoppio della Grande Guerra, dalla neutralità all'intervento. Lettura e commento di brani letterari dell'epoca.

L'ingresso in guerra dell'impero turco e lo scenario medio-orientale. La Dichiarazione Balfour e l'origine della questione arabo-israeliana.

I trattati di pace: esame della nuova carta geopolitica d'Europa.

La pace separata della Russia. Le condizioni di pace inflitte alla Germania. La situazione dei confini italiani.

Testi:

- L'ultimatum alla Serbia. Wilson, I 14 punti di Wilson. Giolitti per la neutralità. J.M.Keynes, L'origine di nuovi conflitti.
- Selezione di brani letterari (Ungaretti, Marinetti) e di discorsi politici (D'Annunzio, Mussolini) sul

tema della guerra e dell'intervento italiano.

### **Rivoluzioni russe. L'Unione sovietica di Stalin**

La rivoluzione del 1905. La rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e il governo provvisorio. I movimenti politici in Russia: populismo, poi socialismo rivoluzionario, anarchismo. La Russia tra la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre. I principali movimenti politici; il governo provvisorio e i soviet; il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione di ottobre, i decreti di novembre, la guerra civile e la guerra con la Polonia. Socializzazione delle terre e comunismo di guerra; la persecuzione dei kulaki. Comunismo di guerra e NEP. I 21 punti della Terza internazionale. La morte di Lenin e la lotta per la successione: Trotskij e Stalin. Stalin, l'industrializzazione dell'URSS a tappe forzate: pianificazione dell'economia, collettivizzazione forzata, deportazione di massa. La deportazione di massa; il sistema concentrazionario sovietico; la persecuzione dei kulaki; holodomor (lo sterminio per fame); il terrore staliniano.

- Brani tratti da Lenin, Le tesi di aprile; Lenin, Stato e rivoluzione. I 21 punti della Terza internazionale.

### **Primo dopoguerra in Italia. Fascismo**

Il primo dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; conflittualità sociale e instabilità politica; crisi finanziaria e biennio rosso. La nascita del movimento dei fasci di combattimento. Il programma di San Sepolcro, l'anti-ideologia del fascismo. Lo squadristico fascista; la marcia su Roma e il delitto Matteotti.

Il fascismo degli anni Venti. Il discorso del Bivacco, il primo governo Mussolini. Il manifesto degli intellettuali fascisti; il discorso del 3 gennaio 1925; la dottrina del fascismo. La costruzione del regime: le leggi fascistissime. Il fascismo come totalitarismo e le sue "imperfezioni". La politica economica del regime fascista; i patti lateranensi, la politica estera, le leggi razziali.

- Testi: Il programma di San Sepolcro; Il discorso del Bivacco; Il discorso del 3 gennaio 1925; "Lo stato è tutto" (da *La dottrina del fascismo*); Bobbio, L'"antideologia" del fascismo. Il manifesto degli intellettuali fascisti.

### **Primo dopoguerra in Germania. Nazismo**

La sconfitta della Germania nella Grande Guerra: verità storica e mito della pugnalata alle spalle. La rivoluzione spartachista e la sua repressione con l'aiuto dei corpi franchi; l'accusa di socialfascismo alla socialdemocrazia tedesca. La Germania dopo la Grande Guerra; la costituzione di Weimar; debolezza e instabilità politica; riparazioni di guerra e depressione economica; il piano Dawes, gli accordi di Locarno; l'ascesa del partito nazista in correlazione con la crisi del '29. Il razzismo come fondamento costitutivo dell'ideologia nazista. L'ideologia nazista: razzismo, pangermanesimo, "spazio vitale" e conquista dell'est slavo, l'antisemitismo. Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, l'arresto e la detenzione dei comunisti nei campi di concentramento, SA e SS, decreto dei pieni poteri, l'accordo con le Chiese. La notte dei lunghi coltelli, la politica antisemita, la politica estera fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale.

- Testi: Il programma del partito nazista; Hitler (dal *Mein Kampf*), Lo spazio vitale; Hitler (dal *Mein Kampf*), Non bisogna mettere al mondo individui deboli malati, nè permetterne la procreazione; verbale della conferenza di Wannsee

## **Seconda guerra mondiale**

La guerra civile spagnola; il fallimento della politica di appeasement; il patto Molotov- Ribbentrop. L'invasione della Polonia e lo scoppio della seconda grande guerra. Il primo anno di guerra; la battaglia di Inghilterra e la prima fase dell'operazione Barbarossa. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di Kursk. La fine dell'offensiva tedesca in URSS. Lo scenario asiatico: l'imperialismo giapponese, zone di influenza e di occupazione, la fine dell'impero cinese e la debole repubblica; il conflitto tra nazionalisti e comunisti; l'invasione giapponese del 1937. L'attacco a Pearl Harbour e l'ingresso degli USA in guerra. Le conferenze interalleate: Casablanca, Teheran; lo sbarco in Normandia. La Germania nella tenaglia, 1944-1945. La fine della guerra.

## INGLESE

Docente: Prof. Andrea Oldrini.

Il programma è stato svolto cambiando la tradizionale scansione cronologica della storia della letteratura, con una proposta di sviluppo attraverso tre percorsi tematici e con la lettura di contributi di scrittori che appartengono alle fasi storiche del romanticismo, della Victorian age e dell'epoca moderna. L'intento è stato quello di sviluppare un approccio critico su tematiche attuali, partendo però dal contributo dato da autori del passato, aprendo a potenziali sviluppi multidisciplinari. Autori e testi appartengono sia al panorama letterario inglese che a quello anglo-americano. I periodi storici e letterari sono stati introdotti con un riferimento al contesto storico, sociale e letterario.

MODULO UNO: "Where we live, the way we are"

Il luogo in cui scegliamo di vivere, di esistere, è espressione non solo di una volontà soggettiva, ma anche di un contesto storico e sociale. Quale impatto ha esso sulla nostra esistenza? Percorso che ci ha portato dalla natura primigenia alla città corrotta, dall'esistenza solitaria a quella comunitaria.

William Wordsworth: "London" e "Lines composed upon Westminster Bridge". La città nell'epopea romantica. Lettura e analisi delle due poesie.

Henry David Thoreau, "Walking". Il camminare come approccio all'esistenza, e come ricerca dell'io. Il trascendentalismo americano come risposta alla forte spinta verso l'urbanizzazione dell'800. Lettura di passaggi dall'opera integrale.

Charles Dickens, "Hard Times". La città vittoriana come espressione di una mentalità materialistica. Lettura di "Coketown" e di "Mr Gradgrind" da "Hard Times".

Thomas Hardy, "Jude the Obscure". Il destino paradossale dell'individuo nel mondo determinista. Fuga dalla realtà contadina e paradossale frustrazione di ogni forma di emancipazione. Analisi della trama e dei temi. Visione in autonomia del film "Jude" di Michael Winterbottom.

Jack London, "The People of the Abyss", il genere dell'indagine giornalistica come denuncia del male della città. Lettura di passaggi dall'opera originale.

Sherwood Anderson, "Winesburg, Ohio", "Hands". La "Chicago Renaissance". Vita nella provincia americana durante il boom economico. Il destino dell'outsider nella società americana. Lettura integrale del racconto.

Edgar Lee Masters, "The Spoon River Anthology". L'individuo e la comunità nel piccolo paese della provincia americana. Lettura di vari testi dall'opera originale: "The Hill", "Lucinda Matlock", "Adam Barker", "Barney Hainsfeather", "Francis Turner", "Harry Williams".

MODULO DUE: "Are we actually free?"

Il filosofo tedesco naturalizzato americano Herbert Marcuse, nel suo saggio "One Dimensional Man" del 1967, definiva il sistema capitalistico e lo stile di vita consumistico come l'estrema forma di controllo da parte dei poteri forti, nonché la più pericolosa forma di degenerazione dell'idea di libertà. Attraverso l'esperienza della letteratura utopica e distopica affronteremo il tema della libertà e della privazione di essa attraverso le esperienze di diversi autori inglesi e americani.

Thomas More: "Utopia". La prima grande utopia della letteratura inglese. Lettura di diversi passaggi tratti dall'opera originale. e sviluppo dei temi legati al lavoro, alla gestione demografica, alla famiglia.

William Morris: "News From Nowhere". L'ultima grande esperienza del socialismo utopico inglese, dopo il quale

la tradizione utopica percorrerà vie diverse. Lettura del capitolo 12 dell'opera originale e sviluppo di diverse tematiche legate al tema della famiglia, del lavoro, della giustizia.

Herbert Marcuse: "One Dimensional Man", capitolo "The New Forms of Control". Il benessere materiale come forma di mantenimento dello status quo. Lettura di passaggi dal primo capitolo.

Aldous Huxley: "Brave New World": la più pericolosa forma di dittatura, è quella non fondata sulla privazione, ma sulla soddisfazione di bisogni creati dal sistema stesso. Lettura di passaggi dal capitolo 1 e dal capitolo 2. Analisi delle tematiche relative al concetto di controllo e di felicità indotta.

George Orwell: "1984": il controllo della lingua è il controllo del pensiero, l'uso del "Newspeak" come forma di controllo di massa. Lettura di passaggi dal capitolo "Appendix: The Principles of Newspeak", analisi dei rapporti tra linguaggio e pensiero.

William Golding: "Lord of the Flies". Il ritorno alla dimensione primitiva, lontano dalle sovrastrutture del mondo civilizzato. Analisi della trama e dei temi principali.

### MODULO TRE: "Crossing the Line"

L'idea del superamento del limen, la soglia, in un'ottica sia fisica che spirituale, sia psicologica che esperienziale. Uscire dalla dimensione del conosciuto, la zona di comfort, per entrare nella dimensione dell'ignoto. Ogni epoca ha posto i suoi limiti, e gli intellettuali del tempo hanno sentito forte l'esigenza di superare ciò che l'establishment considerava un limite invalicabile.

Joseph Conrad: "Heart of Darkness". Tra conscio ed inconscio. Il viaggio esteriore come metafora di viaggio interiore. Lettura di diversi passaggi dall'opera originale. Visione di "Apocalypse Now" e analisi del testo cinematografico.

James Joyce: "Eveline". Il confine tra il conscio ed il subconscio. Lettura integrale dell'opera.

## SCIENZE

Docente. Prof.ssa Giovanna Cosentino

### Libri

Valitutti: “ Chimica concetti e modelli; Chimica organica”

Sadava, Hillis: “ La nuova biologia.blu - Genetica, DNA, evoluzione, biotech plus” ed. Zanichelli

Sadava, Hillis “le cellule e i viventi” ed Zanichelli

#### • Chimica organica

L’atomo di carbonio e le sue caratteristiche, configurazione elettronica e ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ .

Le isomerie di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e gli stereoisomeri (geometrici, ottici, conformazionali).

– Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche generali e principali reazioni.

Alcani: combustione e sostituzione radicalica.

Alcheni/alchini: idratazione, addizione acidi alogenidrici, idrogenazione, regola di Markovnikov .

– Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali, reazioni di sostituzione aromatica (solo meccanismo).

I gruppi funzionali caratteristici delle principali biomolecole, caratteristiche generali:

Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, esteri.

#### • Biochimica

Struttura, caratteristiche e proprietà delle macromolecole biologiche:

– Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi animali e vegetali.

– Lipidi: semplici e complessi, i grassi saturi e insaturi, i saponi.

– Proteine: dagli aminoacidi ai polipeptidi, i diversi livelli di organizzazione delle proteine.

– Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA.

– Demolizione del glucosio: mitocondri, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni lattica e alcolica.

– Sintesi del glucosio: pigmenti fotosintetici, cloroplasti, fase luminosa e fase oscura della fotosintesi.

#### • Biologia:

– Storia della scoperta della struttura del DNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, Meselson e Stahl.

– La sintesi proteica e il codice genetico, trascrizione e traduzione.

– Le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

– Genetica dei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

La regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l’operone Lac e Trp.

– La regolazione genica negli eucarioti: eucromatina e eterocromatina, introni ed esoni,

splicing, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici.

Genetica:

– Le leggi di Mendel, fenotipo e genotipo, geni ed alleli, il quadrato di Punnett, test cross.

– Eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, la pleiotropia.

Le interazioni geniche: l’epistasi.

La determinazione cromosomica del sesso.

– Teorie dell’evoluzione: fissismo e creazionismo, attualismo, Lamarck e Darwin.

– Le biotecnologie: introduzione alle principali tecniche della biologia molecolare: PCR, enzimi di restrizione, OGM, editing genetico (CRISPR-Cas9).

Educazione Civica: ascolto podcast “Pharmakon, la storia del talidomide”  
Lettura articoli di interesse scientifico specifico

Le parti evidenziate in giallo non sono ancora state trattate o sono in corso di completamento al momento della pubblicazione del documento del 15 maggio.

## DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

Docente: Prof.ssa Michela Lipartiti

Libro di testo: Itinerario nell'arte 5 ed. arancione - di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro ZANICHELLI ED.

### IL ROMANTICISMO IN EUROPA.

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: La zattera della medusa.
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta).

### IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.

- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

### CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Il primo manifesto di Toulouse - Lautrec "Moulin Rouge, la Goulue

### DIVISIONISMO ITALIANO

- Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

### ART NOUVEAU

- Art Nouveau in Europa - Otto Wagner, Stazione su Karlsplatz - Hector Guimard, Metropolitana a Parigi - Antoni Gaudì, La Sagrada, Parco Guell, Casa Milà
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione.
- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae, Il fregio di Beethoven
- I FAUVES.
- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

### L'ESPRESSIONISMO.

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La bambina malata, Pubertà
- James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.
- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento, Il ritratto di Adolf Loos
- Egon Schiele: Abbraccio.

### LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.

## CUBISMO.

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
- Georges Braque: Il cubismo e i papiers collés

## FUTURISMO.

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

## DADA

- Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

## SURREALISMO

- Max Ernst: La vestizione della sposa, La puberté proche
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci, Golconda.
- Salvador Dalí: La venere di Milo con cassetti, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape.

## DER BLAUE REITER/ ASTRATTISMO

- Vassily Kandinsky: Il primo acquerello astratto, Il cavaliere Azzurro, Composizione VI.
- Mondrian: Evoluzione – La serie degli Alberi – Composizione in rosso -giallo - blu - Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano)

## METAFISICA

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.
- Carlo Carrà: La musa metafisica, Il funerale dell'anarchico Galli

## IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia,
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.
- Architettura razionalista: La fabbrica di Turbine AEG di Behrens
- Architettura fascista: Ex Casa del Fascio di Terragni, Palazzo di Giustizia di Milano di Piacentini, Stazione di Firenze di Michelucci.

## SCIENZE MOTORIE

### **OBIETTIVI:**

### **FORMATIVI:**

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

### **COGNITIVI:**

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra e due individuali
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

### **CONTENUTI**

Nel primo quadrimestre sono state presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano). Per quanto concerne il programma di teoria, sono stati analizzati Alimentazione e Apparato muscolare ed energia e Storia e Sport. Le valutazioni sono state due: 1) Test su salto in lungo da fermi 2) Pallavolo fondamentali individuali e di squadra. Per quanto concerne Ed. Civica, si è svolto un programma di Storia e Sport con Olimpiadi dal '36 al 2021 con valutazione teorica.

Nel secondo quadrimestre sono stati presi in considerazione gli sport di squadra come Pallavolo, Basket e Pallamano e una preparazione di Atletica per corsa veloce e di resistenza. Per quanto concerne la teoria, si è svolto un programma generale.

Le valutazioni sono state tre: 1) Pallavolo gioco di squadra con schema a doppio W 2) Test su addominali 3) Teoria: Olimpiadi dal '36 al 2020.

### **PROGRAMMA TEORICO:**

- 1) Storia e sport: Olimpiadi dal 1936 a quelle del 2020
- 2) Ruolo della donna nella Storia dello Sport

### **METODI**

La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, sono state affrontate in modo analitico.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamiento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (800 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

## **VERIFICHE**

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, ha permesso di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti. Le valutazioni teoriche si sono svolte oralmente

## RELIGIONE

Docente: Prof. Giuseppe Mazzucchelli

TEMA FONDAMENTALE – Io è relazione con Dio (il compimento dell'essere umano)

### **RAPPORTO COSCIENZA-LEGGE**

Ripresa film (che doveva essere visto in estate) “*La Rosa Bianca*”

Natura della coscienza e fondamento della legge

Rapporto coscienza legge: brano dalla *Gaudium et Spes* su “dignità della coscienza umana”

I Concili nella chiesa e il Concilio Vaticano II

### **LIBERTÀ è AMARE**

La “libertà” di coscienza.

Testo di Romano Guardini alla Commemorazione per “la Rosa Bianca” (1958)

**Sintesi:** libertà è coscienza

### **Un ESEMPIO**

Visione film “*Karol*”

Introduzione alla storia della Polonia dal 1000 al 1939

La situazione della Polonia alla fine della Prima Guerra Mondiale e l’inizio della Seconda 1939

Il periodo NAZISTA: chiusura università, scuole, biblioteche e la persecuzione contro gli ebrei, il ghetto, la partenza degli Ebrei per Auschwitz

La crisi di fronte al male: che fare? chi sono?

Incontri decisivi la scelta

Fine del nazismo e TOTALITARISMO COMUNISTA fino al 1953

Poznan 28 giugno 1956

Elezione a Vescovo (1958) e vicende fino al 1965 (Nowa Huta, Concilio Vaticano II)

Conclusione film Karol: 1978 Elezione a Pontefice

Sintesi sulla vita di san Giovanni Paolo II

### **L’INCONTRO CON DIO**

Racconto di Dino Buzzati “*il disco si posò*”

RIVELAZIONE: la fede cristiana e il SEGNO decisivo

Passione, morte, e risurrezione di Gesù: la Chiesa.

Conclusione di cinque anni

## LA ROBA

Del resto a lui non gliene importava del denaro, diceva che non era roba, e appena metteva insieme una certa somma, comprava subito un pezzo di terra; perché voleva arrivare ad avere della terra quanta ne ha 150 il re, ed essere meglio del re, ch  il re non pu  n  venderla, n  dire ch'  sua.

Di una cosa sola gli doleva, che cominciasse a farsi vecchio, e la terra doveva lasciarla l  dov'era. Questa   una ingiustizia di Dio, che dopo essersi logorata la vita ad acquistare della roba, quando arrivate ad averla, che ne vorreste ancora, dovete lasciarla! E stava delle ore seduto sul corbello, con il mento nelle mani, a guardare le sue vigne che gli verdeggiavano sotto gli occhi, e i campi che ondeggiavano di spighe come un mare, e gli oliveti che velavano la montagna come una nebbia, e se un ragazzo seminudo gli passava dinanzi, curvo sotto il peso come un asino stanco, gli lanciava il suo bastone fra le gambe, per invidia, e borbottava: – Guardate chi ha i giorni 160 lunghi! costui che non ha niente!

Sicch  quando gli dissero che era tempo di lasciare la sua roba, per pensare all'anima, usc  nel cortile come un pazzo, barcollando, e andava ammazzando a colpi di bastone le sue anitre e i suoi tacchini, e strillava: – Roba mia, vientene con me!

## LA ROBA

Novella di Verga che fa parte della raccolta "Novelle Rusticane" pubblicata nel 1880. La novella ha come tema principale l'attaccamento ai valori materiali, la quale porta inizialmente ad una ascesa del protagonista, ma che alla fine termina con una totale disfatta di esso.

### Contesto storico di fine '800 basato sul positivismo

- idea del progresso come unica cosa che conta
- societ  materialistica

### Attualit 

- anche oggi si vive in una societ  materialista
- opinione personale

### Dickens - Hard times

- materialismo
- unico scopo vita sono i valori materiali, ma ci    sbagliato

### Darwin

- concetto di tutti contro tutti
- Darwinismo sociale dell'800

### Petronio - Satyricon

- critica a persone che possiedono molto denaro, ma che sono vuote dentro e immorali.

### Schopenhauer

- insensatezza della vita
- inutilit  dei valori materiali

### D'annunzio - Il piacere

- protagonista che segue valori futili ma poi fallisce nel suo vero interesse e perde tutto

## Ciàula scopre la luna

“La scala era così erta, che Ciàula, con la testa protesa e schiacciata sotto il carico, pervenuto all’ultima svoltata, per quanto spingesse gli occhi a guardare in su, non poteva veder la buca che vaneggiava in alto. Curvo, quasi toccando con la fronte lo scalino che gli stava sopra, e su la cui lubrimità la lumierina vacillante rifletteva appena un fioco lume sanguigno, egli veniva su, su, su, dal ventre della montagna, senza piacere, anzi pauroso della prossima liberazione. E non vedeva ancora la buca, che lassù lassù si apriva come un occhio chiaro, d’una deliziosa chiarezza d’argento. Se ne accorse solo quando fu agli ultimi scalini. Dapprima, quantunque gli paresse strano, pensò che fossero gli estremi barlumi del giorno. Ma la chiarezza cresceva, cresceva sempre più, come se il sole, che egli aveva pur visto tramontare, fosse rispuntato. Possibile? Restò – appena sbucato all’aperto – sbalordito. Il carico gli cadde dalle spalle. Sollevò un poco le braccia; aprì le mani nere in quella chiarezza d’argento. Grande, placida, come in un fresco, luminoso oceano di silenzio, gli stava di faccia la Luna. Sì, egli sapeva, sapeva che cos’era; ma come tante cose si fanno, a cui non si è data mai importanza. E che poteva importare a Ciàula, che in cielo ci fosse la Luna? Ora, ora soltanto, così sbucato, di notte, dal ventre della terra, egli la scopriva. Estatico, cadde a sedere sul suo carico, davanti alla buca. Eccola, eccola, eccola là, la Luna... C’era la Luna! La Luna! E Ciàula si mise a piangere, senza saperlo, senza volerlo, dal gran conforto, dalla grande dolcezza che sentiva, nell’averla scoperta, là, mentr’ella saliva pel cielo, la Luna, col suo ampio velo di luce, ignara dei monti, dei piani, delle valli che rischiarava, ignara di lui, che pure per lei non aveva più paura, né si sentiva più stanco, nella notte ora piena del suo stupore.”

*Ciàula scopre la luna, Novelle per un anno, Luigi Pirandello, 1912.*

Tema centrale = epifania, scoperta e stupore che essa provoca nell’animo.

La novella è ambientata nel periodo che succede l’unità d’Italia, in un contesto di malcontento generale dovuto alla mancata realizzazione delle promesse fatte da Giuseppe Garibaldi in vista della liberazione del sud Italia. Queste promesse fatte ai contadini ed ai lavoratori siciliani avevano il fine di convincerli che con l’arrivo del nuovo stato italiano unificato ci sarebbero stati dei cambiamenti. Questi ultimi sarebbero stati convenienti poiché avrebbero migliorato l’economia e le generali condizioni di vita. In questa prospettiva, i lavoratori siciliani collaborarono e combatterono contro il regno dei Borbone, aiutando ad unificare l’Italia. I patti però non furono rispettati, i contadini rimasero nella loro condizione iniziale e dunque, nel sud Italia, si creò una situazione di malcontento e delusione generale nei confronti della situazione italiana.

Inizialmente Ciàula è all’interno della miniera, luogo buio e opprimente, simbolo della povertà e dello sfruttamento. La stessa ambientazione è ritratta nel quadro “*I mangiatori di patate*” di Vincent Van Gogh.

È un dipinto olio su tela del 1885 che raffigura una famiglia di contadini che, dopo aver trascorso la giornata a lavorare duramente nei campi, si riuniscono nella loro abitazione per consumare la cena a base di patate. Tutti i tratti di questa scena sono umili e rappresentano con estremo realismo uno spaccato della vita contadina. La luce fioca che sgorga dalla lampada a petrolio appesa ad una trave del soffitto, le cuffie bianche sui capi dei membri della famiglia, il magro pasto consumato e l’atmosfera cupa da cui è avvolta la scena rendono l’immagine identificativa della loro condizione sociale. La stessa cupa e buia

ambientazione caratterizza la vita di Ciàula, costretto sempre a lavorare in miniera, con scarsa luce e in condizioni di povertà.

Ciàula, risalendo gli scalini per uscire dalla miniera, alzando gli occhi al cielo, vide una strana luce che inizialmente non riconobbe. Egli pensava che la notte fosse completamente buia ed era terrorizzato dalla sua totale oscurità.

Dunque, inizialmente, pensò che si trattasse di una precoce luce diurna proveniente dal sole ma più si avvicinava all’uscita più si rendeva conto che era un tipo di luce completamente diversa. Uscito dalla miniera, Ciàula vede per la prima volta la luna. La scopre, in tutta la sua luminosità, e ne rimane sbalordito. La rivelazione del mondo reale successiva all’uscita da un luogo sotterraneo e buio vissuta da Ciàula è analoga a quella vissuta dall’uomo descritto nel “*Mito della caverna*” scelto da Platone come simbolo della scoperta del mondo delle idee.

Egli inizialmente vede solamente il muro che si trova davanti a sé e delle ombre riprodotte su di esso: è costretto a guardarlo perché bloccato fisicamente da delle catene e dunque crede che sia la verità, perché non è in grado di conoscere nient’altro. Egli poi si libera dalle catene che lo bloccano dinanzi al muro: in primo luogo, rimane abbagliato dalla fortissima luce del fuoco che rende possibile la visione delle ombre e, vedendo le forme mosse per

creare il movimento di oggetti sul muro, le riterrebbe meno reali delle stesse ombre. Se fosse poi costretto ad uscire dalla caverna, vedrebbe il mondo reale (quello che per Platone è il mondo delle idee), sarebbe sbalordito ed

esterrefatto ma non crederebbe che quella è la vera realtà. Egli si accorgerebbe che la realtà al di fuori della caverna è quella vera solo nel momento in cui riuscisse a vedere il suo riflesso nell'acqua.

La condizione di emancipazione e di epifania provata dal prigioniero liberato è molto simile a quella provata da Ciàula quando vede la luna e scopre che la notte non è come la aveva sempre immaginata. Entrambi si accorgono che la realtà è estremamente diversa da come avevano sempre pensato che fosse e, nel comprendere questo, si sentono sovrastati dalla natura, sconcertati e spaesati.

Anche il protagonista del romanzo distopico scritto da George Orwell, "1984", è pervaso dalla pesantezza che la consapevolezza della realtà dei fatti comporta. Egli, costretto a vivere sottostando ad un regime totalitario governato da un partito che come obiettivo ha quello di controllare la mente del popolo per poterla modellare a suo piacimento, riesce a non permettere al sistema di prendere il controllo del suo pensiero. Riesce a farlo grazie all'amore, che è in grado di non fargli temere ciò che il regime potrebbe fare contro di lui, e grazie alla consapevolezza di ciò che è veramente giusto e di quali sono i valori che è necessario per lui portare avanti. Winston, il protagonista, e Julia, si amano e condividono un odio nei confronti del "grande fratello", ovvero la personalizzazione del totalitarismo, e non sottostanno alle strette regole che esso prevede. Non temono le conseguenze delle loro azioni perché sono consapevoli di cosa la vita sia davvero e di come, se si ha la consapevolezza di sé stessi e di ciò che ci circonda, il mondo non debba far paura. Ciàula, inizialmente incarna un qualsiasi cittadino del regime totalitario, che vive nella paura di qualcosa che non conosce ma, nel momento in cui scopre la luna e si accorge della realtà delle cose, smette di avere paura, piange stupito, meravigliato e consolato dalla consapevolezza della realtà.

Pirandello sceglie di descrivere questa epifania di Ciàula in modo estremamente poetico e romantico. Nonostante egli criticasse la letteratura romantica di tutti quei poeti che descrivevano la realtà in modo idillico e spesso esageratamente espressivo e sentimentale, nel momento in cui sceglie di parlare della luna e delle sensazioni provate da Ciàula quando ne viene a conoscenza, risulta estremamente simile ad essi.

Il suo modo di parlare di questo evento è molto simile alla modalità in cui Giacomo Leopardi racconta del canto del pastore in "*canto notturno di un pastore errante dell'Asia*".

Entrambi hanno una profonda connessione con la luna, oggetto del canto del pastore e del pianto di Ciàula, poiché essa rappresenta l'emblema della natura, silenziosa ed immensa. La luna riempie la notte silenziosa e diventa simbolo di saggezza, nonché destinataria delle domande di chi la guarda, di chi, durante la notte, riflette sulla sua vita e sul suo significato.

Anche Ciàula nel vedere la luna prova un senso di stupore e completezza interiore. La prende come riferimento della scoperta della realtà, in grado di cambiare la sua visione del mondo e della vita.

In tema di scoperte e rivoluzioni di pensiero che sono state in grado di modificare la realtà e che hanno creato un nuovo modo di interpretare il mondo, o di studiarlo, è sicuramente di notevole importanza l'introduzione della radioattività all'interno delle sperimentazioni scientifiche. Nel 1952 infatti, Hershey e Chase hanno avuto la geniale idea di marcare le due componenti dei virus (proteine e acidi nucleici) con due isotopi radioattivi contenuti solo in una di esse: il fosforo radioattivo per il DNA (ossia l'acido nucleico) e lo zolfo per il capsido proteico. Questo esperimento è stato in grado di individuare quale componente delle cellule contenesse il materiale genetico: il DNA. Da questo momento, la radioattività è diventata essenziale per le successive scoperte e per la comprensione della realtà, dei suoi fenomeni e del suo funzionamento.

La scoperta delle potenzialità dell'utilizzo della radioattività nelle scienze è paragonabile alla scoperta della luna di Ciàula poiché entrambe hanno modificato la percezione della vita e della realtà ed in questo senso sono entrambe riconducibili al confetto di "epifania", ovvero quella scoperta che produce nell'uomo un cambiamento ed una rivoluzione interiore in termini di consapevolezza e percezione della realtà.

Il lavoratore e il suo capo assistono allo stesso programma televisivo, la dattilografa si trucca e si veste come la figlia del padrone, etc. (...) Il popolo, un tempo lievito del mutamento sociale, è salito sino a diventare il lievito della coesione sociale. (...)

Il sostrato dei reietti e degli stranieri, degli sfruttati e dei perseguitati di altre razze e di altri colori, dei disoccupati e degli inabili. Essi permangono al di fuori del processo democratico, perciò la loro opposizione è rivoluzionaria anche se non lo è la loro coscienza.

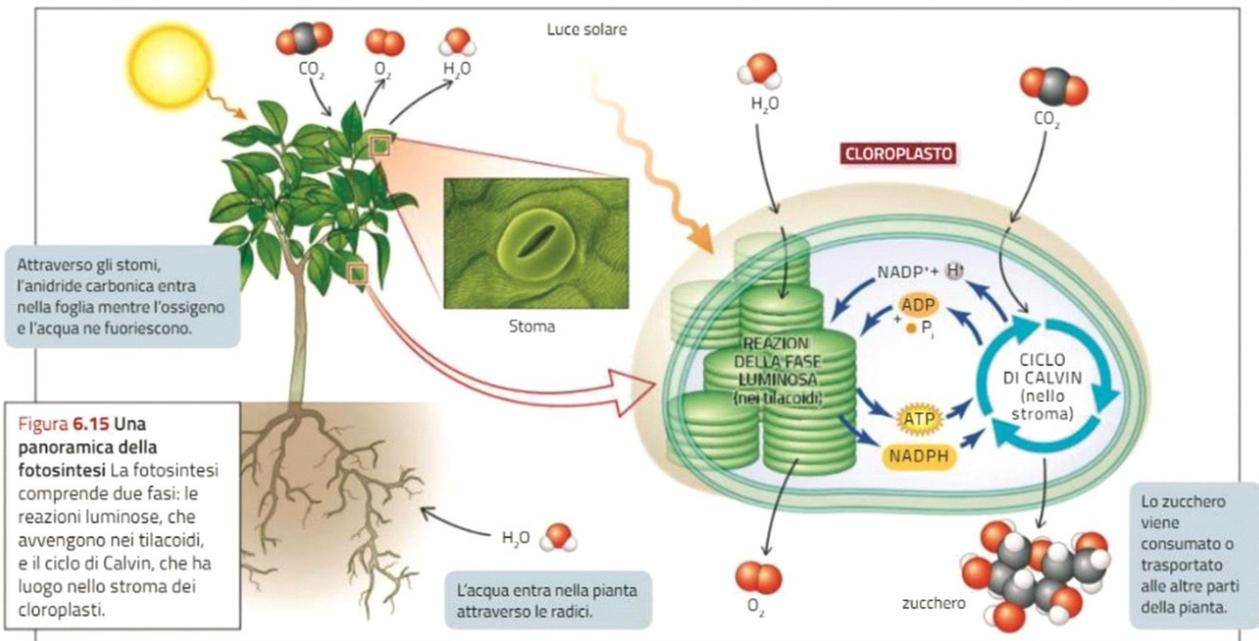
La loro opposizione colpisce il sistema dal di fuori e quindi non è sviata dal sistema.

**Marcuse, L'uomo a una dimensione, 1964**

## DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Tema: omologazione

- FILOSOFIA: Marcuse, 'L'uomo a una dimensione'
- INGLESE: Huxley, 'Brave new world'
- ARTE: Munch, 'Sera sul viale Karl Johan'
- ITALIANO: Pasolini, "Sfida ai dirigenti della televisione" articolo pubblicato sul corriere della sera, 1973
- STORIA: il Boom economico italiano
- SCIENZE: l'effetto induttivo nelle molecole organiche o gli isomeri



PERCORSO ①

## LA FOTOSINTESI

### MACROTEMA: LE TRASFORMAZIONI

la fotosintesi come insieme di reazioni chimiche

#### FISICA

LA CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA

l'energia non cambia nei metamorfismi della natura

#### LATINO

LE METAMORFOSI DI OVIDIO  
(presentazioni su Orazio ed Euridice)  
le metamorfosi

STORIA  
LE TRASFORMAZIONI SOCIALI DEL '68

#### FLOSOFIA

MARX: LA REALTÀ COME LOTTA DI CLASSI  
la storia è lotta continua di classi

#### ITALIANO

LA PARABOLA DI ANDREA SPEREM  
la vicenda e la psicologia del personaggio dannunziano nelle dinamiche del romanzo  
opere  
l'evoluzione del PESSIMISMO VEOPARDIANO?

#### STORIA DELL'ARTE

DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? POVE ANDIAMO? DI GAUGUIN  
opere che raccontano le fasi della vita

oppure

#### LA VITA DI GAUGUIN

da Parigi alla Britannia a Tahiti in relazione con la produzione artistica

#### INGLESE

"COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE" BY WORDSWORTH  
the fleeting beauty of the city  
[la trasformazione della città dall'alba alle produzioni]  
oppure  
THE VICTORIAN AGE  
age of social reforms

## ALLEGATO 3

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 21 DICEMBRE 2023

#### Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curricolari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

#### Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

#### Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).

2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

3. Tra le attività riconoscibili rientrano:

- a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
- b) **certificazioni informatiche** (corso ICDL, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
- c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
- d) attività sportive agonistiche.

4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

**Art. 4 Monte ore minimo**

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

**Art. 5 Studenti con debito formativo**

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

**Art. 6 Soggiorni di studio all'estero**

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

**Art.7 PCTO**

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

## **ALLEGATO 4**

### **GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

## **GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9- 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<b>5</b> Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		<b>4</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>3</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	<b>2</b> Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>1</b> Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici						
<b>2 e 3</b> <b>Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>10</b> Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	<b>9 - 8</b> Comprensione corretta del senso complessivo del testo	<b>7 - 6</b> Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	<b>5 - 4</b> Comprensione parziale del senso complessivo del testo	<b>3 - 2</b> Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	<b>1</b> Testo non compreso	
	<b>10</b> Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	<b>9 - 8</b> Analisi completa e corretta	<b>7 - 6</b> Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	<b>5 - 4</b> Analisi incompleta e non sempre corretta	<b>3 - 2</b> Analisi incompleta e gravemente scorretta	<b>1</b> Analisi non svolta	
<b>4</b> <b>Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)</b>	<b>15 - 14</b> Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	<b>13 - 12</b> Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	<b>11 - 10</b> Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	<b>9 - 7</b> Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	<b>6 - 4</b> Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	<b>3 - 1</b> Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti						
<b>Totale</b>							

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti	
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).								
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9 - 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale								
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura								
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali								
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti	
<b>1</b> <b>Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>20 - 19</b> Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	<b>18 - 16</b> Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	<b>15 - 13</b> Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	<b>12 - 10</b> Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	<b>9 - 7</b> Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	<b>6 - 3</b> Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	<b>2</b> Tesi e argomentazioni non comprese	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo								
<b>2</b> <b>Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)</b>	<b>10</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	<b>9 - 8</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	<b>7 - 6</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	<b>5 - 4</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	<b>3 - 2</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	<b>1</b> Il testo non costruisce un percorso ragionativo		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi								
<b>3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	<b>10</b> I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	<b>9 - 8</b> I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	<b>7 - 6</b> I riferimenti sono in genere pertinenti	<b>5 - 4</b> I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	<b>3 - 2</b> La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	<b>1</b> Il testo non contiene riferimenti culturali		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti								
Totale								

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9 - 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>  <b>Titolo e paragrafazione (se richiesti)</b>	<b>15 - 14</b> I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	<b>13 - 12</b> I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	<b>11 - 10</b> I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	<b>9 - 7</b> I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	<b>6 - 4</b> La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	<b>3 - 2</b> I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della paragrafazione e del titolo (se richiesti)							
<b>2</b> <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>10</b> Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	<b>9 - 8</b> Esposizione ordinata e lineare	<b>7 - 6</b> Esposizione generalmente ordinata e lineare	<b>5 - 4</b> Esposizione poco ordinata e lineare	<b>3 - 2</b> Esposizione disordinata	<b>1</b> Manca qualunque ordine espositivo	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo							
<b>3</b> <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15 - 14</b> Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	<b>13 - 12</b> Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	<b>11 - 10</b> Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	<b>9 - 7</b> Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	<b>6 - 3</b> La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	<b>2 - 1</b> Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti							
<b>Totale</b>							

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO

ESAME DI STATO A.S.								
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		MATEMATICA						
COMMISSIONE								
Candidato:		Classe:						
	problema n.	quesiti n.				CORRISPONDENZA		Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018  La valutazione della Commissione è indicata con una "x" nelle celle a sfondo in colore.  Livelli di sufficienza: Comprendere: 3 Individuare: 4 Sviluppare procedimento risolutivo: 3 Argomentare: 2  Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.
	1 2 3 4 5					153-160	20	
<b>COMPNDERE</b>	0					144-152	19	
	1					134-143	18	
	2					124-133	17	
	3					115-123	16	
	4					106-114	15	
	5					97-105	14	
<b>INDIVIDUARE</b>	0					88-96	13	
	1					80-87	12	
	2					73-79	11	
	3					66-72	10	
	4					59-65	9	
	5					52-58	8	
	6					45-51	7	
<b>SVIL. PR. RIS.</b>	0					38-44	6	
	1					31-37	5	
	2					24-30	4	
	3					16-23	3	
	4					9-15	2	
	5					<9	1	
<b>ARGOMENTARE</b>	0							
	1							
	2					<b>VALUTAZ. PROVA:</b>		
	3					1 /20		
	4							
	pesi					1 1 1 1		
	subtot					0 0 0 0		
	totale pesi	0	Somma pesi = 4					
	TOT PROVA	0						

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
<b>Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.</b>		