

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 20137 Milano

1

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

# PIANO INTESA FORMATIVA

## CLASSE 1 SEZ L

2

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

# ANNO SCOLASTICO 2021/2022

3

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## 1. Presentazione della classe

Numero studenti: 26  
provenienti dalla stessa classe: /  
provenienti da altre classi Einstein: /  
provenienti da altri istituti: /  
ripetenti: /

4

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## 2. Gruppo Docenti e situazione iniziale della classe

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Borro Valentina	Matematica
Prof.ssa	Crosta Antonella	Geostoria
Prof.ssa	Crosta Antonella	Latino
Prof.	Galbiati Marco Severo	Educazione fisica
Prof.ssa	Tulino Cristina	Inglese

5

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Prof.ssa	Briotti Adriana Beatrice	Italiano
Prof.ssa	Cammisano Angela	Disegno e Storia dell'arte
Prof.	Mazzucchelli Giuseppe	Religione
Prof.ssa	Daniella Zanetti	Scienze

	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Lingua straniera	Matemat.	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
--	--------	----------	--------	--------	------------------	----------	---------	---------	-------------------

6

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Continuità docente (se prevista )									
Livello partenza ( A= adeguato / NA = non adeguato )	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Comportamento ( A= adeguato / NA = non adeguato )	A	A	A	A	A	A	A	A	A

### 3. Programmazione del consiglio di classe

7

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## OBIETTIVI COGNITIVI :

- Conoscere i contenuti specifici delle singole discipline, così da costruire un consolidato ed omogeneo bagaglio culturale.
- Saper esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro, argomentando coerentemente le proprie idee.
- Saper utilizzare i linguaggi specifici di ciascuna disciplina.
- Saper rielaborare i contenuti in maniera personale.
- Saper effettuare sintesi attingendo a conoscenze disciplinari diverse.

8

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



- Saper utilizzare le conoscenze assimilate e, mediante riferimenti critici, giungere ad una motivata e pertinente opinione.

#### OBIETTIVI FORMATIVI :

- Maturare un atteggiamento rispettoso di sé e degli altri, per contribuire all'instaurarsi di sereni e costruttivi rapporti interpersonali all'interno della classe.

9

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Collaborare in modo propositivo con gli insegnanti e i compagni, perché il lavoro scolastico sia proficuo e rappresenti uno strumento di miglioramento personale e collettivo.
- Essere parte attiva e responsabile nella costruzione del proprio percorso formativo.
- Mantenere gli impegni con costanza e determinazione in vista del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

#### 4. Programmazione di ciascuna disciplina

( si vedano gli allegati della programmazione di ciascun docente )

10

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## 5. Modalità di insegnamento di ciascuna disciplina

Modalità di insegnamento	Relig.	Italiano	Latino	Geo-Storia	Lingua stran.	Matem.	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio						X	X		X
Lezione multimediale								X	
Lezione con esperti									

11

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Metodo induttivo		X	X		X	X	X	X	
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X	X
Simulazione		X	X		X				
Altro ( <i>visione video</i> )	X	teatro	TRADU ZIONEE	X	esercizi di ascolto ( <i>listeni</i> )	esercizi	X		

12

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

					ng)				
--	--	--	--	--	-----	--	--	--	--

## 6. Modalità di verifica di ciascuna disciplina

Modalità di verifica	Relig.	Italiano	Latino	Geo-Storia	Lingua Stran.	Matem.	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Colloquio		X		X	X		X	X	
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X

13

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Prova di Laboratorio						X			X
Prova pratica								X	X
Prova strutturata		X**	X	X	X	X	X	X	
Questionario		X	X	X	X		X	X	
Relazione		X		X	X		X	X	
Esercizi		X*	X		X	X	X	X	X

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Altro (specificare )	X*		VERSIONE						
----------------------	----	--	----------	--	--	--	--	--	--

\* controllo quaderno

\*\* temi scritti

## 7. Modalità di sostegno e recupero di ciascuna disciplina

Modalità	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Lingua Stran.	Matem.	Scienze	Disegno	Educaz. Fisica
Curriculare	X	X	X	X	X	X	X	X	X

15

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Extracurriculare		X*	X*			X			
------------------	--	----	----	--	--	---	--	--	--

Le informazioni di questo punto sono parziali e provvisorie: si attendono precise normative ministeriali sugli interventi di sostegno e recupero.

- qualora deliberato in CD

## 8. Attività complementari all'insegnamento

Sono previste le seguenti attività:

16

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



## Educazione civica

Disciplina	Argomenti	Argomenti	
	Primo quadrimestre	Secondo Quadrimestre	Numero ore
Italiano	Adesione al progetto "libriamoci": lettura come occasione di condivisione ed inclusione		6

17

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Latino			
Geostoria	Confronto tra istituzioni antiche e odierne 3	Confronto tra istituzioni antiche e odierne 3	6 ore
Inglese		L'ambiente - Il vegetarianesimo e il veganesimo: dieta basata in prevalenza su alimenti di origine vegetale decise sulla base di motivazioni etiche, ambientaliste,	4 ore

18

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

		religiose, igienistiche e salutistiche	
Matematica	Indagine statistica 3	Indagine statistica 2 (valutazione nel II quad)	5 ore
Scienze	L'inquinamento visto dall'alto: impiego dei satelliti nell'osservazione dei danni ambientali e nella costruzione di modelli per lo studio di	Cause del cambiamento climatico e azioni quotidiane che le possono interrompere	4 ore

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	interventi. Come favorire il risparmio idrico 2ore		
Religione		Dignità e uguaglianza dell'uomo	2 ore
Scienze motorie	fair play, valore delle regole,		3 ore
Storia dell'arte		Elementi di archeologia	4 ore

20

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

--	--	--	--

## 9. Valutazione

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenza e abilità

VOTI	GIUDIZI
1 – 2	Prova nulla, priva di elementi di valutazione

21

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

3	Prova gravemente insufficiente con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente ed esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamenti
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento da parte dell'allievo e capacità di esposizione chiara e fluida , con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento.
9	Prova ottima che denota capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze approfondite e personali espresse con sicura padronanza della terminologia specifica. Prova completa e rigorosa.
10	Prova eccellente che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## 10. Criteri di valutazione delle attività al fine della determinazione del credito formativo

Per la definizione dei criteri di accettazione e di valutazione delle attività al fine della determinazione del credito formativo si rimanda alle decisioni del collegio docenti.

## 11. Modalità di informazione

23

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

La comunicazione con le famiglie avviene essenzialmente mediante i canali istituzionali quali: il ricevimento genitori, il Consiglio di Classe, il libretto scolastico.

Redatto e approvato il

24

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



Daniella Zanetti

25

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## **PIANO DI LAVORO DI LATINO**

**CLASSE 1L – A. S. 2021/2022**

**PROF. ANTONELLA CROSTA**

26

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

#### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## OBIETTIVI FORMATIVI

- acquisire la consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio
  
- maturare un atteggiamento rispettoso di sé e degli altri: alunni, docenti e tutto il personale della scuola, per creare sereni e costruttivi rapporti interpersonali

27

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- intervenire nel dialogo educativo in modo ordinato, costruttivo e produttivo
- prestare attenzione continuamente e concentrarsi durante l'attività didattica

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- portare con sé ed utilizzare con precisione e organizzazione gli strumenti didattici necessari al lavoro scolastico
- rispettare le scadenze e gli impegni didattici (puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, nelle giustificazioni di assenze e ritardi, nelle comunicazioni scuola-famiglia)

29

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- acquisire la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità, favorendo processi di autovalutazione ovvero imparare a correggere autonomamente i propri errori sulla base delle indicazioni didattiche fornite dai docenti e imparare a valutare le proprie prestazioni
- organizzare il proprio studio attraverso un metodo efficace sottoposto a continui miglioramenti e correzioni
- imparare a riconoscere i tratti caratteristici che concorrono a formare ciò che definiamo cultura o civiltà

30

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- sviluppare spirito critico negli alunni e insegnare loro a leggere la realtà, a confrontarsi con la Storia recente e passata e a riflettere sull'intreccio di relazioni tra fenomeni (sociali, economici, politici, culturali)

- acquisire la consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico che al di fuori della scuola per diventare cittadini consapevoli, autonomi, responsabili.

31

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi della disciplina del latino si limitano nel biennio all'aspetto linguistico.

L'obiettivo da raggiungere consiste nel rendere capace lo studente di tradurre dal latino all'italiano testi via via più complessi. A tal fine verranno perseguiti i seguenti obiettivi:

- comprensione delle strutture morfologiche e sintattiche del latino in continua comparazione con quelle della lingua italiana;

32

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



- consapevolezza della necessità dello studio mnemonico di una serie di dati che andranno, con il procedere del programma, a sommarsi gli uni agli altri;
- capacità di attuare procedimenti logici nel corso della traduzione che consentano di formulare delle ipotesi e sottoporle a verifica;
- utilizzo corretto e spedito del vocabolario.

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## CONTENUTI

### Il sistema fonetico del latino e l'alfabeto

La pronuncia del latino

La quantità vocalica, la sillaba, l'accento

Le cinque declinazioni con particolarità

34

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

La coniugazione dell'indicativo attivo e passivo delle quattro coniugazioni dei tempi: presente, imperfetto, futuro, futuro anteriore, perfetto, piuccheperfecto

La coniugazione dell'infinito attivo e passivo delle quattro coniugazioni del tempo presente

La coniugazione dell'imperativo delle quattro coniugazioni attivo e passivo (presente e futuro)

La coniugazione del verbo *sum* al modo indicativo di tutti i tempi

La coniugazione dei verbi in *-io-ere*

Gli aggettivi della I classe

35

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Aggettivi sostantivati e pronominali

Uso di *suus ed eius*

Il passivo impersonale

Gli aggettivi della II classe

Funzione attributiva e predicativa di alcuni aggettivi (*medius,a,um, primus,a,um, summus,a,um* ecc.)

I complementi: predicativo del soggetto e dell'oggetto, specificazione, temine, vocativo, agente e causa efficiente, mezzo, modo, luogo (stato, moto a, moto da, moto per), denominazione, causa, compagnia e unione, materia, argomento, tempo determinato e continuato, qualità, vantaggio e svantaggio, fine

36

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Il dativo di possesso

Il doppio dativo

*Is, hic, iste, ille, ipse, idem* declinazione ed uso

Il verbo : valore assoluto e relativo dei tempi

Il participio (presente, perfetto e futuro) uso e traduzione

L'ablativo assoluto

La coniugazione perifrastica attiva

37

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Proposizioni temporali e causali con l'indicativo

I QUADRIMESTRE la morfologia nominale fino alla quarta declinazione e la morfologia verbale (modo indicativo); le subordinate con l'indicativo

II QUADRIMESTRE conclusione della morfologia nominale e verbale, il participio e il suo uso, i pronomi.

## METODI

38

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Per quanto riguarda modalità di conduzione delle lezioni si prevedono le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo, lezione di gruppo, utilizzo di materiali audiovisivi, uso della LIM.

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo, appunti, fotocopie, videoproiettore, LIM, utilizzo di materiali audiovisivi, materiali ricavati da Internet

## VERIFICHE

39

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Almeno 3 valutazioni che potranno essere frutto di traduzioni scritte, interrogazioni orali o di una verifica oggettiva (test, questionario, prova strutturata), sia nel I che nel II quadrimestre

Per lo scritto:

40

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



Versione
Prova strutturata
<u>Per l'orale:</u>

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Colloquio lungo
Compiti a casa
Lavoro di gruppo

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Questionario a risposta aperta o chiusa
Test
Prove strutturate

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## CRITERI VALUTATIVI

	ORALI	SCRITTI
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da

45

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	Atteggiamento rinunciataro.	numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.
4	Conoscenze gravemente lacunose della morfologia e della sintassi latine. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Comprensione lacunosa del testo evidenziata da diffusi e gravi errori morfo-sintattici.

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

5	Conoscenze morfo-sintattiche incomplete e/o parziali. Esposizione incerta e imprecisa.	Comprensione parziale del testo. Errori di morfo-sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma molto diffusi.
6	Conoscenza mnemonica dei nuclei essenziali della disciplina . Esposizione lineare senza gravi errori.	Accettabile resa globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche approssimativa o talvolta errata. Lessico impreciso.

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

7	<p>Conoscenze morfo-sintattiche adeguate e corretta applicazione delle regole con il supporto dell'insegnante.</p> <p>Esposizione precisa e ordinata.</p>	<p>Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.</p>
8	<p>Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Individuazione corretta delle strutture morfo-sintattiche e applicazione autonoma delle regole.</p>	<p>Buona comprensione del testo e adeguata la resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.</p>

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



	Linguaggio preciso e accurato.	
9-10	Conoscenze approfondite e articolate, padronanza delle strutture morfo-sintattiche. Linguaggio rigoroso e lessico specifico.	Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale.

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## PIANO DI LAVORO DI GEOSTORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 1L – A. S. 2021/2022

PROF. ANTONELLA CROSTA

51

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## OBIETTIVI FORMATIVI

- acquisire la consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio
  
- maturare un atteggiamento rispettoso di sé e degli altri: alunni, docenti e tutto il personale della scuola, per creare sereni e costruttivi rapporti interpersonali

52

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- intervenire nel dialogo educativo in modo ordinato, costruttivo e produttivo
- prestare attenzione continuamente e concentrarsi durante l'attività didattica
- portare con sé ed utilizzare con precisione e organizzazione gli strumenti didattici necessari al lavoro scolastico

53

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- rispettare le scadenze e gli impegni didattici (puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, nelle giustificazioni di assenze e ritardi, nelle comunicazioni scuola-famiglia)

- acquisire la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità, favorendo processi di autovalutazione ovvero imparare a correggere autonomamente i propri errori sulla base delle indicazioni didattiche fornite dai docenti e imparare a valutare le proprie prestazioni

54

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- organizzare il proprio studio attraverso un metodo efficace sottoposto a continui miglioramenti e correzioni
- imparare a riconoscere i tratti caratteristici che concorrono a formare ciò che definiamo cultura o civiltà

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- sviluppare spirito critico negli alunni e insegnare loro a leggere la realtà, a confrontarsi con la Storia recente e passata e a riflettere sull'intreccio di relazioni tra fenomeni (sociali, economici, politici, culturali)

- acquisire la consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico che al di fuori della scuola per diventare cittadini consapevoli, autonomi, responsabili.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

56

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### **CONTENUTI**

### **DISEGNO**

#### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



Conoscere e utilizzare in modo appropriato il codice specifico della disciplina.

Conoscere gli eventi e i fenomeni politico-istituzionali, sociali, economici e culturali fondamentali delle diverse civiltà antiche e altomedioevali.

Conoscere la cronologia assoluta e relativa degli eventi storici studiati.

Comprendere il cambiamento degli eventi nel tempo attraverso il confronto fra epoche e civiltà diverse.

Riconoscere la complessità delle cause remote e immediate che determinano i fenomeni storici.

57

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Conoscere l'origine delle forme culturali, sociali, giuridiche, politiche ed economiche della tradizione occidentale, con particolare riferimento alle radici classiche della cultura europea.

Conoscere e comparare alcune fonti importanti relative alle diverse fasi della storia antica e altomedioevale.

Comprendere l'influenza dei fattori geografici sull'evoluzione delle diverse civiltà.

Leggere e utilizzare carte geografiche, grafici e tabelle per analizzare aspetti fisici e antropici

Individuare le caratteristiche fisico-ambientali dei principali biomi mondiali

Individuare i fattori economici, sociali e politici e culturali che identificano e distinguono i diversi popoli nel mondo attuale

58

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Comprendere i principali problemi e disequilibri del mondo globalizzato e conoscerne le cause

Sviluppare le competenze necessarie ad una vita scolastica corretta, rispettosa e partecipata anche attraverso la conoscenza del Regolamento dell'Istituto.

Sviluppare le prime competenze per una vita civile e responsabile anche attraverso la conoscenza dei fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

Comparare fra loro le norme e le istituzioni che hanno regolato la vita dei diversi popoli del passato e individuare analogie e differenze rispetto al presente

59

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## CONTENUTI

### I QUADRIMESTRE

#### Le civiltà del Vicino Oriente

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

La Mesopotamia  
I Sumeri e gli Accadi  
Gli Hittiti  
La civiltà del Nilo  
I Fenici

61

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI  
Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

La civiltà minoico-cretese

La civiltà micenea

I secoli oscuri della Grecia della Grecia e la nascita della polis

Atene e Sparta

I Persiani

62

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

La struttura politica, economica e sociale dell'impero

Le guerre persiane

L'età classica

La Grecia dopo le guerre persiane

L'ascesa di Atene

63

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

L'età di Pericle

### **La guerra del Peloponneso**

Il declino della pólis e il nuovo clima culturale

## **II QUADRIMESTRE**

### **Alessandro Magno**

64

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### **CONTENUTI**

### **DISEGNO**

#### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



## L'Ellenismo

Caratteri generali dell'Ellenismo

La cultura ellenistica

Economia e società ellenistica

L'eredità di Alessandro

65

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

L'Italia preistorica: le antiche popolazioni italiche e gli Etruschi

Le origini di Roma e il periodo monarchico

La repubblica e i contrasti sociali

Roma alla conquista dell'Italia peninsulare

66

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

L'ordinamento politico della Roma repubblicana

Roma alla conquista del Mediterraneo

L'età dei Gracchi

L'età di Mario e Silla

La crisi della repubblica

67

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Il primo triumvirato fra guerre interne ed esterne

Dalla guerra civile alla fine della repubblica

Lettura in classe di passi da *In viaggio con Erodoto* di R. Kapuscinski

68

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## CONTENUTI GEOGRAFIA

Le lezioni di geografia verranno svolte contestualmente a quelle di storia (identificazione dei luoghi nella cartina; problemi di geografia fisica e politica delle aree studiate, in particolare la situazione del Medio Oriente )

## EDUCAZIONE CIVICA:

69

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Per gli obiettivi della disciplina si rinvia a quanto pubblicato sul sito del Liceo:  
<https://www.liceoeinsteinmilano.edu.it/circ1920/L.S.Einsteineducazionecivica2020.pdf>

Contenuti e prove di verifica come da delibera e tabella del C.d.C.: unità didattica sui diversi tipi di governo (confronto tra istituzioni antiche e moderne); diritti e doveri del cittadino nel mondo antico e oggi (lettura e commento di artt. della Costituzione)

70

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## METODI

Per quanto riguarda modalità di conduzione delle lezioni si prevedono le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo, lezione di gruppo, utilizzo di materiali audiovisivi, uso della LIM.

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo, appunti, fotocopie, articoli di giornale, videoproiettore, filmati, spettacoli teatrali, LIM, utilizzo di materiali audiovisivi, materiali ricavati da Internet, uscite didattiche

71

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## VERIFICHE

Almeno 2 valutazioni che potranno essere frutto di interrogazioni orali o di una verifica oggettiva (test, questionario, prova strutturata), sia nel I che nel II quadrimestre; una terza valutazione sarà acquisita per gli studenti con profitto insufficiente.

72

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



<b>Per l'orale:</b>
Colloquio lungo
Compiti a casa

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Lavoro di gruppo
Questionario a risposta aperta o chiusa
Test

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Prove strutturate
Colloquio breve

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

**CRITERI VALUTATIVI**

	<b>ORALE</b>
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti. Atteggiamento rinunciatario.

76

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.
5	Conoscenza incompleta e mnemonica dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina priva di rielaborazione personale. Esposizione lineare senza gravi errori.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Esposizione corretta e lessico appropriato

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato e lessico specifico.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	specifico.
--	------------

Milano, 19 ottobre 2021

la docente A. Crosta

80

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

**PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA**  
**CLASSE 1 L – A. S. 2020/2021**  
**PROF.ssa Valentina Borro**

**OBIETTIVI**

Gli obiettivi formativi che il Dipartimento di Matematica biennio individua come prioritari, da intendersi come “meta ideale” cui tendere col tempo e con la progressiva maturazione dello studente, possono essere riassunti nei seguenti termini:

82

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI**

**DISEGNO**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

1. Cominciare a creare una forma mentis scientifica, con cui affrontare lo studio
2. acquisire capacità di rigore nel ragionamento astratto;
3. saper distinguere in un discorso ciò che è concettualmente rilevante ed essenziale, da ciò che è accessorio;
4. saper riconoscere l'errore e provare a correggerlo.

Gli obiettivi più specificamente cognitivi sono invece riassumibili come segue:

1. conoscere i contenuti in programma in modo consapevole, sforzandosi di utilizzare lo specifico linguaggio disciplinare con correttezza e proprietà;
2. essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà;

83

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

3. comprendere il significato e la necessità dell'uso di modelli matematici nella risoluzione di problemi anche della realtà;
4. imparare a condurre semplici ragionamenti teorico-formali, utilizzando in modo corretto lo specifico linguaggio disciplinare.

## CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.

### Insiemi e Logica (periodo di svolgimento: I quadrimestre)

84

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

### Conoscenze:

- Nozioni fondamentali sugli insiemi
- Operazioni con gli insiemi (unione intersezione, differenza, partizione, prodotto cartesiano)
- Diagrammi di Eulero Venn, diagramma cartesiano.
- Enunciati e connettivi logici (negazione, congiunzione, disgiunzione, implicazione, coimplicazione)
- Logica dei predicati (insieme di verità, operazioni logiche con i predicati)

### Abilità:

- Rappresentare, in vari modi, gli insiemi
- Eseguire le operazioni tra gli insiemi e applicare le proprietà ad esse relative

85

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle operazioni insiemistiche
- Utilizzare i simboli logici

### **Calcolo letterale (periodo di svolgimento: I quadrimestre)**

#### **Conoscenze:**

- Introduzione al calcolo letterale
- Monomi (nozioni fondamentali, operazioni coi monomi, MCD e mcm di due o più monomi)
- Polinomi (nozioni fondamentali, operazioni coi polinomi, prodotti notevoli, divisione tra polinomi)

86

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

##### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Scomposizione in fattori di un polinomio (usando i prodotti notevoli e la regola di Ruffini, MCD e mcm di due o più polinomi)
- Frazioni algebriche (nozioni fondamentali, operazioni con le frazioni algebriche)

#### **Abilità:**

- Tradurre in espressione letterale un'espressione linguistica
- Stabilire se, in corrispondenza di assegnati valori delle lettere, l'espressione perde di significato
- Scrivere un monomio e un polinomio in forma normale
- Individuare monomi e polinomi uguali, simili e opposti
- Determinare il grado di un monomio e di un polinomio

87

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

##### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Eseguire le operazioni tra monomi e polinomi (ricorrendo, ove, possibile ai prodotti notevoli)
- Calcolare MCD e mcm tra monomi e polinomi
- Scomporre in fattori un polinomio utilizzando i prodotti notevoli e la regola di Ruffini
- Semplificare una frazione algebrica e calcolare somma algebrica, prodotto e quoziente di frazioni algebriche

### **Equazioni lineari in una incognita (periodo di svolgimento: Il quadrimestre)**

#### **Conoscenze:**

88

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

##### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



- Equazioni numeriche intere e frazionarie (generalità sulle equazioni, principi di equivalenza delle equazioni, tecniche risolutive, problemi di primo grado)
- Equazioni letterali intere e frazionarie

#### **Abilità:**

- Verificare se un numero è soluzione di un'equazione
- Risolvere un'equazione numerica intera e frazionaria
- Determinare il dominio di un'equazione frazionaria
- Risolvere un problema traducendolo in un'equazione
- Discutere equazioni letterali intere e fratte

89

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

##### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Ricavare formule inverse

### **Disequazioni lineari in una incognita (periodo di svolgimento: II quadrimestre)**

#### **Conoscenze:**

- Disequazioni intere (nozioni fondamentali, principi di equivalenza, tecniche risolutive)
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di disequazioni
- Definizione di valore assoluto

90

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

##### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Equazioni con valori assoluti
- Disequazioni con valori assoluti

#### Abilità:

- Verificare se un numero è soluzione di una disequazione
- Risolvere una disequazione lineare numerica
- Risolvere ed, eventualmente, discutere una disequazione lineare letterale
- Risolvere un sistema di due o più disequazioni
- Applicare la regola dei segni alla risoluzione di disequazioni frazionarie

91

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Applicare la definizione di valore assoluto e le relative proprietà per la risoluzione di equazioni e disequazioni

### **Geometria euclidea (periodo di svolgimento: tutto l'anno scolastico)**

#### **Conoscenze:**

- Nozioni fondamentali (enti primitivi, postulati fondamentali, rette, semirette, segmenti, angoli, poligoni, congruenza tra figure piane, confronto di segmenti e angoli, somma e differenza di segmenti e angoli)
- Triangoli (definizioni, criteri di congruenza dei triangoli, disuguaglianza triangolare)

92

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

##### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Rette parallele (teoremi, applicazioni ai triangoli)
- Parallelogrammi (definizione, proprietà, rettangoli, rombi, quadrati, trapezi)

#### Abilità:

- Svolgere dimostrazioni, distinguere ipotesi e tesi nell'enunciato di un teorema
- Comprendere i concetti di lunghezza di un segmento, ampiezza di un angolo e delle rispettive misure
- Utilizzare i criteri di congruenza dei triangoli e le loro conseguenze per effettuare dimostrazioni
- Applicare i criteri di parallelismo nelle dimostrazioni di proprietà geometriche
- Riconoscere un parallelogramma, un rombo, un rettangolo, un quadrato, un trapezio, individuandone le proprietà caratteristiche

93

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## METODI

Durante l'anno scolastico saranno effettuate lezioni frontali, con l'uso della lavagna e dei testi, e lezioni laboratoriali in aula informatica dove ogni alunno avrà a disposizione un personal computer.

Per agevolare l'apprendimento alcune ore saranno dedicate a lavori di gruppo e attività di recupero in itinere, con la possibilità di attività peer to peer. Agli studenti è richiesta una costante partecipazione che potrà manifestarsi in domande, proposte, osservazioni e risoluzione di esercizi.

## MEZZI E STRUMENTI

94

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Il testo in adozione (Colori della Matematica Blu) è il riferimento teorico e la guida per gli esercizi. Inoltre saranno forniti ulteriori testi di approfondimento e recupero. Alcune lezioni si terranno in aula informatica per affrontare temi geometrici e statistici. E' possibile un uso di strumenti multimediali (telefoni cellulari o proiettore) per svolgere esercizi e visionare materiale disponibile on line.

## VERIFICHE

Per quanto concerne le modalità di verifica dell'apprendimento si vedano le tabelle presenti nel P.I.F.

In accordo con le decisioni prese dal dipartimento di Matematica, la valutazione di ciascun quadrimestre si compone di almeno tre voti tra scritti, orali, prove strutturate, lavori di gruppo, relazioni.

Tutte le valutazioni scritte collimano in un unico voto relativo alla materia.

95

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Le verifiche vertono contemporaneamente su temi di algebra e di geometria e sono della durata di 1 o 2 ore (scritte) oppure 20-30 minuti (orali). Sarà possibile svolgere test della durata inferiore all'ora, con una valutazione di peso pari o inferiore al 100%.

#### CRITERI VALUTATIVI

Si allega una tabella di corrispondenza voto/prova:

Voto	Orali	Scritti
------	-------	---------

96

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali. Necessità di continuo supporto per individuare una tecnica risolutiva ai problemi proposti.	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte

97

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	contenuti, esposizione imprecisa. Necessità di alcuni interventi per individuare una tecnica risolutiva ai problemi proposti.	corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche

98

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni.	imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale. Indipendenza nella risoluzione dei problemi proposti.	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente

99

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

argomentative, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi. Capacità di risoluzione dei problemi proposti in assoluta indipendenza e con uso di strategie vantaggiose.	convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti
--	---

La docente Valentina Borro

100

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## PIANO DI LAVORO DI LINGUA INGLESE

CLASSE 1L– A. S. 21/22

PROF. SSA TULINO CRISTINA

102

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti dovranno acquisire competenze linguistico-comunicative, in particolare dovranno:

103

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
- Riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.

104

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



## OBIETTIVI RELATIVI ALLE QUATTRO ABILITÀ

### READING

Gli studenti dovranno essere in grado di capire pubblici annunci e segnali; leggere brevi testi riguardanti la vita reale e dimostrare di aver capito il contenuto; rilevare informazioni specifiche tralasciando informazioni ridondanti e irrilevanti; leggere semplici testi letterari, capire il contenuto generale e formulare semplici opinioni personali.

105

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## WRITING

Gli studenti dovranno essere in grado di dare informazioni, riportare eventi e descrivere persone, luoghi e oggetti, nonché di esprimere sentimenti e opinioni.

106

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## LISTENING

Gli studenti dovranno essere in grado di rispondere a pubblici annunci; mostrare di aver capito informazioni particolari da brevi discorsi o conversazioni, il senso di un dialogo o breve brano e le intenzioni del parlante.

## SPEAKING

107

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Gli studenti dovranno essere capaci di esprimersi ed interagire in situazioni che simulano una comunicazione autentica su “*topics*” riguardanti il mondo reale degli adolescenti. Dovranno fare domande e rispondere appropriatamente, nonché di esprimere emozioni e pareri personali.

## CULTURA

Gli studenti dovranno:

108

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
- Confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici ecc., su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte ecc.

## OBIETTIVI COGNITIVI

109

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Gli studenti dovranno:

- Acquisire le regole grammaticali e sintattiche di base;
- Ampliare il proprio bagaglio lessicale;
- Comprendere testi scritti ed elaborare risposte pertinenti;
- Comprendere testi orali ed elaborare risposte pertinenti;

110

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Saper comprendere e formulare frasi nelle forme affermativa, interrogativa e negativa, riferendosi sia al presente, che al passato ed al futuro.

## CONTENUTI

Saranno ripresi ed ampliati alcuni argomenti grammaticali e sintattici già affrontati alla Scuola Media e più precisamente:

111

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## Primo Quadrimestre:

Verb + -ing form or verb + to infinitive, Wh- questions, Saxon Genitive, Present Simple + Adverbs of frequency, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Simple with just, already, (not) yet, for e since, To be used to/To get used to/Used to + Would, Future forms (Will, Present Continuous and To be going to), Definite and indefinite articles, Subject and object pronouns, Possessive adjectives and pronouns, Present Perfect

112

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



Continuous, Indefinite adjectives and pronouns, countable and uncountable nouns , Quantifiers, comparative and superlative adjectives + too and enough.

Per lo studio di questi argomenti si farà uso del testo di lingua, “**Focus Ahead Pre-Intermediate**” con riferimento costante al testo “**New Grammar Files**” per l’approfondimento delle nozioni e per gli esercizi.

Inoltre, dal testo “**Focus Ahead Pre-Intermediate**” saranno selezionati brani ed attività volti ad esercitare l’aspetto comunicativo e situazionale della lingua.

113

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura, ma anche a comprendere l’ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell’arte e dell’architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell’arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell’arte, privilegiando il più possibile l’approccio diretto all’opera d’arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell’opera d’arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l’obiettivo di fornire gli strumenti per un’analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell’intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell’importanza dell’arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell’arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un’ordine grafico-compositivo
- Acquisire un’abilità costruttive di tipo logico-geometrico

**Secondo quadrimestre:**

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Conditionals, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, The Passive, Relative Clauses, Modal verbs, Reported Speech.

Per lo studio di questi argomenti si farà uso del testo di lingua, “**Focus Ahead Pre-Intermediate**” con riferimento costante al testo “**New Grammar Files**” per l’approfondimento delle nozioni e per gli esercizi.

Inoltre, dal testo “**Focus Ahead Pre-Intermediate**” saranno selezionati brani ed attività volti ad esercitare l’aspetto comunicativo e situazionale della lingua.

115

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura, ma anche a comprendere l’ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell’arte e dell’architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell’arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell’arte, privilegiando il più possibile l’approccio diretto all’opera d’arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell’opera d’arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l’obiettivo di fornire gli strumenti per un’analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell’intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell’importanza dell’arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell’arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un’ordine grafico-compositivo
- Acquisire un’abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## METODI, MEZZI E STRUMENTI

L'insegnamento disciplinare, svolto principalmente in lingua inglese, sarà normalmente di tipo frontale, con l'ausilio di materiali originali. Saranno esercitate le quattro abilità, cercando di rispettare gli equilibri tra di esse. Potrà essere proposta la visione, integrale o parziale, di materiali video. Per esercitare l'abilità di comprensione orale (*listening*), sarà utilizzato prevalentemente il lettore di tracce audio.

116

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Per la traduzione di vocaboli e per l'ascolto di pronunce differenti, verrà utilizzato il dizionario interattivo "wordreference".

## VERIFICHE

117

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Nel corso dell'anno si effettueranno verifiche formative e sommative orali e scritte.

Escluso il test di ingresso, almeno due prove scritte per quadrimestre. Queste ultime verteranno prevalentemente sugli argomenti grammaticali affrontati fino al momento della prova, con esercizi di completamento, lessico, correzione e talvolta a scelta multipla; possono essere presentati anche esercizi di comprensione del testo sulla falsariga di argomenti presentati in classe.

La durata delle prove scritte è normalmente di un'ora. Le date delle prove sono comunicate agli studenti con adeguato anticipo e, se possibile, saranno svolte al termine di unità didattiche significative, allo scopo di verificarne il

118

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

corretto apprendimento. Gli studenti saranno informati per grandi linee dei contenuti e della struttura di ciascuna verifica.

Per quanto riguarda l'orale, si valuteranno gli interventi in classe, la correzione di esercizi improvvisati, le esercitazioni di ascolto, l'esposizione di lavori individuali o di gruppo, nonché la correzione di esercizi svolti a casa.

## CRITERI VALUTATIVI

119

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

La valutazione non sarà intesa solamente come verifica e controllo della programmazione, ma anche come punto di partenza della programmazione stessa, in quanto consentirà di giudicare l'efficacia dell'intervento proposto e di proiettare l'attività ulteriore sulla base di momenti didattici progressivi.

Di fondamentale importanza sarà considerare i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento e le reali capacità, il miglioramento sia dal punto di vista concettuale-cognitivo che da quello della maturazione della personalità.

La valutazione terrà conto di vari elementi, quali l'efficacia comunicativa, la correttezza formale di pronuncia, l'adeguatezza e la ricchezza del lessico, la fluidità della verbalizzazione, l'ampiezza della risposta, la comprensione

120

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



globale e dettagliata di un messaggio verbale e scritto, l'adeguatezza nell'uso del registro linguistico, nonché l'utilizzo autonomo delle conoscenze e delle abilità concettuali e/o operative in situazioni reali.

La valutazione, quindi, non si limiterà alla misurazione matematica delle conoscenze e abilità acquisite, ma terrà conto di altri fattori costitutivi della competenza, come la capacità di utilizzare un concetto o un'abilità in ambiti diversi da quelli in cui essi sono stati costruiti, le abilità cognitive e meta cognitive, le componenti critiche di natura affettiva e motivazionale.

Si utilizzerà, comunque, la seguente tabella di valutazione predisposta dal Dipartimento di Lingue.

121

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Voto	Orali	Scritti
------	-------	---------

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti

124

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
----------	--	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	
--	--	--

127

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



**PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**  
**CLASSE PRIMA sezione L**  
**A. S. 2021-2022**  
**PROF. don Giuseppe MAZZUCHELLI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il

129

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI**

**DISEGNO**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Viene inoltre precisato che il programma propone un orientamento unitario per gli itinerari didattici che andranno diversificati a seconda delle varie classi e in rapporto alle obiettive esigenze di formazione degli studenti.

## **OBIETTIVI INERENTI IL PRIMO BIENNIO**

*lo studente:*

*Formativi*

130

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### **CONTENUTI**

### **DISEGNO**

#### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.
- Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto ed arricchimento reciproco.
- coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

#### *Cognitivi*

- riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne da il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;

131

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

-si rende conto, anche alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea;

- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

## CONTENUTI

132

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## Introduzione

Lettura e analisi del racconto "il Colombre" di Dino Buzzati

*approfondimento fondamentale e decisivo: IL DESIDERIO (origine e compito dell'essere umano)*

- test di comprensione del racconto (valutato)
- interpretazione personale del racconto (senza voto)
- lettura e analisi delle risposte date da ciascun alunno

*conclusione del lavoro fatto: PUNTI FERMI*

133

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

1. lo scopo e il metodo dell'ora di religione: l'ascolto e il dialogo per incontrare la realtà
2. il centro: il valore e la ricchezza della singola persona umana per il semplice fatto di esistere
3. la relazione: sintesi dell'uomo

Approccio al problema religioso: scoperta dell'io come persona e suo compito

*Alla scoperta dell'IO: il PREGIUDIZIO*

il pregiudizio (esempio articolato)  
 inevitabilità del pregiudizio  
 scopo del pregiudizio: ipotesi da verificare

134

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

superamento del pregiudizio: il metodo del realismo  
il più grave pregiudizio: l'IO.

### *Le caratteristiche umane (prima parte)*

1. Tante strade: come orientarsi per il proprio compimento?
2. Alla scoperta del metodo: LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELL'UOMO  
*corpo, spirito, anima*  
*coscienza*

135

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

PRIMA CARATTERISTICA: l'uomo è capace di riflessione fino alla coscienza di sé  
(testo dal Diario di Anna Frank, con esempi e discussioni)

(La scoperta della propria exteriorità ed interiorità, della propria ricchezza e del limite vero, della propria forza e della fragilità, dell'infinità della propria profondità. Il rischio della superficialità, del disinteresse di sé, dell'egoismo e del consumismo capace di "cosificare" anche gli esseri umani. La capacità di relazione e l'amore)

*Sintesi: IL DESIDERIO E IL VUOTO*

Conclusione (prima caratteristica): LA COSCIENZA

Definizione di COSCIENZA

Natura, scopo e metodo per usarla correttamente

136

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



---

## CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica):

Dignità e uguaglianza dell'uomo

La dignità e l'uguaglianza di ogni essere umano risiede nel suo esistere. L'uomo compie delle scelte che non cancellano mai tale dignità, anche se purtroppo possono negarla in sé e negli altri.

Si tratta di scoprire lo svolgersi della personalità dell'uomo nelle formazioni sociali.

Questo indica la sottolineatura che l'uomo è essere sociale e denuncia la deriva individualista.

*RIFERIMENTO: Art.2-3 Costituzione Italiana*

137

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## METODI

Le ore di I.R.C. si svolgeranno attraverso lezioni frontali e discussioni guidate.

Il metodo classico, quello della lezione tradizionale fatta di spiegazioni, letture di testi, ascolto di problemi e domande con proposte di risposte se possibili, conversazione o dibattito su questioni emergenti... resta il metodo che meglio si addice ai contenuti degli argomenti previsti.

Ogni metodo si struttura anche a partire dalla valutazione delle esigenze o delle attese di ogni singola classe e dalla scelta di agire nell'insegnamento lasciandosi determinare dalla viva attualità della situazione, segno di presenza in essa come divenire, come esperienza e come storia. L'elasticità nel trattamento del programma e la sua tensione verso l'evento sono di gran lunga fattori preferibili rispetto all'atteggiamento rigido del completarne lo svolgimento.

138

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## MEZZI E STRUMENTI

visione di documentari o film inerenti ai temi trattati

## VERIFICHE

L'insegnante valuterà di volta in volta e classe per classe se verificare il lavoro svolto con compiti scritti come test, questionari a domande aperte o chiuse, temi, commenti, esposizione sintetica di argomenti trattati durante le lezioni, analisi di testi, interrogazioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, relazioni scritte, ricerche, verifica quaderni e appunti etc. tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si prevedono due valutazioni nel trimestre e tre nel pentamestre (compatibilmente all'effettivo svolgimento del programma previsto).

139

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## CRITERI VALUTATIVI

Le valutazioni saranno espresse attraverso uno o più voti tradotti in giudizi sintetici, che faranno media alla fine del quadrimestre con un ulteriore giudizio, risultante dall'attenzione in classe, dall'impegno nella partecipazione alle lezioni, dall'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e il profitto che ne ha tratto.

### Criteri di valutazione

Le valutazioni saranno espresse sul registro personale dell'insegnante attraverso uno o più voti.

I criteri di valutazione sono i seguenti:

140

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

10: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento della materia, superiore alla media della classe e ha capacità critiche di consistente ampiezza, che si esprimono in modo autonomo attraverso l'analisi, il collegamento e la sintesi degli argomenti trattati

9: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento pienamente soddisfacente, solido e approfondito e ha capacità critiche di analisi, collegamento e sintesi

8: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, ha capacità critiche che si esprimono in modo non sempre autonomo, ma con la guida dell'insegnante nell'analisi e nei collegamenti

7: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, anche se a volte denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e la capacità critiche si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell'insegnante

141

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

6: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente nel raggiungimento degli obiettivi minimi, anche se denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e ha capacità critiche che si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell'insegnante

5/4: quando l'alunno non ha raggiunto le finalità di apprendimento e gli obiettivi minimi proposti, non ha capacità critiche, ha difficoltà nell'analisi, nel collegamento e nella sintesi.

Sulla pagella il voto sarà espresso con un giudizio:

1- OTTIMO (= 10)	registro elettronico	OTTI
2- DISTINTO (= 9),	registro elettronico	DIST
3- BUONO (= 8),	registro elettronico	BUON
4- DISCRETO (= 7)	registro elettronico	DISC

142

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

5- SUFFICIENTE (= 6),	registro elettronico	SUFF
6- INSUFFICIENTE (= 5),	registro elettronico	INSU
7- SCARSO (= 4)	registro elettronico	SCAR

I voti verranno inseriti nel registro elettronico con le corrispondenze sopra riportate

Milano, 30 novembre 2021

Il docente  
Prof. don Giuseppe Mazzucchelli

143

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
 PIANO DI LAVORO DI:  
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
 CLASSE 1L  
 PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

<b>OBIETTIVI</b> <b>Formativi e Cognitivi</b>	Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo
--	---

145

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**  
Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI**

**DISEGNO**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<p>degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.</p> <p>Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.</p> <p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una</p>
--	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<p>terminologia appropriata ma essenziale.</p> <p>La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.</p> <p>Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.</p>
--	---

147

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

CONTENUTI	DISEGNO
	<p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE</b></p> <p>Strumenti di disegno e di misura            Convenzioni generali del disegno tecnico            Elementi di geometria elementari            Costruzioni geometriche elementari            Il rilievo e la quotatura            Disegno applicato allo studio della storia dell'arte</p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili</li> <li>- Acquisire un'ordine grafico-compositivo</li> </ul>

148

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico</li> <li>- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate</li> <li>- Memorizzare e utilizzare le regole alla base delle costruzioni geometriche primarie</li> <li>- Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche anche inerenti la resa cromatica e chiaroscurale di quanto assegnato</li> </ul> <p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: PROIEZIONI ORTOGONALI</b>  Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi anche complessi  Disegno applicato allo studio della storia dell'arte</p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo corretto e consapevole il metodo delle proiezioni ortogonali</li> <li>- Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti</li> <li>- Acquisire i criteri di visione nelle proiezioni ortogonali</li> <li>- Acquisire abilità di astrazione dalla realtà tridimensionale alla visione bidimensionale</li> </ul>
--	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<p>- Saper risolvere problemi grafici e di geometria proiettiva relativi ai contenuti trattati</p> <p>- Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche anche inerenti la resa cromatica e chiaroscurale di quanto assegnato</p> <p style="text-align: center;"><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: l'arte e l'architettura nello sviluppo dalla preistoria all'epoca greca ed ellenistica, l'arte e l'architettura nello sviluppo storico dall'epoca greca a quella etrusca e romana</b></p> <p><b>Conoscenze/contenuti disciplinari:</b></p> <p>LA PREISTORIA NASCITA DI UN LINGUAGGIO ARTISTICO</p> <p>- Sistemi Costruttivi: Architettura Megalitica, Il Trilite</p> <p>- L'uomo Preistorico, L'arte Rupestre</p>
--	---

150

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI**

**DISEGNO**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testimonianze Di Architettura: La Grotta Chauvet , La Grotta Di Altamira</li> <li>- Testimonianze di Architettura: Menhir, Dolmen, Cromlech, Nuraghi</li> <li>- SUMERI, BABILONESI, ASSIRI, EGIZI: ARCHITETTURA DELLE CITTÀ, SCULTURA</li> <li>- Sumeri: La Zigurat Di Ur, Le Statuette Votive</li> <li>- Babilonesi: La Stele Di Hammurapi, La Porta di Ishtar</li> <li>- Assiri: Coppia di lamassu'</li> <li>- Egizi: Le Mastabe, Le Piramidi di Djoser Di Cheope, La Necropoli Di Giza, Templi di Iside di Amon e Ramesseum - La Pittura - La Scultura: Micerino e La Moglie, Nefertiti, Ritratto di Akhenaton, Maschera di Tutankhamon</li> </ul> <p>L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE I Periodi dell'arte Greca:</p>
--	---

151

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte Greca: il medioevo ellenico struttura della polis; produzione vascolare: tipi di decorazioni</li> <li>- Arte Greca: il periodo arcaico, il tempio e le sue tipologie, piante e ordini architettonici</li> <li>- Architettura greca del periodo classico: l' Acropoli di Atene, il Partenone e la pianta dell' Acropoli di Atene.</li> <li>- Arte greca: la scultura arcaica; la scultura della prima e seconda età classica.</li> <li>- L'Ellenismo: significato del termine, caratteri generali dell'architettura, tipologie urbanistiche, architettoniche e scultoree</li> <li>- Arte Etrusca: le tombe (tipologie); l'ordine Tuscanico</li> <li>- Arte romana: i Romani e l'arte; tecniche costruttive: sistema archivoltato e sistemi di muratura; tipologie architettoniche e ingegneristiche; le terme di Traiano; tipologie templari; il Pantheon; uso e funzione degli ordini greci; costruzioni onorarie l'Arco di Augusto a Rimini; il teatro e anfiteatro, il Colosseo; l'insula, la domus patrizia, il palazzo imperiale; monumenti celebrativi, pittura (cenni: i quattro stili, tecnica dell'affresco) scultura romana, il genere del ritratto, corrente greca, corrente</li> </ul>
--	---

152

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



	<p>italica.</p> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati</li> <li>- Saper riconoscere e descrivere gli stili architettonici</li> <li>- Saper riconoscere le diverse tipologie di edifici a partire dalle piante e dalle immagini.</li> <li>- Saper collocare un'opera nell'epoca appropriata</li> <li>- Applicare l'analisi guidata dell'opera</li> <li>- Effettuare comparazioni guidate</li> <li>- Saper riconoscere e contestualizzare un'opera</li> <li>- Saper descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi, a contenuti teorici, a valori simbolici,</li> <li>- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina</li> </ul>
--	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttiva di tipo logico-geometrico

<b>ASPETTI METODOLOGICI</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva con utilizzo da parte degli alunni di un apposito quaderno-appunti</li> <li>- Utilizzo guidato del libro di testo</li> <li>- Esercitazioni grafiche guidate</li> <li>- Elaborati grafici con esecuzione autonoma</li> <li>- Esercizi grafici di consolidamento</li> <li>- Elaborati di verifica parziale e/o sommativa</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva con utilizzo da parte degli alunni di un apposito quaderno-appunti</li> <li>- Utilizzo guidato del libro di testo</li> <li>- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici e teorici.</li> <li>- Linguaggio semplice, terminologia specifica ma essenziale</li> </ul>
-----------------------------	---

154

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove grafica sulle costruzioni geometriche</li> <li>- prove grafica sulle proiezioni ortogonali di solidi</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con domande aperte o con prove strutturate o con test)</li> </ul>
----------------------------------	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo di disegno geometrico</li> <li>- Esempi grafici alla lavagna (o utilizzo della LIM)</li> <li>- Proiezioni di modelli grafici</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo di storia dell'arte</li> <li>- Lezione multimediale con filmati, Slide e mappe concettuali preparate dall'insegnante</li> </ul>
--------------------------	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<b>CRITERI VALUTATIVI</b>	<b>DISEGNO - STORIA DELL'ARTE</b> - Saper risolvere problemi di geometria descrittiva fondamentali - Saper usare gli strumenti del disegno geometrico - Rispettare le consegne nella produzione degli elaborati grafici - Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte e saperli esporre negli aspetti fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina
---------------------------	---

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate ; prova appena accennata o fuori	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena

157

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	tema	accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea;
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica

158

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI****DISEGNO****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<b>8</b>	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
<b>9</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
<b>10</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi. Esprime motivate valutazioni critiche	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Milano 23 Novembre 2021

prof. Angela Cammisano

159

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

### Piano di lavoro per la classe 1^L

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

Si rimanda agli obiettivi stabiliti dal Collegio dei docenti, dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento di Lettere.

160

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



## OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONTENUTI	ABILITÀ
GRAMMATICA - Elementi di ortografia - Ripasso delle parti del discorso (morfosintassi, con particolare attenzione a: verbi, pronomi e congiunzioni) - Ripasso delle principali funzioni logiche	- Lo studente ha acquisito o consolidato l'uso dell'italiano letterario moderno, la consapevolezza delle regole in modo da potersi auto-correggere e utilizzare gli strumenti linguistici più adeguati al contesto - Lo studente ha acquisito e/o consolidato il dominio

161

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

- Le proposizioni indipendenti - Uso dei tempi e dei modi verbali - Uso della punteggiatura	delle principali categorie grammaticali da sfruttare nella traduzione da e in altre lingue.
PRODUZIONE SCRITTA Coerenza e coesione del testo. Riassunto, testo descrittivo, testo narrativo, testo espositivo-argomentativo.	Lo studente acquisisce la capacità di utilizzare in modo appropriato le tecniche di scrittura proprie di ciascuna tipologia, adeguando il registro comunicativo ai diversi ambiti.
NARRATIVA Studio dei criteri di analisi di un testo in prosa (dunque elementi di narratologia studiati attraverso	Lo studente sa comprendere, analizzare, decodificare un testo narrativo, riconoscendone gli elementi strutturali e tematici essenziali, le

162

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

l'analisi di racconti e /o romanzi, per intero o in antologia e poi teorizzati attraverso mappe e schemi); letture domestiche supportate da momenti di lettura collettiva in classe (narrativa classica e contemporanea) con cadenza mensile, conseguenti presentazioni alla classe a cura degli studenti e test di lettura.	specificità lessicali, gli artifici espressivi.
Lettura, analisi e commento di una scelta significativa di brani dell' <i>Epopèa di Gilgamesh</i> ,	Lo studente sa comprendere, analizzare, decodificare un testo epico, riconoscendone gli

163

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

dell' <i>Iliade</i> (affiancata alla lettura dell' <i>Iliade</i> nella versione di A. Baricco), dell' <i>Odissea</i> e dell' <i>Eneide</i> .	elementi strutturali e tematici essenziali, le specificità lessicali, gli artifici espressivi.
--	--

### MODALITÀ DI VERIFICA

Almeno tre prove di verifica per quadrimestre secondo le tipologie stabilite dalla programmazione disciplinare di Dipartimento

### CRITERI DI VALUTAZIONE

	<b>ORALI</b>	<b>SCRITTI</b>
--	--------------	----------------

164

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti. Atteggiamento rinunciatario.	Contenuto per niente attinente alla traccia. Numerosi e gravi errori della struttura sintattica e di ortografia
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Elaborato disorganico in diversi punti. Numerosi e gravi errori ortografici. Forma espositiva molto contorta. Lessico spesso inappropriato.
5	Conoscenza incompleta e mnemonica dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.	Compito semplice e superficiale, disorganico in alcuni punti. Forma espositiva contorta in alcuni punti. Pochi e lievi errori ortografici.

165

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

		Lessico ripetitivo. Punteggiatura imprecisa.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina priva di rielaborazione personale. Esposizione lineare senza gravi errori.	Elaborato pertinente ma privo di rielaborazione personale. Forma espositiva articolata con periodi semplici. Ortografia sostanzialmente corretta pur con qualche svista. Lessico appropriato, ma talvolta approssimativo.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Esposizione corretta e lessico appropriato	Elaborato attinente alla traccia con una certa coerenza. Forma abbastanza scorrevole. Lessico generalmente appropriato. Ortografia corretta

166

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.	Elaborato organico e approfondito nei contenuti. Forma fluida e ben articolata. Lessico preciso e appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Piena aderenza alla consegna. Rielaborazione originale e creativa. Periodi complessi e ben costruiti. Lessico ricco e vario. Punteggiatura efficace e accurata. Ortografia corretta.

- La valutazione dei temi scritti avverrà sulla base di griglie di valutazione specifiche per ogni tipologia.

167

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo, appunti, fotocopie, videoproiettore; materiali audiovisivi; se possibile incontri con esperti, partecipazione a spettacoli teatrali e/o a uscite didattiche.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'azione di recupero e sostegno verrà svolta di norma in maniera curricolare, in classe e per tutti.

168

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE  
CLASSE 1L – A. S. 2021/2022  
PROF. DANIELLA ZANETTI**

**OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

Si rimanda agli obiettivi stabiliti dal Collegio dei docenti, dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento di Scienze

**CONTENUTI**

170

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI**

**DISEGNO**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
<p>Il metodo scientifico: teorie e leggi.</p> <p>Introduzione alla chimica: la materia che ci circonda,</p> <p>Grandezze e misure: grandezze intensive ed estensive, fondamentali e derivate, unità di misura ed errore.</p>	<p>Moti della Terra: il moto di rotazione: caratteristiche, durata, conseguenze. Il moto di rivoluzione e le sue conseguenze. Altezza del sole e declinazione. Calcolo dell'altezza solare. Anno solare e sidereo, anni bisestili, fusi orari. Fasce climatiche</p> <p>I minerali : minerali e rocce, costituenti dei minerali,</p>

171

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<p>Forze ed energia: la forza peso, l'energia potenziale e cinetica, l'energia termica</p> <p>Stati di aggregazione della materia e passaggi di stato.</p> <p>I miscugli eterogenei ed omogenei, proprietà e differenze, separazione dei componenti Sostanze semplici e composte.</p>	<p>classificazione, silicati e loro classificazione, minerali non silicati, genesi dei minerali.</p> <p>Le rocce: classificazione e processi di formazione delle rocce, rocce magmatiche intrusive ed effusive, composizione delle rocce magmatiche e loro classificazione; rocce sedimentarie formazione e classificazione; rocce metamorfiche formazione, struttura e classificazione; il ciclo litogenetico.</p>
---	---

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<p>Struttura atomica: numero atomico e numero di massa, gli isotopi.</p> <p>La tavola periodica: gruppi e periodi, atomi e molecole Simboli e formule</p> <p>Legami chimici e composti: caratteristiche del legame covalente omopolare ed eteropolare, legame ionico composti molecolari e composti ionici</p>	<p>L'interno della terra: dinamismo terrestre, il principio dell'attualismo, disomogeneità dell'interno della terra, struttura interna del pianeta, crosta mantello e nucleo, litosfera ed astenosfera.</p> <p>I fenomeni sismici: definizione di sisma, teoria del ritorno elastico, ipocentro ed epicentro, onde sismiche, il sismografo ed il sismogramma, intensità e magnitudo, previsione e prevenzione dei sismi.</p>
--	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

<p>Leggi ponderali: la legge di Lavoisier, legge di Proust e di Dalton</p> <p><i>Teoria di Dalton</i></p>	<p>Il calore interno della terra: flusso di calore, gradiente geotermico, celle convettive, origine dei magmi.</p> <p>I fenomeni vulcanici : definizione di vulcano, caratteristiche chimico-fisiche del magma, magma e lava, tipi di eruzioni vulcaniche, meccanismo eruttivo, prodotti dell'attività vulcanica, edifici vulcanici.</p> <p>La tettonica a zolle: deformazioni della crosta terrestre, pieghe e faglie, fosse tettoniche e pilastri, teoria della deriva dei continenti,</p>
---	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	<p>teoria dell'espansione dei fondali oceanici, modello globale della tettonica a zolle, margini costruttivi, distrutti e trasformati, sistemi arco-fossa ed orogenesi.</p> <p>Astronomia: l'Universo ed i corpi celesti. La teoria del Big Bang, formazione del sistema solare e le sue caratteristiche. Le stelle, classificazione ed evoluzione. I pianeti terrestri e quelli gioviani. Distanze nell'universo: unità astronomica ed anno-luce.</p>
--	--

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## **METODI**

La metodologia adottata sarà di diverso tipo: lezione partecipata, flipped classroom, lavoro di gruppo, esperienze pratiche.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Utilizzo del libro di testo, articoli di approfondimento, LIM, videoproiettori, esperienze di laboratorio, eventuali conferenze con esperti, uscite didattiche.

## **VERIFICHE**

176

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## **CONTENUTI**

## **DISEGNO**

### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



Saranno almeno tre verifiche per quadrimestre sia orali che scritte in cui saranno presenti diverse tipologie di domande, test a risposta multipla, domande aperte e esercizi. La durata delle verifiche scritte sarà di 1 ora. A queste si aggiungeranno le valutazioni delle relazioni di laboratorio.

#### CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta,

177

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

	contenuti, esposizione imprecisa	presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	ottenuti
--	----------

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'azione di recupero e sostegno verrà svolta di norma in maniera curricolare, in classe e per tutti.

179

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**CLASSE 1L A. S. 2021-2022**  
**PROF. MARCO GALBIATI**

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità.

Conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere.

Sperimentare azioni motorie via via più complesse e diversificate per migliorare le proprie capacità coordinative.

181

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

**OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

**CONTENUTI**

**DISEGNO**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui opera  
Collaborare all'interno della classe, facendo emergere le proprie potenzialità, coinvolgendo i compagni nelle varie attività svolte.  
Comprendere e produrre i messaggi non verbali  
Praticare gli sport applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.  
Conoscere ed applicare norme igienico-sanitarie e alimentari.

## CONTENUTI

Attività a corpo libero per il miglioramento delle capacità di base.  
Attrezzistica: attività con piccoli e grandi attrezzi.

182

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22  
PIANO DI LAVORO DI:  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 1L  
PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Attività di rilassamento globale, segmentario.

Giochi collettivi pre-sportivi di avviamento alla pallacanestro, alla pallavolo.

Attività di avviamento all'atletica leggera: salto in lungo, lanci, corse di resistenza, corse di velocità, corse ad ostacoli, test atletici.

Attività di arbitraggio e assistenza.

## **METODI**

Il metodo di lavoro sarà caratterizzato dalla alternanza tra fasi globali, a prevalente attività spontanea e di ricerca, in cui gli alunni cercheranno soluzioni a problemi motori posti dall'insegnante o emersi nel corso dell'attività; ed altre fasi, più analitiche, a prevalente carattere percettivo, per una maggior presa di coscienza del proprio corpo. Le attività

183

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## **OBIETTIVI**

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## **CONTENUTI**

## **DISEGNO**

### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE**

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

didattiche saranno mensili con alternanza degli argomenti .  
Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, esercitazioni guidate, problem solving.

## MEZZI E STRUMENTI

Arredi della palestra; campi sportivi esteni; pista e pedane di lanci e salti; piccoli e grandi attrezzi.

Audiovisivi.

Fotocopie.

## VERIFICHE

184

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico



Almeno due nel primo quadrimestre  
Almeno due nel secondo quadrimestre

## FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE

La programmazione delle attività sarà rapportata ed adattata ai livelli di capacità via via dimostrati dai singoli alunni, grazie ad un costante lavoro di verifica atto a testare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In tal modo si potrà recuperare tempestivamente l'eventuale mancata assimilazione di questi ultimi con interventi personalizzati che tengano conto delle reali difficoltà dei ragazzi.

Saranno utilizzati:

tests e prove oggettive sul livello di abilità motoria raggiunta;

185

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

## OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

## CONTENUTI

## DISEGNO

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

osservazioni sistematiche del comportamento motorio e relazionale;  
domande mirate sull'attività svolta;  
prove scritte.

Verrà inoltre considerato il livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, abilità/capacità sviluppate, competenze raggiunte, impegno dimostrato, partecipazione all'attività didattica, rispetto delle scadenze.

186

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI

DISEGNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

voto	Prove pratiche/teoriche
4-5	Realizza in modo estremamente impreciso o si rifiuta di eseguire
6	Realizza guidato, semplici attività motorie in modo sufficientemente armonico ed adeguato alla situazione seguendo i modelli d'azione proposti
7-8	Realizza diverse attività motorie in modo generalmente armonico ed adeguato alla situazione seguendo correttamente i modelli d'azione proposti
9-10	Realizza diverse attività motorie in forma originale oltre che in modo armonico e adeguato all'estrazione, dimostrando capacità di adattamento di trasformazione

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

## OBIETTIVI DIDATTICA A DISTANZA

Aiutare, sostenere e accompagnare gli studenti nel loro percorso di sviluppo personale, infondendo loro fiducia nelle proprie capacità.

Mantenere vivo il senso di appartenenza alla classe e alla scuola rafforzando lo spirito di resilienza e il senso di condivisione.

Realizzare un percorso dove lo studente possa partecipare attivamente ad un processo interattivo e di reciproca collaborazione tra le parti.

## CONTENUTI

188

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

Video didattici preceduti da interventi teorici, lezioni frontali in modalità sincrona per formare/migliorare la cultura motoria, filmati a tematica sportiva con discussione finale, proposte di semplici workout da eseguire sul posto.

## EDUCAZIONE CIVICA

Valore delle regole, rispetto di se stessi e degli altri, collaborazione

Il docente  
Marco Galbiati

Milano, 16 novembre 2021

189

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

### CONTENUTI

### DISEGNO

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico

LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN MILANO - A. S. 2021/22

PIANO DI LAVORO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1L

PROF. ANGELA CAMMISANO

#### OBIETTIVI

Formativi e Cognitivi

Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.

La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

#### CONTENUTI

#### DISEGNO

##### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Strumenti di disegno e di misura

Convenzioni generali del disegno tecnico

Elementi di geometria elementari

Costruzioni geometriche elementari

Il rilievo e la quotatura

Disegno applicato allo studio della storia dell'arte

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili
- Acquisire un'ordine grafico-compositivo
- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico