



**PIANO DELL' INTESA FORMATIVA**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**CLASSE 3<sup>^</sup>F**

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Numero studenti: 29

Eventuali sottogruppi: nessuno

## 2. GRUPPO DOCENTI E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe:

Disciplina	Docente
Italiano / Latino	Prof. DE PADOVA Ettore (coordinatore)
Inglese	Prof. OLDRINI Andrea
Storia / Filosofia	Prof. TASSI Saverio Mauro
Matematica	Prof. TROJANI Nicolas
Fisica	Prof. SCATTAREGGIA Giorgio
Scienze	Prof.ssa COSENTINO Giovanna
Disegno / Storia dell'Arte	Prof.ssa LIPARTITI Michela
Scienze Motorie	Prof.ssa SPAMPINATO Daniela (segretaria)
IRC	Prof. MAZZUCHELLI Giuseppe

	Relig.	Italiano	Latino	Storia	Filos.	Inglese	Matem.	Fisica	Scienze	Disegno	Sc.Motor.
Continuità docente (se prevista)	X	X						X	X		X
Livello partenza (A= adeguato / NA= non adeguato/ PA parzialmente adeguato)	A	PA	NA	PA	PA	A	NA	A	PA	PA	A
Comportamento (A= adeguato / NA = non adeguato)	A	A	A	PA	PA	A	NA	A	PA	A	A

## 3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI COGNITIVI

- ◆ Acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento consapevoli e criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche
- ◆ Ascoltare e comprendere messaggi di diverso tipo e recepirne gli elementi essenziali
- ◆ Leggere e comprendere testi di vario tipo (letterari e non letterari) e recepirne gli elementi essenziali

- ◆ Utilizzare autonomamente i contenuti appresi per rispondere a quesiti e risolvere esercizi e problemi (esercizi strutturali, traduzioni, problemi...)
- ◆ Acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali, utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- ◆ Effettuare collegamenti tra i contenuti della medesima disciplina ed eventualmente tra quelli di discipline diverse.
- ◆ Capacità di risolvere i quesiti proposti mediante una scelta razionale del percorso e delle conoscenze necessarie per soddisfare le richieste del quesito

#### OBIETTIVI FORMATIVI E SOCIO-RELAZIONALI

- ◆ Saper mantenere un comportamento adeguato e responsabile nelle relazioni con i docenti, col personale dell'istituto e con i compagni
- ◆ Far proprie le motivazioni allo studio proposte dai docenti per le diverse discipline
- ◆ Prestare attenzione continuativamente e concentrarsi durante l'attività didattica
- ◆ Portare con sé e utilizzare opportunamente il materiale necessario all'attività didattica
- ◆ Intervenire in maniera ordinata, pertinente e proficua al dialogo didattico
- ◆ Correggere autonomamente i propri errori sulla base delle indicazioni didattiche fornite dagli insegnanti
- ◆ Organizzare nel tempo lo studio in maniera efficace
- ◆ Sviluppare autonomia e responsabilità nello studio e nella partecipazione alla vita scolastica, rispettando il regolamento d'Istituto
- ◆ Sapersi assumere le proprie responsabilità e sapere mantenendo gli impegni
- ◆ Rispettare la puntualità e gli orari, applicare scrupolosamente le norme relative alla giustificazione di assenze e ritardi

#### 4. PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati della programmazione di ciascun docente.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Si specifica la suddivisione quadrimestrale tra le discipline che concorrono alla valutazione di Educazione Civica e i moduli che verranno trattati nel corso dell'anno scolastico. Per i contenuti si rimanda al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020 (pubblicato sul sito d'istituto).

MATERIA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Italiano</b>		Il procedimento penale ed il giusto processo (Costituzione e progetto Camere Penali)	Lavori di gruppo e verifica semistrutturata
<b>Latino</b>	La conoscenza dello straniero in Cesare		Verifica di traduzione e a quesiti aperti
<b>Storia</b>	La nascita della civiltà europea	Monarchia assoluta e costituzionale	Tipologia C
<b>Filosofia</b>	La democrazia ateniese		Tipologia C
<b>Inglese</b>		Ciclo di film su terrorismo, mafia, giornalismo d'inchiesta	

<b>Matematica</b>			
<b>Fisica</b>			
<b>Scienze</b>	Educazione alla salute: la corretta alimentazione	Educazione alla salute: igiene e malattie	
<b>IRC</b>		I diritti umani	
<b>Arte/Disegno</b>			
<b>Sc.Motorie</b>	Educazione stradale		

## 5. MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità di Insegnamento	REL	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	SM
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio								X	X		
Lezione multimediale		X	X	X			X	X	X	X	
Lezione con esperti		X							X		
Metodo induttivo		X	X	X		X	X		X	X	
Lavoro di gruppo		X						X			X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X		X	
Altro (es. visione video )	X	X		X			X		X		

## 6. MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità di verifica	REL	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	SM
Colloquio		X	X	X	X	X	X		X		X
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova di Laboratorio											
Prova pratica										X	X
Prova strutturata		X	X	X			X	X	X	X	
Questionario	X	X	X		X	X			X	X	
Relazione		X	X	X							
Esercizi		X	X				X			X	X
Altro (specificare)	X*	compiti dom./peer education	compiti dom.	presentazione power point							

\*controllo quaderno

## **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Per gli aspetti generali si può rinviare al Piano Scuola Didattica Digitale Integrata deliberato dal Collegio Docenti il 27 ottobre 2020, valido unicamente nel caso in cui la situazione sanitaria e le decisioni degli Organi competenti costringano l'istituto ad una chiusura totale o parziale, oppure nel caso in cui l'intera classe andasse in quarantena per un periodo prolungato (vedasi disposizioni sanitarie e organizzative delle relative Autorità istituzionali, es. Ministero dell'Istruzione e della Salute, Prefetto, CTS, Ufficio scolastico regionale etc.).

### **7. MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO**

Modalità di recupero	REL	ITA	LAT	ING	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	DIS	SM
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extra-curricolare			X				X				

Per il presente anno scolastico sono stati attivati dall'istituto

- un corso di rinforzo delle competenze di base di Latino, indirizzato alle classi terze (circ.115)
- corso di rinforzo competenze di base di Matematica, indirizzato alle classi terze (circ.115)
- un potenziamento artistico pomeridiano (circ.43 e 95)

### **8. INDIVIDUAZIONE DI PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Nel corso dell'anno saranno possibili percorsi tematici interdisciplinari, soprattutto tra le materie Italiano e Latino (la rappresentazione dell'Amore nella poesia lirica latina e stilnovista; l'arte della politica nel mondo romano, con Cesare, Cicerone e Sallustio, e nel pensiero di Niccolò Machiavelli) e Italiano e Storia (in particolare su tematiche di attualità come i diritti civili, terrorismo e fenomeni mafiosi). Eventuali altre iniziative didattiche verranno comunicate e svolte nei prossimi mesi.

### **9. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO, USCITE DIDATTICHE E PCTO (Percorsi e Competenze Trasversali e Orientamento)**

#### • Nell'ambito dei PCTO:

- progetto in collaborazione con NNEditore "Di mestiere, leggo", sulle professionalità del mondo editoriale (circ.99), obbligatorio (40 ore)
- progetto Camere Penali Milano, sulle professioni giuridiche e sulle ricadute civili delle attività processuali, obbligatorio (4 ore, con visita al Palazzo di Giustizia per assistere ad un'udienza giudiziaria)
- corso di "Sicurezza sul lavoro – livello base", erogato online su piattaforma ministeriale, da svolgersi autonomamente, obbligatorio (8 ore)
- incontri tenuti da formatori dell'università Cattolica su orientamento al lavoro e bilancio di competenze, obbligatori (6 ore)

#### • Altre iniziative:

- progetto "Itaca" sulla prevenzione e la salute mentale nelle scuole (obbligatorio)
- corso di primo soccorso per il cittadino, organizzato da Croce Rossa (facoltativo, ad iscrizione individuale)
- corso di AUTOCAD (facoltativo)
- corso ICDL Full Standard (facoltativo)
- laboratorio teatrale in inglese (Woody Allen)

- corso di *conversation* (circ.41)
- Olimpiadi di Fisica (iscrizione facoltativa)
- corso di rinforzo delle competenze di base di Latino, indirizzato alle classi terze (circ.115) (iscr.facoltativa)
- corso di rinforzo competenze di base di Matematica, indirizzato alle classi terze (circ.115) (iscr.facoltativa)
- potenziamento artistico pomeridiano (circ.43 e 95) (iscr.facoltativa)
- sportello di consulenza psicologica (circ.33)
- campionato italiano di rompicapo meccanici (circ.89)
- concorso fotografico di istituto (circ.65)

Il CdC si riserva la possibilità di valutare, nel corso dell'anno scolastico, altre eventuali occasioni di arricchimento culturale, come spettacoli teatrali o cinematografici, concerti, conferenze e simili, sulla base dell'offerta del territorio.

Per quanto riguarda le uscite didattiche, il CdC non prevede ad ora nessuna iniziativa, ma si riserva di organizzare almeno una uscita di una giornata durante la primavera 2022, qualora la situazione pandemica lo consenta, con visita di una località dal forte interesse culturale e/o naturale.

## 10. VALUTAZIONE

### QUADRO DI CORRISPONDENZA DEI VOTI AI LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

VOTI	GIUDIZI
1 – 2	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente ed esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamenti
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento da parte dell'allievo e capacità di esposizione chiara e fluida , con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento.
9	Prova ottima che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata. Prova completa e rigorosa.
10	Prova eccellente che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze Approfondite e personali espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica. Prova completa, approfondita e rigorosa.

(Si vedano gli allegati della programmazione di ciascun docente)

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto

nell'ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l'eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all'arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l'attribuzione del 7 massimo credito nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe). Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione."

## **11. MODALITÀ DI INFORMAZIONE**

Colloqui con i genitori (modalità in presenza e/o in videoconferenza, in base al contesto e alle disponibilità individuali), attività e contenuti trattati in classe, comunicazione dei voti e di note disciplinari tramite compilazione periodica del registro elettronico, alle voci "Comunicazioni" di classe, del singolo alunno, del DS; eventuale comunicazione tramite posta elettronica istituzionale, convocazione dei genitori da parte del coordinatore di classe o del docente direttamente interessato.

Si ricordano infine i regolamenti e le informative alle famiglie pubblicati dall'istituto sul proprio sito web e raggiungibili anche tramite link ipertestuale apposto nel sottostante elenco.

19/05/21 – Documento di ePolicy cyberbullismo [pdf](#)

24/02/21 – Regolamento di istituto sulle procedure in caso di sciopero [pdf](#)

28/10/20 – Regolamento Didattica digitale integrata [pdf](#) [docx](#)

11/09/20 – Regolamento scienze motorie 2020-2021 [pdf](#)

10/09/20 – Regolamento di utilizzo account Gsuite for Education e applicazioni Google [pdf](#)

09/09/20 – Integrazione Regolamento di Istituto 7.09.20 [pdf](#)

09/09/20 – Nuovo Patto Corresponsabilità Educativa [pdf](#)

09/09/20 – PUA delibera 7.09.2020 [pdf](#)

Regolamento d'istituto [pdf](#)

Milano, novembre 2021

Il Coordinatore del Consiglio di classe  
**Prof. Ettore De Padova**

La Dirigente scolastica  
**Dott.ssa Alessandra Conditto**

# **ALLEGATI: PIANI DI LAVORO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E PER LO SPORT**

**CLASSE 3^F – A. S. 2021 - 22**

**PROF.SSA SPAMPINATO DANIELA**

### **OBIETTIVI**

#### **FORMATIVI :**

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

#### **COGNITIVI :**

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

### **CONTENUTI**

Nel primo quadrimestre saranno presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi ( Pallavolo, Basket, pallamano e giochi di coordinazione e destrezza). Le valutazioni saranno due e verteranno sul test da concordare, corsa dei 60 metri, getto del peso e fondamentali individuali di una attività sportiva.

Nel secondo quadrimestre il lavoro sarà fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta e sul consolidamento della pratica degli sport, sull' avviamento dei fondamentali.

### **METODI**

La lezione sarà prevalentemente frontale , ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, saranno affrontate in modo prevalentemente analitico. La teoria sarà svolta a gruppi prendendo in considerazione gli argomenti da trattare. Anche in un'eventuale DAD seguirò gli stessi metodi.

### **MEZZI E STRUMENTI**

- Mobilità articolare : tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale ; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera ( 80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e Calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra)



## VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

Le valutazioni saranno minimo due. In entrambi i quadrimestri, in presenza o in DAD, ci sarà una valutazione pratica ed una teorica su argomenti di cultura sportiva. Vi sarà inoltre, una valutazione di Ed Civica ( 3 ore) su: Educazione Stradale; conoscenze di base necessarie a vivere l'ambiente delle strade in maniera sicura e consapevole.

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO	CONOSCENZE ED ABILITA'
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale, apatico, passivo	Non partecipa Partecipazione passiva	Rifiuto, insofferenza, non applicazione	Assente (Quasi mai/mai)	Non conosce
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Guidato Essenziale	Settoriale	Essenziale Parziale
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva	Accettazione regole principali	Attivo	Globale
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza Applicazione	Costante	Soddisfacente
9	Distinto	Collaborativo	Efficace	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante	Certa e sicura
10	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva	Condivisione Autocontrollo	Eccellente	Approfondita Disinvolta

La Docente

Milano, Ottobre 2021

Daniela Spampinato

# PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA

CLASSE 3F– A. S. 2021-2022

PROF. TROJANI NICOLAS

## OBIETTIVI

Gli obiettivi *formativi* che il Dipartimento individua come prioritari, da intendersi come “meta ideale” cui tendere col tempo e con la progressiva maturazione dello studente, possono essere riassunti nei seguenti termini:

1. acquisire una *forma mentis* scientifica, con cui analizzare gli aspetti problematici della realtà con atteggiamento critico, flessibile, costruttivo e non dogmatico;
2. sviluppare capacità di rigore nel ragionamento astratto, di analisi e di sintesi;
3. saper riconoscere e rispettare ciò che è oggettivo con spirito critico, lucidità ed imparzialità;
4. saper riconoscere l'assoluta importanza della razionale giustificazione delle proprie ipotesi interpretative e, più in generale, delle proprie opinioni;
5. saper distinguere in un discorso ciò che è concettualmente rilevante ed essenziale, da ciò che è accessorio.
6. saper riconoscere l'errore con onestà intellettuale e saperne cogliere il valore e l'ineluttabilità nel processo di costruzione del sapere.

Gli obiettivi più specificamente *cognitivi* sono invece riassumibili come segue:

1. conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole, utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare con correttezza e proprietà;
2. essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà;
3. comprendere il significato e la necessità dell'uso di modelli matematici nell'interpretazione della realtà;
4. saper condurre ragionamenti teorico-formali, utilizzando in modo corretto lo specifico linguaggio disciplinare;
5. saper applicare in contesti diversi conoscenze acquisite in un dato ambito;
6. saper individuare i limiti di applicabilità di una legge o un teorema; più in generale, saper riconoscere potenzialità e limiti della conoscenza scientifica;

Riferimenti specifici alle abilità e agli obiettivi didattici relativi ad ogni singolo nucleo tematico sono presenti nella successiva articolazione.

Per i profili in uscita dello studente al termine del percorso formativo si rimanda al D.I. 211/10.

## CONTENUTI

### I QUADRIMESTRE

Equazioni e disequazioni irrazionale, con valori assoluti e di grado superiore al secondo (raccordo con il programma del biennio)

Funzioni: definizioni e principali proprietà

Trasformazioni geometriche: simmetrie, omotetie e dilatazioni nel piano cartesiano

Geometria analitica: retta nel piano cartesiano, fasci di rette, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni lineari

### II QUADRIMESTRE

Geometria analitica:

Parabola nel piano cartesiano, fasci di parabole, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni di secondo grado

Circonferenza nel piano cartesiano, fasci di circonferenze, applicazione alle funzioni, alle funzioni e alle disequazioni

Ellisse e iperbole nel piano cartesiano, fasci, applicazione alle funzioni, alle funzioni e alle disequazioni.

Funzioni esponenziali e logaritmiche.

Equazioni e disequazioni con esponenziali e logaritmi.

## **METODI**

All'inizio di ogni ora di lezione vengono brevemente ripresi gli argomenti di recente trattazione e gli studenti formulano di domande di chiarimento: tale attività di consolidamento delle conoscenze acquisite, in quanto valida per tutto il gruppo classe, è anche e soprattutto intesa come costante momento di recupero in itinere per gli studenti che dovessero presentare difficoltà nell'apprendimento. Per quanto concerne i nuovi contenuti, essi sono dapprima esposti nel loro aspetto teorico, quindi ampiamente illustrati con significativi esempi. Vale la pena di notare che di norma i passaggi delle spiegazioni vengono effettuati per iscritto alla lavagna, in modo tale che tutti possano prendere appunti, di cui avvalersi nello studio e nell'esercitazione domestica, in modo completo ed ordinato.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Si fa uso del libro di testo, affiancato dagli appunti presi a lezione e di altro materiale didattico proposto dal docente. A ciò si affianca l'uso didattico di video (anche in lingua inglese), geogebra, java e software scientifici.

## **VERIFICHE**

Sono previste tre verifiche scritte a quadrimestre a cui si potranno affiancare interrogazioni orali. Le verifiche scritte verteranno sulla risoluzione di esercizi e/o problemi in cui si dovrà applicare la teoria spiegata e studiata.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento a quanto indicato nella programmazione di dipartimento (<https://www.liceoeinsteinmilano.edu.it/circ1718/Programmazioneematicatriennio.pdf>) adattando le griglie alle verifiche proposte.

Milano, 19/10/2021

Il docente

Nicolas Trojani

# PIANO DI LAVORO DI SCIENZE

CLASSE 3 F – A. S. 2021/22

Prof. Giovanna Cosentino

## OBIETTIVI

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale.

## CONTENUTI

### Primo quadrimestre

#### Ripasso biomolecole: viene completata una parte di programma non svolta in seconda

La cellula : strutture cellulari, cellule procariote ed eucariote, cellule animali e vegetali.

La membrana cellulare : struttura e funzioni , diffusione, osmosi, trasporti attivi e facilitati, endo ed esocitosi.

Il ciclo cellulare: interfase, fase M e citodieresi.

La riproduzione asessuata: scissione binaria e mitosi.

Introduzione ai cicli replicativi di organismi aplonti, aplodiplonti e diplonti.

La riproduzione sessuata: meiosi

Il metabolismo cellulare : scambio di energia, reazioni endo ed esoergoniche

- **organizzazione del corpo umano:** L'anatomia del corpo umano: concetti generali di apparato, sistema , organo e tessuto. I vari tipi di tessuti istologici. Omeostasi.

- il meccanismo della contrazione muscolare.

- **apparato digerente** e alimentazione: anatomia e fisiologia dei vari organi che lo costituiscono, la digestione e la sua regolazione ormonale, peristalsi e regolazione nervosa, metabolismo e patologie dell'apparato digerente e delle ghiandole accessorie.

– **sistema cardiovascolare** e il sangue: organizzazione dell'apparato cardiovascolare. Evoluzione dei sistemi circolatori nei vertebrati. Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare. i vasi sanguigni e il movimento del sangue. I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno. La composizione e le funzioni del sangue. Igiene e medicina.

– **apparato respiratorio:** organizzazione e funzioni dell'apparato respiratorio la ventilazione polmonare. Sangue e scambi di gas.

### Secondo quadrimestre:

– **apparato escretore:** organizzazione e funzioni dell'apparato escretore. Il nefrone, struttura e funzioni. Regolazione funzioni renali.

– **apparati riproduttori.** Apparato riproduttore maschile : struttura, organi, spermatogenesi e regolazione ormonale. Apparato riproduttore femminile: organizzazione strutturale, organi, ciclo ovarico e regolazione ormonale. Fecondazione e sviluppo embrionale.

– **sistema linfatico e immunità:** struttura e funzioni. Immunità innata. Immunità adattativa. Risposta immunitaria umorale e cellulare. La memoria immunologica. Igiene e medicina.

– **i neuroni e il tessuto nervoso:** La trasmissione dell'impulso nervoso. La funzione delle sinapsi. Igiene e medicina.

– **il sistema nervoso:** sistema nervoso centrale. Midollo spinale e nervi. Sistema nervoso periferico. Il telencefalo.

- **sistema endocrino:** organizzazione e funzioni del sistema endocrino. Ipofisi e ipotalamo. Tiroidi e paratiroidi regolano il metabolismo e l'omeostasi. Struttura e funzioni del pancreas. Le ghiandole surrenali. Le gonadi.

## METODI

Lezione frontale: all'inizio della lezione si riepilogano i principali concetti affrontati in quella precedente e si dà spazio alla formulazione di domande di chiarimento da parte degli studenti. Si affrontano poi le tematiche nuove, attraverso schemi , concetti, esempi, stimolando la discussione tra gli studenti anche con l'impiego di materiale multimediale inviato poi come materiale di studio autonomo.

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo e appunti per lo studio domestico, in classe si prevede l'utilizzo del proiettore collegato al pc per uso power point e supporti multimediali vari (video, animazioni, schemi 3D).

## VERIFICHE

Come stabilito dal Dipartimento di Scienze, possono essere effettuate sia verifiche scritte (compatibilmente con l'evolversi della situazione sanitaria) che orali. Per le verifiche scritte si potranno eventualmente utilizzare anche le piattaforme già provate lo scorso anno (moduli, Zanichelli, Socrative) attraverso la somministrazione di questionari a tipologia mista con domande sugli argomenti teorici spiegati ed esercizi.

Le verifiche orali saranno effettuate attraverso l'interrogazione.

**EDUCAZIONE CIVICA:** per lo svolgimento degli argomenti di educazione civica, si fa riferimento a quanto indicato nel PIF.

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di risposta/soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta/soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione/risposta di alcune/i domande/esercizi solo in parte corretta, presenza di errori di impostazione/calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione/risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare collegamenti	Soluzione/risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del linguaggio specifico
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa, completa e sintetica delle risposte, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 2 novembre 2021.

La docente  
Giovanna Cosentino

# PIANO DI LAVORO DI *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

CLASSE 3<sup>^</sup>F – A. S. 2021-2022

PROF. DE PADOVA ETTORE

## **OBIETTIVI**

### **A) LINGUA**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali anche in previsione dell'Esame di Stato
- Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria (lessico, regole metriche e prosodiche, figure retoriche) e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere i principi fondamentali della comunicazione.

#### **ABILITÀ**

- Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina.

#### **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica
- Saper interrogare i testi letterari per trarne ipotesi interpretative.

### **B) LETTERATURA**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dallo Stilnovo al Rinascimento (Ariosto e/o Machiavelli)
- Conoscere la Commedia dantesca: le caratteristiche generali e peculiari del poema, lettura e analisi di una selezione di canti dell'*Inferno* (la *Commedia* sarà letta nel corso del triennio nella misura di almeno 25 canti complessivi)
- Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati
- Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali, e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale.

#### **ABILITÀ**

- Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento
- Saper cogliere il valore artistico della Commedia dantesca e il suo significato per il costituirsi della cultura italiana
- Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati
- Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano e internazionale dall'età comunale al Rinascimento
- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano.

#### **COMPETENZE**

- Maturare gusto per la lettura e interesse per le grandi opere letterarie cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età
- Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.

## **CONTENUTI**

### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DEL TERZO ANNO: dal Dolce Stilnovo a Machiavelli o Ariosto**

*N.B. L'articolazione dei moduli e delle tematiche non seguirà obbligatoriamente una rigida scansione temporale e lo stretto criterio cronologico, ma potrebbero essere portati avanti in parallelo autori di periodi differenti, per non penalizzare gli argomenti della parte terminale dell'anno e in base ad esigenze didattiche e/o di interesse particolare da parte del docente o del gruppo-classe..*

- Quadro sintetico storico culturale dell'alto e basso **Medioevo**
- I valori della società cortese e il *De amore* di Andrea Cappellano
- Cenni di letteratura di area francese in lingua d'oc e d'oïl
- La scuola siciliana
- La poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri e Rustico di Filippo)
- Lo Stilnovo
- **Guido Guinizzelli**
- **Guido Cavalcanti**
- **Dante Alighieri**: la vita, la politica e la poetica; la *Vita nova*; le *rime*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*; la *Commedia*: struttura, intenti, stile, con lettura, analisi e commento di almeno 8 canti dell'*Inferno*, e raccordo contenutistico narrativo di tutti i canti grazie alla lettura progressiva di Marco Santagata "Il racconto della *Commedia*" della Oscar Mondadori
- **Francesco Petrarca**: la vita, la poetica, e la figura di proto-umanista; il *Secretum*; il *Canzoniere*, con lettura, analisi e commento di una selezione significativa di liriche
- **Giovanni Boccaccio**: la vita e la poetica; il *Decameron*: la struttura; la cornice; i temi e i personaggi, la lingua e lo stile
- **Umanesimo e Rinascimento**: linee generali della cultura umanistica; il dibattito tra l'uso del latino e del volgare; lettura di alcuni testi significativi
- Lorenzo de' Medici; Angelo Poliziano
- Il poema epico-cavalleresco: Pulci e Boiardo (cenni)
- **Niccolò Machiavelli**: vita ed opere; la nuova scienza politica e l'amoralità; il *De principatibus*; il teatro e la *Mandragola*.
- [in alternativa a Machiavelli, il poema cavalleresco, **Ludovico Ariosto**, il *Furioso* e la rielaborazione della figura di Orlando]

### Uso e riflessione su lingua e linguaggio

Ripasso delle principali nozioni di narratologia, metrica e retorica. Cenni di comunicazione e linguistica testuale. I testi argomentativi e la loro influenza nella propaganda politico-ideologica e sull'opinione pubblica. Le figure retoriche (*dossier* e documenti caricati su *Google Classroom*).

Lettura domestica di opere letterarie e/o saggistiche

### METODI

Nel corso dell'anno scolastico saranno adottate le seguenti metodologie, sia in presenza che a distanza (quest'ultima modalità potrà utilizzare attività sincrone e asincrone, per le quali vedasi il *Regolamento d'Istituto per la Didattica Digitale Integrata* ed il *PIF* del Consiglio di classe):

- A) lezione frontale per introdurre e contestualizzare i fenomeni letterari, e per mostrare le corrette procedure di lettura, analisi e commento;
- B) discussioni (e correzioni delle verifiche) guidate e partecipate, per stimolare il contributo attivo e consapevole degli studenti e per sviluppare in essi la competenza comunicativa e metacognitiva;
- C) lettura antologica e, ove possibile e opportuno, integrale di opere letterarie;
- D) applicazione di diversi modelli di analisi allo studio dei testi letterari;
- E) esercitazioni per la corretta impostazione delle varie tipologie della produzione scritta;
- F) utilizzo e creazione di audiovisivi e strumenti multimediali, a supporto o in sostituzione dei contenuti curricolari;
- G) lavori di gruppo, da realizzare in aula, in gruppi di lavoro virtuali o come compito domestico
- H) partecipazione a convegni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali o cinematografici e ad altri eventi di interesse culturale e didattico (se possibile in presenza, oppure in streaming).

Grande attenzione sarà riservata agli aspetti comunicativi del linguaggio (verbali, paraverbali e non-verbali) adoperati dagli studenti, soprattutto nella *performance* orale, sia durante le interrogazioni sia nella normale interazione di classe ma anche in videocollegamento, con il docente e con i compagni.

### MEZZI E STRUMENTI

Le lezioni durante la didattica a distanza si svolgeranno tramite l'applicativo di videoconferenze Google Meet, tramite accesso con account di istituto, e con l'ausilio dell'applicazione Google Jamboard come lavagna virtuale condivisa ed archiviabile. Manuali ed eserciziari, testi narrativi e saggistici, articoli di giornale cartacei e *online*, *reportage* e documentari, film, contenuti testuali ed audiovisivi tratti dal *web*; verrà fatto ampio uso della piattaforma didattica Google Classroom e della *repository*

virtuale di Google Drive per creare un archivio ragionato dei suddetti materiali, per somministrare esercitazioni e verifiche, e per favorire dibattiti e scambi di idee di cui possa restare traccia. Ci si avvarrà di diversi software, applicativi didattici e learning apps, da sperimentare nel corso dell'anno, come Socrative, Google Moduli, Kahoot, etc.

Verranno adoperati, per le comunicazioni, il registro elettronico, la posta elettronica istituzionale e la piattaforma Classroom.

## VERIFICHE

**Tipologie:** interrogazione lunga e breve (alla cattedra o dal posto durante la didattica in presenza, tramite videocolloquio su Google Meet se in didattica a distanza), relazione, presentazione, questionari a risposta aperta o chiusa, trattazione breve, analisi del testo, (narratologica e stilistico-retorica, di testi letterari e non, e di saggi), riassunto, tema argomentativo, a partire o meno dalla comprensione e dal commento di un testo (secondo le tipologie dell'Esame di Stato), dibattiti e riflessioni partecipate, creazione di contenuti audiovisivi e multimediali.

### Scansione e numero delle prove (come da delibera di Dipartimento)

*Primo quadrimestre:* almeno 3 verifiche, senza distinzione tipologica tra scritto e orale (così come da delibera del Dipartimento di materia e del Collegio dei Docenti di ottobre 2021).

*Secondo quadrimestre:* almeno 3 verifiche, senza distinzione tipologica tra scritto e orale (così come da delibera del Dipartimento di materia e del Collegio dei Docenti di ottobre 2021).

In entrambi i periodi verranno tenuti in considerazione per la valutazione sommativa tutti i contributi positivi e significativi dello studente durante il lavoro in presenza e asincrono, vale a dire interventi opportuni, partecipazione costruttiva ai dibattiti, compiti domestici eseguiti con cura ed impegno, approfondimenti spontanei, produzione di materiale multimediale, esercitazioni ben svolte (in questi casi verranno generalmente assegnate valutazioni formative in itinere, non computate automaticamente nella media aritmetica, ma di cui resterà traccia su Classroom e registro elettronico).

### CRITERI VALUTATIVI (come da programmazione dipartimentale)

	ORALI	SCRITTI
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Testo non conforme alla tipologia prescelta. Testo non pertinente. Testo incoerente. Assenza di un ordine logico nell'esposizione. Numerosi e gravi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva molto contorta. Lessico inappropriato.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta, ma disorganico in diversi punti. Testo poco pertinente. Testo talvolta incoerente. Ordine logico non evidente. Numerosi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva contorta. Lessico talvolta inappropriato.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta ma semplice e superficiale, disorganico in alcuni punti. Testo in parte non pertinente. Ordine logico non sempre evidente. Forma espositiva non lineare in alcuni punti. Pochi e lievi errori morfosintattici e/o ortografici. Lessico ripetitivo. Punteggiatura imprecisa.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Esposizione lineare senza gravi errori.	Testo conforme alla tipologia prescelta, abbastanza coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro. Testo pertinente nelle informazioni fondamentali. Forma espositiva esente da gravi scorrettezze ma elementare. Ortografia sostanzialmente corretta. Lessico appropriato, ma talvolta generico.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Esposizione corretta e lessico appropriato.	Testo conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale. Forma scorrevole. Ortografia corretta. Lessico generalmente appropriato.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, solidamente sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale, capace di significativi approfondimenti. Forma fluida e ben articolata. Lessico preciso e appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, sostenuto da un ordine logico impeccabile. Rielaborazione originale e creativa, con significativi approfondimenti. Periodi complessi e ben costruiti. Lessico ricco e vario. Punteggiatura efficace e accurata. Ortografia corretta.

Milano, novembre 2021.

Il docente

prof. Ettore De Padova



# PIANO DI LAVORO DI *LINGUA E LETTERATURA LATINA*

CLASSE 3<sup>A</sup>F – A. S. 2021-2022

PROF. DE PADOVA ETTORE

## **OBIETTIVI**

### **CONOSCENZE**

#### **A) LINGUA**

- Conoscere gli elementi morfologici
- Conoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo
- Conoscere le tecniche di traduzione

#### **B) LETTERATURA**

- Conoscere le origini e lo sviluppo della storia letteraria dell'età imperiale e tardoantica attraverso correnti/autori significativi
- Conoscere i generi e la produzione letteraria del periodo in esame
- Conoscere il valore culturale della storia letteraria

#### **C) TESTI DI AUTORI**

- Conoscere la figura degli autori e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere

### **ABILITÀ**

- Riconoscere gli elementi morfologici del testo
- Riconoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo
- Comprendere il senso di un testo latino mediamente complesso e saperlo tradurre
- Avere consapevolezza del rapporto italiano/latino relativamente al lessico
- Avere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, nel rispetto della peculiarità delle due lingue
- Saper analizzare il testo latino individuando gli elementi stilistici e le figure retoriche
- Individuare temi, concetti e parole-chiave del testo
- Porre in relazione il testo in esame con l'opera di cui fa parte
- Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati
- Collocare i testi e gli autori nel quadro generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo

### **COMPETENZE**

- Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, mediati dalla lingua latina
- Leggere, analizzare e interpretare i testi, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale
- Sapersi confrontare con una civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile
- Saper valutare l'incidenza culturale di opere e autori

### **CONTENUTI**

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DEL TERZO ANNO: dalle origini all'età di Cesare.

#### **Storia della letteratura**

- Le origini e le forme pre-letterarie
- Autori e generi della letteratura arcaica
- Il teatro: Plauto e Terenzio
- La satira
- Catullo e i Neoterici
- Cesare e lo scenario complesso e violento della fine della Repubblica Sallustio

#### **Autori**

- Gaio Valerio Catullo (selezione significativa dal *Liber*)

- Gaio Giulio Cesare (selezione significativa dal *De bello Gallico* e dal *De bello civili*)
- Gaio Sallustio Crispo (selezione significativa dal *De Catilinae coniuratione* e dal *Bellum Iugurthinum*)
- Marco Tullio Cicerone (introduzione al personaggio storico-letterario, con traduzione di passi scelti, soprattutto durante il laboratorio di traduzione).

*[Degli autori citati, selezione testi in lingua originale o in traduzione, di cui effettuare traduzione, analisi linguistica e stilistica, e commento storico-letterario]*

### **Morfologia e sintassi**

Ampia ripresa e completamento dei contenuti grammaticali del biennio. Morfologia nominale e verbale, sintassi dei casi ed elementi di sintassi del verbo e del periodo.

Eventuale lettura domestica di testi letterari (in traduzione) e/o saggi (di storia e cultura latina).

*[Degli autori e delle opere citati verranno affrontati una selezione testi in lingua originale o in italiano, di cui effettuare traduzione, analisi linguistica e stilistica, e commento storico-letterario]*

### **Morfologia, lessico e sintassi**

- Completamento e consolidamento dei contenuti grammaticali e linguistici del secondo biennio.
- Ripasso della sintassi dei casi, del verbo e del periodo.
- Grande cura verrà dedicata all'etimologia e alle permanenze lessicali e semantiche della lingua latina nelle lingue europee.

### **Educazione civica (come da curriculum trasversale d'Istituto)**

Si evidenzieranno in particolare, nel corso della programmazione, testi ed idee che coinvolgano i temi della guerra, dei diritti dei popoli, della cittadinanza e della buona o cattiva politica, sia nel loro dibattito antico sia nelle loro ricadute sui tratti culturali della società attuale.

Grande attenzione sarà dedicata ai fitti legami tra letteratura, storia, scienza ed attualità.

Eventuale lettura domestica di testi letterari (in traduzione) e/o saggistici (di storia e cultura latina).

### **METODI**

Nel corso dell'anno scolastico saranno adottate le seguenti metodologie, sia in presenza che eventualmente a distanza (quest'ultima modalità potrà utilizzare attività sincrone e asincrone, per le quali vedasi il *Regolamento d'Istituto per la Didattica Digitale Integrata* ed il *PIF* del Consiglio di classe):

- A) lezione frontale, per introdurre e contestualizzare lo studio della letteratura, della civiltà e della cultura del mondo latino, e per mostrare le corrette procedure di lettura, analisi e commento
- B) discussioni (e correzioni delle verifiche) guidate e partecipate, per stimolare il contributo attivo e consapevole degli studenti e per sviluppare in essi la competenza comunicativa e metacognitiva
- C) lettura di testi latini in lingua originale o in traduzione, centrata sugli aspetti linguistici e letterari, come momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione
- D) studio delle strutture grammaticali ed esercizi di applicazione e trasformazione
- E) esercitazioni, in classe e domestiche, valutate e non, sui contenuti di storia della letteratura e su tematiche di civiltà (con riferimento anche all'Educazione Civica)
- F) attività di traduzione, individuale o guidata e partecipata, valorizzata poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua
- G) utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali, a supporto o in sostituzione dei contenuti curricolari
- H) lavori di gruppo, da realizzare in aula, in gruppi di lavoro virtuale o come compito domestico
- I) partecipazione a convegni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali o cinematografici e ad altri eventi di interesse culturale e didattico (se possibile in presenza, oppure in streaming).

Grande attenzione sarà riservata agli aspetti comunicativi del linguaggio (verbali, paraverbali e non-verbali) adoperati dagli studenti, soprattutto nella *performance* orale, sia durante le interrogazioni sia nella normale interazione di classe ma anche in videocollegamento, con il docente e con i compagni.

## MEZZI E STRUMENTI

Le lezioni durante la didattica a distanza si svolgeranno tramite l'applicativo di videoconferenze Google Meet, tramite accesso con account di istituto, e con l'ausilio dell'applicazione Google Jamboard come lavagna virtuale condivisa ed archiviabile. Saranno poi utilizzati manuali ed eserciziari, testi saggistici, cartacei e *online*, documentari, film, contenuti testuali ed audiovisivi tratti dal *web*; verrà fatto ampio uso della piattaforma didattica Google Classroom e della *repository* virtuale di Google Drive per creare un archivio ragionato dei suddetti materiali, per somministrare esercitazioni e verifiche, e per favorire dibattiti e scambi di idee di cui possa restare traccia. Ci si avvarrà di diversi software, applicativi didattici e learning apps, da sperimentare nel corso dell'anno, come Socrative, Google Moduli, Kahoot, etc. Verranno adoperati, per le comunicazioni, il registro elettronico, la posta elettronica istituzionale e la piattaforma Classroom.

## VERIFICHE

**Tipologie:** interrogazione lunga e breve (alla cattedra o dal posto durante la didattica in presenza, tramite videocolloquio su Google Meet se in didattica a distanza), traduzioni individuali o partecipate (qualora la situazione didattica lo permetta), analisi del testo individuale, di gruppo o guidata (linguistica, con riconoscimento e spiegazione delle principali scelte morfologiche, sintattiche, lessicali e stilistico-retoriche), questionari a risposta aperta o chiusa, presentazione, trattazione breve, riassunto, dibattiti e riflessioni partecipate, creazione di contenuti audiovisivi e multimediali.

### Scansione e numero delle prove (come da delibera di Dipartimento)

*Primo quadrimestre:* almeno 3 verifiche, senza distinzione tipologica tra scritto e orale (così come da delibera del Dipartimento di materia e del Collegio dei Docenti di ottobre 2021).

*Secondo quadrimestre:* almeno 3 verifiche, senza distinzione tipologica tra scritto e orale (così come da delibera del Dipartimento di materia e del Collegio dei Docenti di ottobre 2021).

In entrambi i periodi verranno tenuti in considerazione per la valutazione sommativa tutti i contributi positivi e significativi dello studente durante il lavoro in presenza e asincrono, vale a dire interventi opportuni, partecipazione costruttiva ai dibattiti, compiti domestici eseguiti con cura ed impegno, approfondimenti spontanei, produzione di materiale multimediale, esercitazioni ben svolte (in questi casi verranno generalmente assegnate valutazioni formative in itinere, non computate automaticamente nella media aritmetica, ma di cui resterà traccia su Classroom e registro elettronico).

### CRITERI VALUTATIVI (come da programmazione dipartimentale)

	ORALI	SCRITTI Traduzione	Altre tipologie di verifica
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo- sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Riconoscimento gravemente lacunoso della morfologia e della sintassi latine. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Comprensione lacunosa del testo evidenziata da diffusi e gravi errori morfo- sintattici.	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Scarse capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Riconoscimento incompleto delle strutture morfo- sintattiche. Esposizione incerta e imprecisa.	Comprensione parziale del testo. Errori di morfo- sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma diffusi.	Conoscenza incompleta dei contenuti. Parziali capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche incertezza. Esposizione lineare senza gravi errori.	Comprensione del senso globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche essenziali. Lessico non sempre adeguato.	Presenza di qualche errore che comunque non compromette la conoscenza generale dei contenuti. Elementari capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
7	Conoscenza adeguata dei contenuti. Riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche. Esposizione corretta e ordinata. Lessico appropriato.	Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Discrete capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.

<b>8</b>	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio preciso e accurato.	Buona comprensione del testo e adeguata resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Solide capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
<b>9-10</b>	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Completo e corretto riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale.	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Ottime capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.

Milano, novembre 2021.

Il docente

prof. **Ettore De Padova**

# PROGRAMMA DI STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE III F – A.S. 2021/22

PROF. SAVERIO TASSI

- LA NASCITA DELL'EUROPA OCCIDENTALE: REGNI ROMANO-GERMANICI, CHIESA ROMANA E MONACHESIMO.
- LA FORMAZIONE DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE.
- IL I FEUDALESIMO POLITICO ED ECONOMICO-SOCIALE.
- LA RIPRESA DEMOGRAFICA ED ECONOMICA EUROPEA NEL BASSO MEDIOEVO.
- GLI ATTORI POLITICI (IMPERO, PAPATO, SIGNORIE FEUDALI, MONARCHIE FEUDALI E COMUNI) DEL II FEUDALESIMO, I LORO RAPPORTI E LA LORO EVOLUZIONE DALL'XI AL XIII SECOLO.
- LE GUERRE DELLA CROCE E LE PRIME PERSECUZIONI DEGLI EBREI.
- LA RINASCITA CULTURALE DEL BASSO MEDIOEVO.
- LA CATASTROFE ECONOMICO-DEMOGRAFICA DEL XIV SECOLO E IL TRAMONTO DELLA CIVILTÀ FEUDALE.
- LE NUOVE PERSECUZIONI DEGLI EBREI: LA TEORIA DEL CAPRO ESPIATORIO.
- LA GUERRA DEI 100 ANNI E L'AFFERMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI.
- LA CRISI DELL'UNIVERSALISMO DELLA CHIESA CATTOLICA: "CATTIVITA' AVIGNONESE", SCISMI ED ERESIE TRA 1300 E 1400.
- LA FORMAZIONE DELLE SIGNORIE CITTADINE E LA LORO EVOLUZIONE IN PRINCIPATI NELLA PENISOLA ITALIANA.
- LA RIVOLUZIONE CULTURALE DEL RINASCIMENTO.
- LE GUERRE PER L'EGEMONIA SULLA PENISOLA ITALIANA (1494-1516).
- LA RIVOLUZIONE DELLE ROTTE MARITTIME, LA SCOPERTA DELLE AMERICHE E IL 1° COLONIALISMO EUROPEO.
- LA RIFORMA CATTOLICA TRA '400 E '500, LE RIFORME PROTESTANTI, IL CONCILIO DI TRENTO E LA CONTRORIFORMA CATTOLICA.
- CARATTERISTICHE E CAUSE DELLA CACCIA ALLE STREGHE.
- CARLO V E LE GUERRE PER L'EGEMONIA SULL'EUROPA (1521-1559).

## LA II METÀ DEL CINQUECENTO

- L'offensiva controriformistica della chiesa cattolica e il conflitto religioso tra chiese protestanti e chiesa cattolica.
- La Spagna di Filippo II: il progetto di "restauratio imperii" in chiave controriformistica.
- La secessione dei Paesi Bassi e la nascita della Repubblica delle province unite.
- La grande rivolta dei moriscos e la sua repressione.
- La guerra marittima contro l'impero turco ottomano: Lega santa e battaglia di Lepanto.
- Il Regno di Inghilterra da Edoardo VI a Elisabetta I.
- Cause, svolgimento e conseguenze della guerra ispano-inglese.
- La guerra civile francese, l'intervento spagnolo, la vittoria di Enrico IV di Borbone, l'editto di Nantes.

## LA I METÀ DEL SEICENTO

- Le dinamiche politiche internazionali: la guerra dei Trent'anni, la pace di Westfalia, la pace dei Pirenei, l'egemonia continentale della Francia.
- Dinamiche economico-sociali del '600.
- La costruzione della monarchia assoluta nel regno di Francia e nel regno di Inghilterra.

## EDUCAZIONE CIVICA

- La nascita dell'Europa.
- La democrazia ateniese.
- Magna charta e Costituzione italiana.
- Monarchia assoluta e costituzionale.

Milano, 19/10/21

Prof. Saverio Tassi

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE III F – A.S. 2021/22

PROF. SAVERIO TASSI

## LA FILOSOFIA ANTICA

### 1. IL PERIODO COSMOLOGICO

#### 1.1 I cosmologi monisti: la ricerca di un elemento primo polimorfo

- Talete: il polimorfo finito e determinato (Acqua).
- Anassimandro: il polimorfo infinito e indeterminato (Apeiron).
- Anassimene: il polimorfo infinito e determinato (Pneuma).
- La scienza milesia.

#### 1.2 I cosmologi razionalisti: la ricerca di un principio primo razionale

- Eraclito: l'unità degli opposti (Fuoco-Logos).
- La Scuola pitagorica: il numero come quantità fisica e come sintesi di Limite e Illimitato; la costituzione matematica del cosmo e la sua argomentazione; la matematica come mezzo di purificazione e divinizzazione.
- la Scuola eleatica: Parmenide e il principio ontologico di non-contraddizione; il ragionamento dialettico o dimostrazione per assurdo; Zenone e la confutazione logica del divenire.
- La scienza dei cosmologi razionalisti: la teoria eliocentrica.

#### 1.3 I cosmologi pluralisti

- Empedocle: le 4 radici e il ciclo Amore/Odio.
- Anassagora: i semi e il Nous.
- Democrito: gli atomi e il materialismo meccanicistico; la complementarità tra sensibilità e razionalità; il riduzionismo quantitativo.
- La scienza dei cosmologi pluralisti.

### 2. IL PERIODO ANTROPOLOGICO

#### 2.1 I sofisti: il primo umanismo scettico

- Protagora: l'uomo come principio primo: antropocentrismo, relativismo, fenomenismo, agnosticismo.
- Gorgia: la dissoluzione della distinzione verità/falsità e la riduzione della logica alla retorica; la confutazione dell'essere, della conoscenza e del linguaggio.

#### 2.2 Socrate: il razionalismo critico

- Il sapere di non sapere e la verità umana come perenne avvicinamento alla Verità divina;
- il metodo dialogico: l'esigenza del concetto, l'ironia, la confutazione e la maieutica;
- l'uomo come coscienza razionale e morale (psyché-anima);
- la virtù come scienza e il ribaltamento della gerarchia materialistica dei valori;
- il demone e la trascendenza divina.

### 3. IL PERIODO METAFISICO

#### 3.1 Platone: l'idealismo trascendente

- il mito della caverna e la sua simbologia;
- i 2 generi (episteme e doxa) e le 4 specie (immaginazione, convinzione, ragione matematica e intelletto intuitivo) di conoscenza e l'ascesa etico-conoscitiva;
- la teoria metafisica delle idee (dialoghi e insegnamenti orali);
- le idee come cause del cosmo: la fisica e l'astronomia (Timeo);
- le idee come criteri di conoscenza: la teoria della reminiscenza, il mito dell'auriga, la tripartizione dell'anima, la dialettica;
- le idee come criteri estetico-sentimentali: la Bellezza come origine del ricordo e l'amore come forza che spinge a ricordare;

- le idee come criteri etico-escatologici: le virtù fondamentali, i sommi principi etici, il mito di Er, la teoria della metempsicosi, libertà e responsabilità dell'uomo;
- le idee come criteri politici: il modello ideale di Stato e le sue possibili imitazioni reali;
- la scienza platonica.

### 3.2 Aristotele: l'idealismo immanente

- la teoria dell'essenza sensibile: forma e materia, le categorie ontologiche, atto e potenza;
- la teoria dell'essenza sovransensibile e la teologia: la dimostrazione dell'esistenza del motore immobile e di Dio;
- la fisica e la scienza aristotelica;
- la teoria della conoscenza e la logica;
- l'etica e la politica.

## 4. IL PERIODO ETICO

### 4.1 Le nuove scuole filosofiche dell'età ellenistica

- Il cinismo.
- L'epicureismo.
- Lo stoicismo.
- Lo scetticismo.

4.2 Lo sviluppo scientifico nell'età ellenistica: lo scontro tra teoria geocentrica e teoria eliocentrica.

4.3 La filosofia romana: l'elettismo.

## 5. IL PERIODO RELIGIOSO

### 5.1 Il neoplatonismo

- Premesse storico-culturali e caratteri generali.
- Plotino: la metafisica dell'Uno, la concezione dell'uomo, le vie della liberazione e l'estasi.

### 5.2 La patristica

- Genesi e caratteri generali.
- Agostino da Tagaste: il rapporto fede/ragione, la teoria della creazione, la giustificazione del male.

Milano, 19/10/21

Prof. Saverio Mauro Tassi



# PIANO DI LAVORO DI FISICA

Prof. G. Scattareggia

CLASSE 3F – A. S. 2021/2022

## Obiettivi

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale.

## Tipologia e numero minimo delle verifiche

Le *verifiche scritte* potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta o tradizionali “compiti in classe”, in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna.

La durata delle prove è in relazione al livello di difficoltà delle stesse. Ad ogni modo, la durata massima è di un’ora.

Le *verifiche orali* (che, a discrezione del docente, potranno eventualmente anche essere “programmate”) hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti, a chiarire dubbi e a rinforzare le conoscenze, ad approfondire o integrare.

Il numero *minimo* di verifiche è pari a tre sia per il primo quadrimestre, sia per il secondo quadrimestre.

## Criteri valutativi

In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei tematici, si osserverà la capacità dell'allievo/a di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti;
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti;
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

La seguente tabella esplicita la corrispondenza tra voto e risultati.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

## Modalità di sostegno e di recupero

Il recupero si svolge durante le ore curricolari e viene attuato operativamente con la correzione del lavoro assegnato per casa, con chiarimenti di eventuali dubbi forniti all'inizio di ogni ora di lezione e con esercitazioni in classe.

## Modalità di informazione

La comunicazione con le famiglie avviene mediante i canali istituzionali, quali il ricevimento parenti, il consiglio di classe e il registro elettronico.

## Contenuti del programma

- STATICA. Ripasso di quanto visto in seconda.
- DINAMICA DEL PUNTO MATERIALE. La prima legge della dinamica; sistemi inerziali. La seconda legge della dinamica. La terza legge della dinamica. Applicazioni: la tensione della fune in statica e in dinamica.
- CINEMATICA. Sistemi di riferimento, punto materiale, legge oraria e traiettoria. Tipi di moti: moto curvilineo e moto rettilineo. Velocità media e istantanea. Accelerazione media e istantanea. Accelerazione centripeta e tangenziale. Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato: caratteristiche e leggi del moto; caduta libera verticale. Moto parabolico: tempo di volo, equazione della traiettoria, quota massima e gittata. Moto circolare: posizione angolare, velocità angolare, accelerazione angolare; moto circolare uniforme: caratteristiche e leggi del moto. Periodo e frequenza. Relazione tra velocità e velocità angolare, e tra velocità angolare e accelerazione; moto circolare uniformemente accelerato.
- TRASFORMAZIONI GALILEIANE. Sistemi di riferimento relativo e assoluto; moto di trascinamento; composizione delle velocità; composizione delle accelerazioni. Forze apparenti e accelerazione di Coriolis.
- LAVORO ED ENERGIA. Lavoro di una forza (costante e variabile). Potenza. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Le forze conservative. Energia potenziale della forza peso. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Forze non conservative: l'esempio della forza di attrito dinamico.
- DINAMICA DEI SISTEMI. Quantità di moto di un punto e quantità di moto totale del sistema. Teorema dell'impulso, con dimostrazione. Prima equazione cardinale. Conservazione della quantità di moto totale per un sistema isolato.  
Approssimazione impulsiva. Definizione di centro di massa per un sistema di N punti materiali, sua velocità; teorema del centro di massa. Urti in una e in due dimensioni; urti elastici e anelastici.
- GRAVITAZIONE UNIVERSALE. Legge di gravitazione universale. Il concetto di campo vettoriale. Il campo gravitazionale. Il concetto di potenziale e di energia potenziale. Calcolo del potenziale di una forza non costante: caso particolare in cui la potenza è proporzionale al quadrato del tempo. Energia potenziale gravitazionale, senza dimostrazione. Orbita dei satelliti e parallelismo con il moto circolare uniforme. Velocità di fuga. Cenni sulle leggi di Keplero, come conseguenza della gravitazione universale.
- DINAMICA DEL CORPO RIGIDO. Momento angolare. Momento di inerzia. Relazione tra momento angolare totale e momento d'inerzia nel caso di rotazione attorno ad assi centrali, con dimostrazione. Calcolo esplicito del momento di inerzia della sbarra rispetto al centro di massa; calcolo esplicito del momento di inerzia del cilindro cavo rispetto all'asse di rotazione centrale ortogonale alla base del cilindro. Energia cinetica rotazionale. Seconda equazione cardinale della meccanica. Conservazione del momento angolare per un sistema isolato. Moto di puro rotolamento.

Milano, 26 Novembre 2021

Il docente  
Giorgio Scattareggia

## PIANO DI LAVORO DI INGLESE

CLASSE 3F – A. S. 2021-2022

PROF. OLDRINI ANDREA

### OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi della classe terza sono soprattutto legati al raggiungimento di una autonomia di pensiero, allo sviluppo di una conoscenza multidisciplinare, e alla capacità di gestire in modo integrato ed autonomo una serie di spunti culturali e linguistici di vario tipo. L'autonomia di apprendimento in un ambiente favorevole diventa quindi centrale, così come la necessità da parte dello studente di un percorso individuale ad ampio raggio, che sappia mettere in correlazione spunti provenienti da varie discipline.

Da un punto di vista cognitivo, oltre al rafforzamento linguistico strutturale ancora necessario e legato a situazioni specifiche di vita reale, mi concentrerò sul continuo stimolo culturale che però verrà proposto non solo ed unicamente nella forma della letteratura ma nella forma del pensiero/tema che coinvolge inevitabilmente più discipline.

### CONTENUTI

#### LINGUA

	language focus	vocabulary	writing
UNIT 1	Influence, present tenses, past tenses	influences, the weather	essay
UNIT 2	success, comparison	sport	article
UNIT 3	image and images, modals of speculation, relative clauses	appearance	review
UNIT 4	going away, gerunds and infinitives	holidays and travels	email letter
UNIT 5	fitting in, the future	personality	report

#### LETTERATURA

The Origins and the Middle Ages

from Pre-Romantic to Roman Britain

The Anglo Saxons and the Vikings

The Norman Conquest and the Domesday Book

Anarchy and Henry Plantagenet

From Magna Charta to Peasants' Revolt

The War of the Roses

#### Literature:

The epic poem

The medieval Ballad

The medieval narrative poem

BEOWULF

LORD RANDAL

Chaucer: The Canterbury Tales

The Renaissance and the Puritan Age

The early Tudors

Elizabeth I

The early Stuarts

The Civil War and the Commonwealth

#### Literature:

The sonnet  
The development of the drama  
William Shakespeare

Due tragedie a scelta  
John Milton: The Paradise Lost

## PERCORSI

La ballata: dall'origine alla canzone moderna, con particolare attenzione alla ballata del fuorilegge.

Il realismo e l'ironia in letteratura, da Chaucer all'Antologia di Spoon River.

La tragedia, da Shakespeare al cinema contemporaneo.

## EDUCAZIONE CIVICA

La classe seguirà un percorso sul tema dell'11 Settembre vent'anni dopo, con proiezione di un film ed incontro con il critico cinematografico, per un totale di circa 7 ore.

## METODI

Il metodo di insegnamento è di carattere comunicativo, proporrà quindi un tentativo di inserire lo studente in una dimensione specifica, chiedendo di affrontare dei compiti sempre più specifici, che richiedono una conoscenza della lingua talvolta settoriale, sempre in un contesto di chiara matrice comunicativa. Lo studio della letteratura verrà fondato su percorsi legati alla società, all'evoluzione dell'uomo, e alla nascita di nuove esigenze individuali e comunitarie. Esso non sarà di carattere enciclopedico, ma tenterà di aprire percorsi tematici non necessariamente legati al tempo e allo spazio originali.

## MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati strumenti multimediali come la lavagna interattiva e il costante utilizzo di proiettore in classe. Verrà inoltre creata una classe virtuale con l'applicazione google classroom in cui gli studenti potranno interagire e verrà utilizzata anche come tentativo di flipped classroom.

## VERIFICHE

Le verifiche saranno scritte, con test strutturati in cui verranno testate sia le competenze strutturali che quelle comunicative. Ci saranno anche verifiche di letteratura, con domande aperte e trattazione sintetica. Le verifiche orali saranno invece impostate sulla risoluzione di specifici task linguistico/situazionali. Ci saranno anche verifiche orali di letteratura con un taglio più tradizionale.

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata dai gravi errori linguistici	Gravi e diffusi errori sintattici e grammaticali. incapacità di trasmettere il messaggio/contenuto negli esercizi comunicativi.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Diffusi ma non gravi errori sintattici e grammaticali. Difficoltà diffusa nella comunicazione del messaggio/contenuto.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta.

7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare correttamente le strutture linguistiche richieste	Soluzione coerente, completa padronanza delle richieste strutturali, discreta capacità di comunicazione del messaggio/contenuto.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso di strutture linguistiche più complesse e capacità di gestione del discorso autonoma.	Soluzione corretta e motivata di buona parte della richiesta. Buona capacità comunicativa in un ambiente linguistico corretto.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro di complesse strutture linguistiche. Contributo personale integrato nella richiesta del contenuto.	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di costruzioni sintattiche complesse, capacità di gestione dell'aspetto comunicativo autonoma con inserimento di riflessioni personali.

Milano, 26 Novembre 2021

Il docente  
Andrea Oldrini

# PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 F – A. S. 2021/2022

PROF.SSA MICHELA LIPARTITI

## OBIETTIVI

### DISEGNO

- Utilizzare le regole generali del disegno tecnico già apprese
- Acquisire la capacità di risolvere problemi grafici di geometria proiettiva relativi ai contenuti trattati
- Riconoscere gli elementi che concorrono alla rappresentazione assonometrica e/o di una prospettiva centrale e/o accidentale, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.
- Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria e/o prospettiva centrale e/o accidentale.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici.

### STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze e raffinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzarla, discernere analogie e differenze
- Individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici.
- Riuscire ad effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.

## CONTENUTI

### DISEGNO

- Introduzione all'assonometria: cenni storici, visualizzazione grafica degli elementi fondamentali della proiezione centrale e del corrispondente schema di visione.
- Proiezione assonometrica e prospettiva frontale di figure piane e solidi retti semplici e composti.

### STORIA DELL'ARTE

- Gotico Internazionale
- Il Primo Rinascimento a Firenze e in Toscana (Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca).
- Antonello da Messina, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.
- Il Rinascimento fuori d'Italia. Scuole e autori principali.
- La pittura veneta: (Giorgione, Tiziano, Il Correggio, Sebastiano del Piombo: Pietà)
- Il Manierismo: (Andrea del Sarto, Baldassarre Peruzzi, Pontormo, Rosso Fiorentino, Agnolo Bronzino, Parmigianino, Giulio Romano, Jacopo Sansovino, Benvenuto Cellini, Bartolomeo Ammannati, Giambologna, Giorgio Vasari)
- Arte e Controriforma
- Venezia: Palladio, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese.
- Barocco: *Caratteri generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina* (Carracci e Accademia degli Incamminati, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Guido Reni, Guercino, Guarino Guarini, Baldassare Longhena)

## METODI

### DISEGNO

- Lezione frontale.
- Utilizzo guidato del libro di testo.
- Esercitazioni grafiche guidate con l'utilizzo delle lettere e del colore per facilitare l'individuazione delle parti in vista e nascoste.
- Elaborati grafici con esecuzione autonoma.
- Esercizi grafici di consolidamento

## STORIA DELL'ARTE

- Lezione frontale e interattiva.
- Utilizzo guidato del libro di testo.
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento (Classroom)
- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Comparazioni per individuare analogie e differenze.
- Terminologia specifica essenziale.
- Eventuali uscite didattiche sul territorio e visite guidate a mostre e musei.

## MEZZI E STRUMENTI

### DISEGNO

- Libro di testo di disegno geometrico
- Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM
- Proiezioni di modelli grafici
- Condivisione tramite classroom di file pdf di spiegazione passo passo ed esercizi /esercitazioni con soluzioni

### STORIA DELL'ARTE

- Libro di testo di storia dell'arte
- Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf o eventuale altro materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su classroom e analizzato insieme durante la lezione
- Uso della lavagna tradizionale e/o della LIM
- Proiezione di immagini

## VERIFICHE

### DISEGNO

- Valutazioni in itinere delle esercitazioni svolte in classe.
- prova grafica sulle assonometrie di solidi geometrici (2 quadrimestre).
- Saranno effettuate verifiche di recupero per studenti insufficienti che hanno comunque dimostrato impegno e attenzione.

### STORIA DELL'ARTE

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)
- Domande dal posto (1 verifica orale o scritta nel 1 quadrimestre, 1 verifica orale o scritta nel 2 quadrimestre)

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Rifiuto di rispondere	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi

<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
<b>9-10</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.

Milano, 03/11/2021

Il docente

Michela Lipartiti



**PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**  
**CLASSE TERZA sezione F**  
**A. S. 2020-2021**  
**PROF. Giuseppe MAZZUCHELLI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Viene inoltre precisato che il programma propone un orientamento unitario per gli itinerari didattici che andranno diversificati a seconda delle varie classi e in rapporto alle obiettive esigenze di formazione degli studenti.

### **OBIETTIVI INERENTI IL SECONDO BIENNIO**

#### ***Formativi***

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

#### ***Cognitivi***

- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.

### **CONTENUTI**

#### **Approccio al problema religioso: scoperta dell'io come persona e suo compito**

##### ***Le caratteristiche umane (terza parte)***

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*L'arma segreta*)

(continua dal programma dello scorso anno)

3. Il "MALE" e il "BENE" (i condizionamenti inevitabili da imparare a riconoscere)

- Europa (il 1900: guerre, speranze riposte nei totalitarismi -fascismo italiano e nazionalsocialismo tedesco-)
- La coscienza in azione in una quattordicenne: testi dal Diario di Anna Frank, (con esempi e discussioni)

La scoperta della propria esteriorità ed interiorità, della propria ricchezza e del limite vero, della propria fortezza e della fragilità, dell'infinità della propria profondità.

Il rischio della superficialità, del disinteresse di sé, dell'egoismo e del consumismo capace di "cosificare" anche gli esseri umani.

La capacità di relazione.

RIPRESA DELLA PRIMA CARATTERISTICA UMANA: sintesi sulla coscienza come spinta ad essere relazione

#### **L'innamoramento e l'amore (libretto di approfondimento da leggere)**

Excursus su INNAMORAMENTO E AMORE (dal diario di Anna Frank)

la solitudine e la relazione

l'altro è "mistero": la vertigine della profondità (panico, ansia)

i "gesti umani" e la domanda sulla loro verità e bontà (intimità)

indipendenza (?): scelta consapevole e personale di dipendere dalla verità  
perdono, delusione, facilità, pretesa  
Conclusione tema amore: le parole e l'esperienza. La fede come capacità di spiegare l'esperienza.

**SECONDA CARATTERISTICA UMANA: l'uomo è relazione ed è capace di riconoscere il bene e il male fino all'oggettività**

(Lettura e analisi di un brano tratto dal "diario" di Anna Frank)

L'origine del MALE in ogni essere umano

- La domanda di Anna Frank non va banalizzata

- Il male non è frutto di una malattia, ma una "scelta"

(esempi odierni di persecuzioni contro i cristiani e le minoranze nel mondo)

- impulso e istinto

- metamorfosi

DIVENTARE "UOMO": non è soggettivo? Esiste una oggettività?

Riconoscere il bene e il male oggettivamente è possibile.

Esempio: i DIRITTI UMANI

-----  
**CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica):**

**Diritti umani, in particolare pena e libertà religiosa**

Ogni persona non è sacrificabile perché è ricchezza unica e irripetibile, dunque "bene" per tutti. Il totalitarismo vede nell'individuo una pedina sacrificabile o, se considerato nemico, un male da distruggere.

Approfondimento sui Diritti Umani, non "decisi" ma "riconosciuti e proclamati" dall'ONU nel 1948 (e molto presenti nella costituzione, che non a caso è dello stesso periodo). In particolare la libertà religiosa: poter esprimere pubblicamente la fede, non semplicemente credere in segreto a ciò che si vuole. Esprimere pubblicamente permette la realizzazione dell'io nel suo compito specifico: cercare la verità nella relazione. I Diritti Umani hanno una concezione non individualistica della persona e dei diritti ad essa collegata: richiamo all'articolo 1 e 29 della Dichiarazione.

**Riferimento**

Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo

adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 10 Dicembre 1948

## **METODI**

Le ore di I.R.C. si svolgeranno attraverso lezioni frontali e discussioni guidate.

Il metodo classico, quello della lezione tradizionale fatta di spiegazioni, letture di testi, ascolto di problemi e domande con proposte di risposte se possibili, conversazione o dibattito su questioni emergenti... resta il metodo che meglio si addice ai contenuti degli argomenti previsti.

Ogni metodo si struttura anche a partire dalla valutazione delle esigenze o delle attese di ogni singola classe e dalla scelta di agire nell'insegnamento lasciandosi determinare dalla viva attualità della situazione, segno di presenza in essa come divenire, come esperienza e come storia. L'elasticità nel trattamento del programma e la sua tensione verso l'evento sono di gran lunga fattori preferibili rispetto all'atteggiamento rigido del completarne lo svolgimento.

## **MEZZI E STRUMENTI**

visione di documentari o film inerenti ai temi trattati

## **VERIFICHE**

L'insegnante valuterà di volta in volta e classe per classe se verificare il lavoro svolto con compiti scritti come test, questionari a domande aperte o chiuse, temi, commenti, esposizione sintetica di argomenti trattati durante le lezioni, analisi di testi, interrogazioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, relazioni scritte, ricerche, verifica quaderni e appunti etc. tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si prevedono due valutazioni nei quadrimestri (compatibilmente all'effettivo svolgimento del programma previsto).

## **CRITERI VALUTATIVI**

Le valutazioni saranno espresse attraverso uno o più voti tradotti in giudizi sintetici, che faranno media alla fine del quadrimestre con un ulteriore giudizio, risultante dall'attenzione in classe, dall'impegno nella partecipazione alle lezioni, dall'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e il profitto che ne ha tratto.

### Criteri di valutazione

Le valutazioni saranno espresse sul registro personale dell'insegnante attraverso uno o più voti.

I criteri di valutazione sono i seguenti:

**10:** quando l'alunno presenta un livello di apprendimento della materia, superiore alla media della classe e ha capacità critiche di consistente ampiezza, che si esprimono in modo autonomo attraverso l'analisi, il collegamento e la sintesi degli argomenti trattati

**9:** quando l'alunno presenta un livello di apprendimento pienamente soddisfacente, solido e approfondito e ha capacità critiche di analisi, collegamento e sintesi

**8:** quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, ha capacità critiche che si esprimono in modo non sempre autonomo, ma con la guida dell'insegnante nell'analisi e nei collegamenti

**7:** quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, anche se a volte denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e la capacità critiche si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell'insegnante

**6:** quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente nel raggiungimento degli obiettivi minimi, anche se denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e ha capacità critiche che si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell'insegnante

**5/4:** quando l'alunno non ha raggiunto le finalità di apprendimento e gli obiettivi minimi proposti, non ha capacità critiche, ha difficoltà nell'analisi, nel collegamento e nella sintesi.

Sulla pagella il voto sarà espresso con un giudizio:

* OTTIMO (= 10)	registro elettronico	<b>OTTI</b>
* DISTINTO (= 9),	registro elettronico	<b>DIST</b>
* BUONO (= 8),	registro elettronico	<b>BUON</b>
* DISCRETO (= 7)	registro elettronico	<b>DISC</b>
* SUFFICIENTE (= 6),	registro elettronico	<b>SUFF</b>
* INSUFFICIENTE (= 5),	registro elettronico	<b>INSU</b>
* SCARSO (= 4)	registro elettronico	<b>SCAR</b>

I voti verranno inseriti nel registro elettronico con le corrispondenze sopra riportate

Milano, 30 novembre 2021

Il docente  
Prof. don Giuseppe Mazzucchelli