

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**PIANO INTESA FORMATIVA**

**CLASSE 4 SEZ. E**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, di cui nessun ripetente.  
Uno studente svolge l'intero anno scolastico 2021-22 all'estero.

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Antonella Campaner	Matematica e fisica
Prof.ssa	Laura Uslenghi	Francese
Prof.	Sergio Scartezini	Inglese
Prof.ssa	Daniela Pelizzi	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Roberta Bellani	Scienze motorie
Prof.ssa	Valentina Puleo	Italiano e latino
Prof.ssa	Clelia Cirvilleri	Storia e filosofia
Prof.	Giuseppe Mazzucchelli	IRC
Prof.ssa	Paola Petrillo	Scienze

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Franc	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	NO	NO	SI	NO	Sì
Livello di partenza (2)	A	A	QA	A	A	A	A	NA	NA	A	A	A
Comportamento (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

### PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

### MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Fran	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio						X	X			X		
Lezione multimediale				X	X	X	X	X	X		X	
Lezione con esperti		X		X	X		X			X	X	
Metodo induttivo				X	X		X	X	x	X	X	
Lavoro di gruppo		X		X	X	X	X				X	X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X	X		X	
Simulazione		X					X					
Visione video	X		x	X	X	X	X				X	
Rappresentazioni teatrali		X				X	X					

### MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Fran	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio		x	x	X	X	X		X	X	X	X	X
Interrogazione breve		x	x	X	C	X		X	X	X	X	
Prova di laboratorio												
Prova pratica							X				X	X
Prova strutturata						X	X	X	X	X	X	X
Questionario	X					X	X			X	X	
Relazione		x		X	X	X	X			X	X	X
Esercizi			x	X	X	X	X	X	X	X		
Composizione di varie tipologie		x		X	X	X	X			X	X	
Traduzione			x									
Valutazione quaderno	X			X	X		X					

### EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020 e del 15/9/20. Il monte ore (33 h/anno) previsto dalla L. 92/19 sarà raggiunto con il coinvolgimento delle discipline previste nelle citate delibere.

Per quanto riguarda la valutazione dei contenuti, il CdC delibera di effettuare le seguenti verifiche che coinvolgono alcune delle discipline, ripartite come segue:

I quadrimestre: storia; disegno e storia dell'arte.

II quadrimestre: latino; matematica; francese.

## PCTO

Il CdC delibera di aderire al progetto "Green planner" proposto dalla redazione Green Planner 20 ore/anno (tutor e referente: prof.ssa Petrillo).

## MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Fran	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare								X				

## ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

Come da verbale del Consiglio del giorno 18/10/2021 il cdc si riserverà di valutare l'approvazione di eventuali uscite didattiche che perverranno secondo le proposte e le iniziative del territorio.

## CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto nell’ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l’eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all’arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l’attribuzione del massimo credito nell’ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe).

Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una “rilevanza qualitativa”, ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell’indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell’ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.”

#### MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell’Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell’ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l’andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 30 novembre 2021

Il Coordinatore del Consiglio di Classe  
prof.ssa Paola Petrillo

La Dirigente Scolastica  
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

**PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021/2022**  
**PROF. VALENTINA PULEO**

**OBIETTIVI**

Nel rispetto del documento di programmazione disciplinare formulato in sede di Dipartimento, si precisa che durante l'anno si intendono perseguire i seguenti obiettivi:

Formativi:

- Aver maturato una buona autonomia nello studio e affinare il proprio metodo di studio

Cognitivi:

- Conoscere linguaggi specifici di diversi ambiti e di diversi registri;
- Conoscere regole ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua;
- Conoscere i principi fondamentali dell'argomentazione;
- Possedere e potenziare gli strumenti di analisi linguistica e retorica di un testo in prosa e in poesia;
- Conoscere le linee e gli autori principali della letteratura italiana

**CONTENUTI**

**Nel Primo Quadrimestre:**

Letteratura: Ariosto, Machiavelli, Tasso e il Manierismo, Il Seicento e il Barocco, Galileo

Laboratorio di scrittura: esercitazioni sulle simulazioni di maturità

Dante: Lettura integrale e analisi dei primi canti del *Purgatorio*

Letture domestiche: P. Levi, *Il sistema periodico*; Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*; Scerbanenco, *I sette peccati e le sette virtù capitali*; Bruck, *Il pane perduto*.

**Nel II Quadrimestre:**

Letteratura: Il Settecento, l'Arcadia, l'Illuminismo; Goldoni; Parini; Alfieri; il preromanticismo e Foscolo; il romanticismo e Manzoni

Laboratorio di scrittura: esercitazioni sulle simulazioni di maturità

Dante: lettura integrale e analisi di alcuni canti del *Purgatorio*

Letture domestiche: Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; Calvino, *Palomar*; Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Ci si riserva di sostituire o aggiungere testi di letteratura italiana o straniera che riguardino anche tematiche attuali o di interesse per la classe.

**EDUCAZIONE CIVICA:** nel primo e nel secondo quadrimestre la classe parteciperà al progetto "Camere penali". Per valorizzare il tema storico-giuridico ci si soffermerà su quelle opere o su quegli autori che lo trattano (da Beccaria a Manzoni). Per la più specifica programmazione e per gli obiettivi si rimanda alla programmazione dipartimentale.

**METODI**

Lezione frontale; lezione partecipata (nel caso della restituzione delle letture domestiche), lavoro di gruppo.

**MEZZI E STRUMENTI**

Verranno utilizzati il libro di testo ed eventuali fotocopie fornite dal docente. Si richiede l'acquisto o il prestito dei libri assegnati come letture domestiche.

**VERIFICHE**

**Nel I quadrimestre:** almeno due valutazioni scritte e una prova orale

**Nel II quadrimestre:** almeno due valutazioni scritte e una prova orale

## CRITERI VALUTATIVI

Si rimanda alla presente tabella:

<b>Voto</b>	<b>Orali</b>	<b>Scritti</b>
<b>≤ 3</b>	Assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Risposta ad alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori non gravi
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico con qualche imperfezione	Risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia logico-espressiva, ma con qualche imprecisione
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Risposta corretta e motivata di buona parte dei quesiti
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Risposta corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti logici originali o particolarmente convenienti, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 1 novembre 2021

La docente  
Valentina Puleo

**PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021/2022**  
**PROF. VALENTINA PULEO**

**OBIETTIVI**

Nel rispetto del documento di programmazione disciplinare formulato in sede di Dipartimento, si precisa che durante l'anno si intendono perseguire i seguenti obiettivi:

**FORMATIVI:**

- Aver acquisito un'autonomia nello studio e affinare il proprio metodo di studio

**COGNITIVI:**

- Conoscere perfettamente le strutture morfosintattiche basilari studiate nel biennio e successivamente (elementi essenziali della sintassi dei casi e del verbo)
- Conoscere il lessico di base di alcuni campi della produzione letteraria latina
- Conoscere i principali autori e generi letterari trattati letti in lingua e/o in traduzione dell'età repubblicana
- Conoscere il contesto storico culturale in cui si inseriscono gli autori trattati
- Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi testuale (linguistica, stilistica retorica) di un brano in lingua o in traduzione.

**CONTENUTI**

**Nel I quadrimestre:**

Letteratura: Cesare, Sallustio, Lucrezio, Cicerone

Lingua: ripasso delle strutture morfo-sintattiche affrontate l'anno precedente; i congiuntivi indipendenti, ripasso e approfondimento delle più importanti subordinate.

**Nel II quadrimestre:**

Letteratura: Cicerone, Virgilio, Orazio, Tito Livio, Ovidio (se si riuscirà)

Lingua: revisione e approfondimento puntuale delle subordinate; il periodo ipotetico dipendente.

**EDUCAZIONE CIVICA:** nello studio di Cicerone si predilige il tema dell'amministrazione della giustizia, per ricollegarsi al percorso "Camere Penali", seguito dalla classe. Per una più ampia programmazione disciplinare e per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione dipartimentale.

**METODI**

Lezioni frontali; ove possibile lezioni partecipate.

**MEZZI E STRUMENTI**

Verranno utilizzati i libri di testo, fotocopie fornite dal docente, testi per letture domestiche o in classe da acquistare o prendere a prestito.

**VERIFICHE**

**Nel I quadrimestre:** almeno due scritti (versioni in classe); almeno una valutazione orale

**Nel II quadrimestre:** almeno due scritti (versioni in classe); almeno una valutazione orale



## CRITERI VALUTATIVI

Si rimanda alla presente tabella:

<b>Voto</b>	<b>Orali</b>	<b>Scritti</b>
<b>≤ 3</b>	Assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali/traduttivi	Tentativo di traduzione/esposizione, viziato da gravi errori di impostazione
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti (letterari/traduttivi), esposizione/traduzione imprecisa	Risposta ad alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori non gravi
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali (o nelle conoscenze morfosintattiche fondamentali), esposizione priva di gravi imprecisioni	Risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti; traduzione minimamente corretta
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione o traduzione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico con qualche imperfezione	Risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia logico-espressiva, ma con qualche imprecisione; traduzione con non più di 6 errori gravi
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti (o delle traduzioni), uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Risposta corretta e motivata di buona parte dei quesiti; versione con non più di 4 errori gravi
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti (o delle traduzioni), arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Risposta corretta a tutti i quesiti, uso di procedimenti logici originali o particolarmente convenienti, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti; versione con 2 errori gravi (9) o nessuno. Padronanza delle competenze traduttive e resa in buon italiano.

Milano, 1 novembre 2021

La docente  
Valentina Puleo

**PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021-2022**  
**Prof.ssa Antonella Campaner**

### **OBIETTIVI**

Le tematiche da affrontare nel corso dell'anno differiscono non soltanto sul piano contenutistico ma anche perché offrono differenti “punti di osservazione” per comprendere più in profondità la struttura della matematica e il metodo di lavoro con cui deve essere studiata. Ciò può risultare particolarmente utile nel momento contingente.

Infatti, la parte di trigonometria si presta per operare ancora sia sulle funzioni elementari e le loro proprietà, sia su questioni algebriche, sia sulla risoluzione di problemi. Lo scopo principale vorrebbe essere quello di rendere sempre più familiare l'approccio dello studente a tali esercizi e problemi già affrontati nel corso dei suoi studi.

La parte di geometria sintetica nello spazio offre l'occasione per tornare a riflettere sulla struttura assiomatico-deduttiva della matematica, quella di geometria analitica nello spazio consente di evidenziare analogie (con la geometria analitica nel piano) e procedimenti di generalizzazione.

I primi passi di analisi matematica prenderanno l'avvio da domande rimaste aperte già “nate” sia in matematica che in fisica e, per quest'anno, saranno trattate per lo più a livello intuitivo cercando però di evidenziare come sia necessaria una sistemazione più rigorosa.

Infine, l'introduzione al calcolo delle probabilità apre lo sguardo su nuove situazioni problematiche e nuove strategie risolutive.

#### *Obiettivi formativi*

- o Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi.
- o Sviluppare le capacità di generalizzazione e di astrazione.
- o Sviluppare la capacità di cogliere analogie e differenze: lo studente deve essere aiutato a comprendere che argomenti apparentemente “distanti” sono invece legati da analogie importanti e che, per contrasto, altre questioni differiscono profondamente da ciò che già si conosce non solo dal punto di vista del contenuto ma anche metodologicamente.

#### *Obiettivi cognitivi*

- o Conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole.
- o Utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare.
- o Saper applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite.
- o Comprendere il significato e la necessità dell'uso di modelli matematici nell'interpretazione della realtà.

### **CONTENUTI**

#### **Funzioni**

Ripasso funzioni di primo e secondo grado, funzioni irrazionali con radicando di primo e secondo grado (solo semicirconferenze). Funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche. Misura degli angoli in radianti, le definizioni di seno e coseno a partire dalla circonferenza trigonometrica: grafici e proprietà. La funzione tangente: grafico e proprietà.

Invertibilità e funzione inversa.

Funzioni lineari in seno e coseno, funzioni omogenee di secondo grado in seno e coseno.

Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

#### **Equazioni e disequazioni.**

Ripasso equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Equazioni e disequazioni trigonometriche elementari e ad esse riconducibili.

Equazioni e disequazioni elementari in tangente e cotangente, equazioni e disequazioni omogenee in seno e coseno.

Equazioni e disequazioni lineari in seno e coseno (solo con il metodo dell'angolo aggiunto).

**Goniometria e trigonometria.** Angoli associati e complementari. Formule di addizione, sottrazione, duplicazione. Sezione aurea: seno e coseno di  $\pi/10$  e  $2\pi/5$ .

Teoremi sui triangoli rettangoli, area di un triangolo, teorema della corda. Teorema dei seni e del coseno.

**Geometria nello spazio (parte sintetica).**

Postulati nello spazio e primi teoremi. Perpendicolarità tra retta e piano e il teorema delle tre perpendicolari. Diedri e angoloidi: loro sezioni parallele. Prismi e piramidi. Solidi di rotazione. Misure di superfici e volumi. Cenno ai poliedri regolari.

**Geometria nello spazio (parte analitica).**

Riferimento cartesiano nello spazio. Vettori con l'origine nell'origine del sistema di riferimento: somma, differenza, prodotto scalare.

Equazione del piano nello spazio. Equazione della retta nello spazio (forma parametrica e cartesiana). Distanze. Superficie sferica. Applicazioni.

**Introduzione all'analisi matematica**

Introduzione intuitiva al concetto di limite e di limite del rapporto incrementale. Calcolo del limite del rapporto incrementale per le funzioni potenza, derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Applicazioni: equazione della retta tangente al grafico di una funzione, grafici delle funzioni polinomiali e delle funzioni razionali fratte.

**Elementi di calcolo combinatorio e probabilità.**

Permutazioni, disposizioni, combinazioni introdotte partendo da alcune situazioni problematiche.

Binomio di Newton e coefficienti binomiali.

Prove ripetute.

Teorema di Bayes.

## **METODI**

Durante il lavoro in classe, costante sarà la sollecitazione a porre domande, formulare ipotesi, proporre percorsi risolutivi, esporre il proprio pensiero: ciò rende possibile un apprendimento attivo, secondo “stili personali”, non “ingabbiato” in rigidi schemi preconfezionati, in cui anche eventuali errori possono assumere un ruolo positivo. Quindi la conoscenza non avviene attraverso una rigida trasmissione di contenuti da parte dell'insegnante ma per mezzo di un continuo “dibattito” (anche tra studenti stessi) che, sotto la guida del docente che ha in mente la meta e i passi necessari per raggiungerla, dovrebbe portare a una maggiore interiorizzazione dei concetti.

Inoltre, in tale modalità di lavoro, in modo naturale nascono “nuove domande” e la ricerca di “nuove risposte” fa emergere la necessità di ampliare l'orizzonte conoscitivo, consente di ritornare ciclicamente sugli argomenti basilari approfondendoli ed evita che i diversi contenuti appaiano come tanti risultati sconnessi tra loro.

Nella correzione dei compiti assegnati, momento di importante confronto tra il lavoro dell'alunno e quello dell'insegnante, la cura sarà non tanto sulla quantità ma sul ribadire metodi, nessi, analogie e differenze. Quindi sicuramente quest'anno lo “spazio” di studio personale diviene il luogo in cui lo studente, con la sua libertà, decide di confrontarsi, oppure no, con la disciplina in modo sempre più maturo e quindi sempre più consona alla sua crescita personale.

Riguardo alle attività di recupero, come sopra evidenziato, il cosiddetto “recupero in itinere” avviene durante tutto il corso dell'anno nel momento della correzione dei compiti; altre occasioni offerte dalla scuola saranno prese in considerazione.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, eventuale materiale fornito dall'insegnante, software specifici.

**VERIFICHE** (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra “scritti” ed orali”, introducendo il “voto unico” anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell’apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative).

Il numero minimo di verifiche (scritte o orali) che il Dipartimento individua come necessarie e sufficienti per una corretta valutazione degli apprendimenti è di tre nei due periodi.

**CRITERI VALUTATIVI** (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

- o conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- o rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti
- o partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- o applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- o prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

<b>Voto</b>	<b>Orali</b>	<b>Scritti</b>
<b>≤3</b>	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

**PIANO DI LAVORO DI FISICA**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021-2022**  
**Prof.ssa Antonella Campaner**

**OBIETTIVI**

L'insegnamento della fisica fornisce un efficace mezzo per conoscere ed interpretare alcuni ambiti della realtà, attraverso un metodo di lavoro peculiare che cercherò di evidenziare durante lo svolgimento del corso. E così alcuni dei contenuti che verranno trattati offriranno lo spunto per mettere in luce come le modellizzazioni possano fornire efficaci chiavi di lettura della realtà ma, al tempo stesso, debbano, almeno in alcuni casi, essere "dutili al cambiamento" con il manifestarsi di nuove evidenze sperimentali.

*Obiettivi formativi*

- o Consolidare la capacità di osservazione critica del dato reale o della situazione problematica in esame.
- o Consolidare la capacità di schematizzare/modellizzare/contestualizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.
- o Consolidare una sensibilità di controllo dei risultati ottenuti.
- o Evidenziare come le modellizzazioni teoriche e i risultati di laboratorio siano aspetti complementari e inscindibili

*Obiettivi cognitivi*

- o Conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole.
- o Utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare.
- o Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico.

**CONTENUTI**

**Gravitazione**

Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Energia potenziale gravitazionale.

**Calorimetria**

Calore e temperatura. La dilatazione termica per sostanze solide e liquide. La relazione tra il calore fornito ad un corpo e la variazione della sua temperatura: calore specifico. Effetti del calore sullo stato di aggregazione della materia: passaggi di stato e calore latente.

**Gas perfetti**

Le leggi dei gas e il modello di gas ideale. Cenni di teoria cinetica dei gas.

**Termodinamica**

Estensione del principio di conservazione dell'energia ai fenomeni termodinamici: primo principio della termodinamica. Lavoro di espansione di un gas, energia interna di un gas ideale. Applicazioni del primo principio della termodinamica allo studio di particolari trasformazioni gassose. Calori specifici molari a volume costante e a pressione costante.

Cenni al secondo principio della termodinamica.

**Onde meccaniche**

Ripresa di cinematica e dinamica del moto armonico. Pendolo semplice.

Onde armoniche e loro caratteristiche fondamentali. Onde trasversali e longitudinali.

Fenomenologia delle onde: riflessione, rifrazione, effetto Doppler, interferenza e diffrazione.

Onde stazionarie.

**Elettrostatica**

Forza di Coulomb e suo confronto con la forza gravitazionale. Principio di sovrapposizione e applicazioni.

Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Campo uniforme. Linee di forza. Energia potenziale elettrostatica e superfici equipotenziali.

Moto di una carica in un campo uniforme.

**Conduzione**

Corrente elettrica nei solidi. Leggi di Ohm ed effetto Joule.

## METODI

Il lavoro vuole tenere sempre in primo piano i passi e il metodo del procedere scientifico.

Avrò cura di porre nuovamente in risalto le idee e i principi fondamentali tutte le volte che se ne presenterà l'occasione; alcuni degli argomenti da trattare si prestano bene a questo tipo di lavoro e quindi, almeno inizialmente, saranno svolti evidenziando le analogie con le tematiche precedentemente trattate, così da poterle anche ripassare. La scelta dei contenuti più che orientata ad una pretesa di completezza, sarà fatta con attenzione ai nuclei essenziali della disciplina.

Gli esercizi e i problemi affiancheranno e sosterranno l'impianto teorico.

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, eventuale materiale fornito dall'insegnante, eventuali software, eventuali esperienze di laboratorio.

## VERIFICHE (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra "scritti" ed orali", introducendo il "voto unico" anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative).

Il numero minimo di verifiche (scritte o orali) che il Dipartimento individua come necessarie e sufficienti per una corretta valutazione degli apprendimenti è di tre nei due quadrimestri.

## CRITERI VALUTATIVI (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

- o conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- o rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti
- o partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- o applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- o prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, ha notevole importanza il livello di assimilazione dei "nuclei concettualmente fondanti" della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

Voto	Orali	Scritti
≤3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo

<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti
-------------	---	--

Milano, 10 novembre 2021

Il docente

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021/2022**  
**PROF. Clelia Cirvilleri**

**1. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

L'EUROPA DI *ANCIEN REGIME*.

La società e le sue trasformazioni;

Due modelli di monarchia: Francia e Inghilterra;

Lo scacchiere delle potenze e le guerre del Settecento.

LE RIVOLUZIONI BORGHESI

La rivoluzione americana;

La rivoluzione francese;

Napoleone;

Le origini dell'industrializzazione.

BORGHESIA, PROLETARIATO, GRANDE INDUSTRIA

Società borghese e movimento operaio;

La seconda rivoluzione industriale.

NAZIONI E IMPERI

L'unità d'Italia;

L'Europa delle grandi potenze.

MODULI CLIL:

Nel corso dell'anno, verranno svolti moduli didattici in lingua francese sulla base della metodologia CLIL.



## 2. ASPETTI METODOLOGICI

Lezione frontale

Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo

Discussione critica docente/discenti

Esercizi di comprensione e logica

Esercitazioni espositive

## 3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

Interrogazione articolata

Interrogazione “breve”

Relazioni orali e/o scritte

Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

## 4. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)

– Conferenze e interventi di esperti.

## 5. CRITERI VALUTATIVI

*I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella*

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano, 5/11/2021

La docente

Clelia Cirvilleri

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE 4E– A. S. 2021/2022**  
**PROF. Clelia Cirvillieri**

**1. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

1. La nuova mentalità antropocentrica e la rivoluzione astronomica del cinque-seicento con riferimento a Giordano Bruno.
2. Aspetti e problemi della nascita della scienza moderna (Bacone, Galilei , Cartesio )
3. La nascita del soggettivismo nel pensiero moderno (Cartesio, Locke, Hume )
4. Le elaborazioni del pensiero politico (Hobbes, Locke, Vico, Rousseau)
5. Alcune grandi costruzioni sistematico-metafisiche (Cartesio, Spinoza, e/o Leibniz).
6. Fede e antropologia (Pascal e/o Spinoza).
7. L'empirismo (Locke, Hume).
8. Il criticismo kantiano.
9. Alcuni aspetti dell'idealismo romantico (Fichte, Schelling), lo storicismo assoluto di Hegel.

**2. ASPETTI METODOLOGICI**

Lezione frontale  
Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo  
Discussione critica docente/discenti  
Esercizi di comprensione e logica  
Esercitazioni espositive

**3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:  
Interrogazione articolata  
Interrogazione "breve"  
Relazioni orali e/o scritte  
Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

#### 4. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)  
– Conferenze e interventi di esperti.

#### 5. CRITERI VALUTATIVI

*I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella*

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano, 5/11/2021

La docente

Clelia Cirvillieri

**PIANO DI LAVORO DI FRANCESE**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021-2022**  
**PROF. SSA USLENGHI LAURA**

### **OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

- Approfondimento delle conoscenze culturali relative alla lingua ed alla cultura francese e della capacità di utilizzare internet e le nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio;
- Sviluppo della capacità di comprendere e contestualizzare, nonché di analizzare testi letterari di diverso genere e di diverse epoche, cercando eventuali attinenze con il presente e nessi interdisciplinari in ambito letterario e culturale con le altre lingue e culture conosciute;
- Sviluppo della capacità di comprendere ed interpretare documenti scritti o orali di varia natura (articoli, interviste, film, opere d'arte) in lingua francese acquisendo un lessico appropriato ai vari ambiti;
- Sviluppo della capacità di argomentare ed esprimere la propria opinione in francese su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura sia all'orale che allo scritto;
- Sviluppo di un livello di conoscenza della lingua francese di tipo B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle quattro abilità di comprensione orale e scritta e di produzione orale e scritta.

### **CONTENUTI**

Il programma di lingua francese proseguirà sulle tre ore settimanali che verranno utilizzate in parte per esercitare le quattro **abilità linguistiche** (comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale) su documenti di varia natura e favorire così lo sviluppo della competenza comunicativa verso il livello B2 attraverso l'uso del libro di testo *Étapes. Niveau B2*; e in parte per trattare la letteratura francese dell'epoca classica e illuminista sul libro di testo *Harmonie littéraire*.

In particolare, nel corso del primo quadrimestre verranno trattate l'unità 5 e 6 del libro *Étapes. Niveau B2*, mentre nel secondo quadrimestre si tratterà l'unità 7 e si riprenderà il lavoro di riflessione e analisi del testo *Candide* di Voltaire letto durante le vacanze estive. Per quanto riguarda la **letteratura**, nel primo quadrimestre ci si occuperà del XVII secolo (le Baroque et le Classicisme) da Théophile de Viau a Jean de La Fontaine, invece nel secondo si tratterà il XVIII secolo (le siècle des Lumières) da Montesquieu à Rousseau.

Inoltre si proporranno video e articoli su argomenti di attualità.

Verranno inoltre svolte esercitazioni di comprensione e produzione scritta e orale con prove simili a quelle dell'esame per la certificazione del DELF B2. Non si trascurerà comunque anche l'aspetto morfosintattico che verrà ripreso ed ampliato con l'ausilio del testo *Étapes. Niveau B2*.

Si farà anche un lavoro di preparazione allo spettacolo teatrale in lingua francese "Maître Mò" su Molière, al quale gli studenti assisteranno nel secondo quadrimestre.

Per quanto riguarda l'**educazione civica** si tratteranno i seguenti temi: l'image, nouveau langage des ados et la vie privée (art.9 du Code Civil); l'argent fait-il le bonheur de l'homme? ; projets de gouvernement : Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau ; l'esclavage ; la tolérance ; la torture.

### **METODI**

Si continuerà a lavorare al potenziamento delle quattro abilità di comprensione e produzione scritta ed orale secondo i metodi previsti per la preparazione delle certificazioni Delf B2.

Inoltre verranno colte tutte le occasioni possibili per rendere la lingua francese più vicina agli alunni sfruttando tutte le attività legate alla cultura francese in Italia (mostre, rappresentazioni teatrali, film, presenza di parlanti madrelingua francesi, gite in Francia, progetto Transalp), sempre tenendo conto della situazione epidemica.

## MEZZI E STRUMENTI

Si utilizzeranno principalmente i libri in adozione C.Baracco e L.Giachino, *Étapes. Niveau B2*, ed. Zanichelli e S.Doveri e R.Jeannine, *Harmonie littéraire*, ed. Europass. Verranno spesso usati supporti audio e video in classe (tramite computer e proiettore) e si faranno anche attività in laboratorio linguistico per le comprensioni orali. Agli studenti verrà inoltre richiesto di fare approfondimenti e ricerche su internet e di produrre presentazioni multimediali.

In base al tempo a disposizione, si proporrà anche la proiezione di film in lingua originale.

## VERIFICHE

Secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue e approvato dal Collegio docenti, nel corso dell'anno verranno effettuate minimo 4 verifiche tra scritte e orali per quadrimestre. Tali prove, scritte e orali, saranno somministrate a intervalli regolari e saranno di tipo formativo e sommativo. I test scritti consisteranno in questionari e comprensioni o produzioni di livello B2, oppure prove inerenti alla letteratura con comprensione, analisi e commento di testi letterari. Le prove scritte non supereranno la durata dell'ora di lezione mentre quelle orali avranno un tempo variabile a seconda dell'argomento.

Le verifiche orali si focalizzeranno sulla letteratura, l'analisi di testi di varia tipologia, oppure sull'attualità, l'espressione del proprio punto di vista e la presentazione di tematiche nonché la capacità di argomentare su queste ultime.

## CRITERI VALUTATIVI

La valutazione sarà di tipo formativo, attraverso la correzione di esercizi e compiti assegnati e domande orali, e di tipo sommativo, attraverso questionari, comprensioni e produzioni scritte e orali, analisi di testi o interrogazioni.

Per quanto riguarda i questionari e comprensioni si prevede il raggiungimento della sufficienza al 60 per cento di risposte corrette.

I voti assegnati potranno avere un diverso peso in base all'importanza o all'ampiezza della verifica.

La tabella sottostante sarà utilizzata per prove aperte quali interrogazioni orali o produzioni scritte su argomenti svolti di vario genere.

**Si allega una tabella di corrispondenza voto/prova deliberata dal Dipartimento di Lingue:**

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari
4	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali. Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione.	Lacune grammaticali e lessicali gravi. Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente. Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità.	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.
6	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida.	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico.

<b>7</b>	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia.	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico.
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.

La valutazione finale non sarà comunque una pura media matematica ma terrà conto della regolarità dell'impegno, della partecipazione in classe e della progressione rispetto ai livelli di partenza. Gli eventuali interventi di recupero saranno svolti all'interno delle attività curriculari. L'insegnante si riserva comunque la possibilità di offrire agli alunni uno sportello al di fuori dell'orario scolastico e di concordare con i singoli studenti e le loro famiglie gli interventi di recupero più efficaci per ogni situazione.

Milano, 20 ottobre 2021

La docente  
Laura Uslenghi

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. Einstein"**  
PIANO DI LAVORO ANNUALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

<b>Docente</b>	Sergio Scartezini
<b>Anno Scolastico</b>	2021/2022
<b>Disciplina</b>	Lingua e Civiltà Inglese
<b>Classe</b>	4 E
<b>Numero di allievi</b>	22
<b>Impressione</b>	Una classe maggiormente adeguata linguisticamente e capace di affrontare le nuove sfide
<b>Comportamento</b>	Dinamico, attento e partecipativo
<b>Livello linguistico</b>	Maggiormente B2, con alcune eccezioni C1 e qualche B1
<b>Finalità e Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli studenti continueranno a consolidare il loro livello B2, passando gradualmente al C1</li> <li>● Gli studenti impareranno ad analizzare e interpretare testi di attualità</li> <li>● Gli studenti saranno guidati a rispondere a un testo utilizzando esperienze personali</li> <li>● Gli studenti studieranno, presenteranno e discuteranno temi legati alla letteratura inglese</li> <li>● Gli studenti dimostreranno la capacità di sviluppare contenuti, utilizzando un linguaggio e uno scopo appropriati</li> <li>● Gli studenti verranno introdotti a iniziative ed esercizi analitici</li> <li>● Gli studenti impareranno a dibattere, proporre e contrapporre idee e concetti in maniera avanzata</li> <li>● Gli studenti rafforzeranno le loro competenze in inglese con attività ed esercizi proposti dal docente</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tutte le lezioni sono interattive e svolte esclusivamente in lingua Inglese.</li> <li>● Combinazione di lezione frontale con brainstorming, approcci di apprendimento partecipato e cooperativo.</li> <li>● Lavoro parallelo svolto in classe e a casa utilizzando la multimedialità.</li> <li>● Saranno invitati professionisti esterni per facilitare diverse attività con la classe</li> <li>● Uso metodico dei due libri scolastici e revisioni grammaticale</li> <li>● Dimostrazione/Role-play in aula degli episodi storici “Amazing Minds”</li> </ul>
<b>Materiale e Strumenti</b>	<p>Libri: “Amazing Minds” e “Ready for Advanced B2”</p> <p>Laboratorio linguistico, DVD player, PC in-aula, e-Merriam-Webster.</p> <p>Ricerche e lavoro in team</p> <p>Shakespeare` s masterpieces – Vacanza Natale</p> <p>Discussione e Presentazione: “The United States Bill of Rights” – Feb/Mar</p>
<b>Prerequisiti</b>	Irregular verbs, Present simple, Present continuous, Present Perfect, Present Perfect continuous Past simple, Past continuous, Past perfect, Past perfect continuous

	<p>Future forms + Future continuous, Future perfect, Future perfect continuous, Passive forms Modal verbs + Past modals, Reported speech and Relative clauses, Comparative forms (B1/B2) Conditional forms (Zero, First, Second, and Third) Causative form (have/get something done) Familiarity with partial list of Phrasal verbs, Prepositions and Gerunds Linkers (B1/B2) Expressing preferences (would rather...) Vocabulary (B2 FCE + crime, punishments, sports, diseases, EN verbs, adjectives, suffixes/prefixes)</p>
<p><b>Verifiche e Valutazioni</b></p>	<p>Gli studenti saranno valutati regolarmente, nello scritto e nell'orale, con particolare attenzione alla loro abilità di produzione, progressione, comprensione, partecipazione, preparazione e impegno. Sarà seguito la tabella di valutazioni predisposta dal Dipartimento di Lingue.</p>



## **PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 4E – A.S. 2021/2022**

**PROF.SSA DANIELA PELIZZI**

### **OBIETTIVI**

#### **Obiettivi formativi e cognitivi**

##### **Storia dell'arte:**

Per quanto riguarda la storia dell'arte lo studente dovrà raffinare le abilità acquisite negli anni precedenti per commentare e descrivere un'opera, un autore, un'epoca individuandone gli elementi linguistici fondamentali, gli aspetti

compositivi, strutturali, materiali nonché le componenti di cambiamento.

##### **Disegno:**

Nella classe quarta lo studente dovrà acquisire la capacità di risolvere problemi grafici di geometria proiettiva relativi alla rappresentazione prospettica e/o assonometrica e/o alla teoria delle ombre operando con padronanza con gli strumenti tradizionali del disegno. Metodi e contenuti sono volti ad affinare la capacità di costruzione logica e la facoltà di visualizzazione di soggetti geometrici diversi disposti nello spazio prospettico/assonometrico.

(in tutto o in parte tali obiettivi possono essere individuati in sede di dipartimento disciplinare, ferma restando la libertà del singolo docente di individuare propri obiettivi, purché conformi ai profili in uscita degli studenti del liceo scientifico – DPR 89/10 allegato A)

### **CONTENUTI**

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.

<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Periodo</b>
Il Barocco	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico e culturale, caratteri generali.</li> <li>● Il Quadraturismo: Annibale Carracci e Andrea Pozzo.</li> <li>● Carracci e l'Accademia degli Incamminati.</li> <li>● Caravaggio: vita e opere.</li> <li>● Bernini e Borromini: vita e opere.</li> </ul>	<p>Comprendere le dinamiche storiche, religiose e politiche che contestualizzano lo sviluppo dell'Arte e dell'Architettura Barocca nelle sue variegate tendenze. Conoscere e comprendere gli aspetti fondamentali della pittura degli artisti trattati.</p> <p>Riconoscere gli elementi caratteristici, sia strutturali che plastici e decorativi, dell'architettura Barocca e Rococò.</p> <p>Riconoscere e analizzare un affresco quadraturista.</p> <p>Conoscere il percorso dei singoli artisti del Barocco e le opere principali</p> <p>Confrontare artisti e opere affrontate.</p> <p>Essere in grado di analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali dell'opera d'arte, individuare le fonti iconografiche, letterarie e religiose, fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati simbolici dell'opera.</p> <p>Comprendere l'importanza del Vedutismo, la funzione e la modalità di utilizzo della Camera ottica.</p>	PRIMO QUADRIMESTR E
Il Rococò	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico e culturale, caratteri generali.</li> <li>● Autori e opere principali</li> </ul>	<p>Conoscere e comprendere la cornice storico-politico-culturale in cui si sviluppa il Neoclassicismo.</p> <p>Conoscere il pensiero e le opere dei maggiori trattatisti del Neoclassicismo.</p> <p>Comprendere l'importanza delle campagne di scavo nell'Italia meridionale.</p> <p>Conoscere i termini principali della ricerca architettonica di matrice neoclassica fuori dall'Italia.</p>	
Il Settecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Architettura: Juvarra, Vanvitelli.</li> <li>● Gian Battista Tiepolo: vita e opere.</li> <li>● Il Vedutismo e la camera ottica: Canaletto e Bellotto</li> </ul>	<p>Conoscere la vicenda urbanistico-architettonica di Milano fra dominazione asburgica e francese, le opere fondamentali e i principali protagonisti e comprenderne le logiche in relazione alle dinamiche di sviluppo della città.</p> <p>Sapere distinguere e riconoscere le peculiarità estetiche-strutturali degli edifici Neoclassici.</p> <p>Conoscere e comprendere ruolo e portata della ricerca di alcuni artisti cardine dell'ambito collocabile fra Neoclassicismo e Romanticismo attraverso la lettura iconografica e iconologica delle loro opere principali.</p>	
Il Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico e culturale, caratteri generali.</li> <li>● Il dibattito teorico e i trattati in Europa.</li> <li>● Architettura in Europa.</li> <li>● Canova, David, Ingres e Goya: vita e opere</li> </ul>	<p>Comprendere l'importanza e il ruolo della tipologia dei Capricci, e delle tecniche incisorie.</p> <p>Conoscere i termini principali della ricerca artistica nell'Europa e nell'Italia dell'epoca.</p> <p>Conoscere e comprendere la cornice storico-politico-culturale in cui si sviluppa il Romanticismo.</p> <p>Comprendere i termini dell'affermazione del Realismo in Europa.</p> <p>Comprendere l'importanza e il ruolo delle sperimentazioni tecniche, linguistiche e contenutistiche degli autori trattati, le loro influenze reciproche e i legami tra le ricerche europee.</p>	SECONDO QUADRIMESTR E
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico e culturale, caratteri generali.</li> <li>● Il Romanticismo in Europa: Gran Bretagna, Francia, Germania e Italia.</li> <li>● I Nazareni, i Puristi e i Preraffaelliti.</li> <li>● Il Verismo in Italia e l'arte fra Risorgimento e prima Unità italiana</li> </ul>		

		Acquisire e adoperare il lessico appropriato.	
--	--	---	--

DISEGNO			
Nuclei tematici	Contenuti	Abilità	Periodo
L'Assonometria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi specifici e regole applicative.</li> <li>• Assonometria di solidi geometrici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione di una assonometria e/o prospettiva accidentale a partire da una rappresentazione in piano, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.</li> <li>• Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria e/o prospettiva accidentale.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici.</li> <li>• Utilizzare le simbologie proprie del disegno architettonico.</li> <li>• Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate.</li> </ul>	PRIMO QUADRIMESTRE
La Prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla prospettiva.</li> <li>• Prospettiva centrale di solidi geometrici semplici e complessi.</li> <li>• Prospettiva accidentale di solidi geometrici semplici e complessi.</li> </ul>		SECONDO QUADRIMESTRE

Trattati per nuclei tematici fondamentali (gli argomenti più rilevanti) operando una necessaria selezione dei contenuti.

#### METODI

**Storia dell'arte ed educazione civica:** lezione frontale e interattiva; Flipped Classroom.

**Disegno:** lezione frontale e interattiva, lezione laboratoriale, esercitazioni individuali proposti dal docente, uso guidato del libro di testo.

#### MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo:

**Storia dell'arte:** Cricco G, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Barocco al Postimpressionismo*. volume 4 edizione, versione rossa, Zanichelli.

**Educazione civica:** materiale fornito dal docente, con bibliografia dedicata

**Disegno:** G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà con laboratorio*, volume unico, Atlas.

Nel corso dell'anno scolastico si faranno uso di ulteriori sussidi didattici integrativi quali materiali multimediale (video e presentazioni) e dispense fornite dal docente; queste ultime saranno condivise con gli

studenti attraverso la piattaforma istituzionale Google GSuite (Classroom e/o Drive).

## VERIFICHE

**Storia dell'arte ed Educazione civica:** verifiche scritte (prove strutturate e test) della durata circa 40/50 minuti; almeno due prove per quadrimestre per storia dell'arte e/o disegno e una di educazione civica.

**Disegno:** verifica scritta (traduzione in termini grafici di una traccia scritta dal docente) in classe della durata di circa 50/55 minuti e controllo del quadernone (completezza, esattezza e qualità grafica degli esercizi svolti dal singolo studente).

## CRITERI VALUTATIVI

**Storia dell'arte:** (sono oggetto di valutazione)

Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte. Esporre degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina; Saper riconoscere analogie e differenze. Capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e collegamenti interdisciplinari.

**Disegno:** (sono oggetto di valutazione)

Risoluzione dei problemi grafici relativi all'assonometria e/o alla prospettiva accidentale di solidi geometrici e semplici volumi architettonici.

Saper applicare la teoria delle ombre a soggetti geometrici diversi in prospettiva accidentale (eventuale).

Rispetto delle consegne nella produzione degli elaborati grafici.

Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico.

Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare.

Si allega tabella di corrispondenza voto/prova stabilita dal dipartimento di Disegno e storia dell'arte

Voto	Storia dell'arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco.	Compito in bianco.
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema.	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata.
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne.	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea.
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave.	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa.	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione.
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica.
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica.
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi.

	linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.	
<b>10</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.

Milano, 16 ottobre 2021

Il docente  
Daniela Pelizzi

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE**  
**Classe 4E – a.s. 2020/21**  
**Paola Petrillo**

**OBIETTIVI**

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione condivisa dal Dipartimento di Scienze.

**CONTENUTI**

Anatomia:

- Il sistema endocrino
- L' apparato riproduttore e lo sviluppo embrionale
- Il sistema nervoso
- Gli organi di senso

Chimica

- Struttura atomica moderna
- Configurazione elettronica degli atomi
- Proprietà periodiche degli elementi chimici
- I legami chimici
- Geometria delle molecole
- Nomenclatura
- Reazioni chimiche
- Reazioni di ossido-riduzione
- Termodinamica, cinetica ed equilibrio
- Acidi e basi

**METODI E STRUMENTI**

Lezione frontale supportata da immagini, schemi, mappe e animazioni che possano chiarire e illustrare ulteriormente le componenti dei sistemi naturali, le componenti chimiche e biologiche e i fenomeni ad esse associate. Gli studenti dovranno abituarsi a prendere appunti integrando ciò che viene spiegato dall'insegnante con il testo/immagini del libro. Coerentemente con il programma da svolgere e con la scansione delle attività didattiche, gli alunni verranno accompagnati in visita presso musei, Planetario, enti di ricerca, mostre permanenti o temporanee, secondo le proposte presenti sul territorio.

**VALUTAZIONI**

Gli studenti verranno sottoposti a un congruo numero di verifiche sia scritte sia orali così come stabilito dal Dipartimento di Scienze. Le verifiche scritte, valide comunque come valutazioni orali, saranno di tipologia mista (definizioni, domande aperte, risposte a scelta multipla, completamenti, vero/falso), di comprensione del testo, o di prova per competenze.

Gli orali consistono in interrogazioni brevi o lunghe, correzione di esercizi dal libro.

*Nota: nel caso un alunno/a si assentasse nel giorno di svolgimento di una verifica scritta o di un orale precedentemente concordato, lo studente/ssa verrà valutato/a al suo rientro, cercando di lasciar trascorrere il minor tempo possibile dalla prova non svolta, e con modalità e tempi scelti dell'insegnante, non necessariamente gli stessi sostenuti dal resto della classe.*

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto valutativo	Assenza di ogni tentativo di risposta/soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta/soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione/risposta di alcune/i domande/esercizi solo in parte corretta, presenza di errori di impostazione/calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione/risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare collegamenti	Soluzione/risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del linguaggio specifico
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa completa e sintetica delle risposta, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

L'insegnante, Paola Petrillo

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE**  
**CLASSE 4E – A. S. 2021-2022**  
**PROF. Bellani Roberta**

**OBIETTIVI COGNITIVI**

La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.

Di conoscere le metodologie di allenamento.

Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse; Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.

Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita. Educazione Civica: educazione alla salute; stato di benessere fisico, psichico e sociale. Rischi della sedentarietà. Movimento come prevenzione. Ore 4.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;

Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;

Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;

Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.

Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

**CONTENUTI**

Resistenza generale e specifica; velocità; forza.

Metodi di allenamento, percorsi in circuito reattività, 30m., 60m. forza arti inferiori e superiori, addominali.

Miglioramento della coordinazione, destrezza, equilibrio, mobilità articolare attraverso esercizi in forma singola anche con l'ausilio di funicelle.

Ampio spazio verrà dato a stretching, yoga, pilates

Badminton: nozioni base sui vari tipi di colpi, regole e gioco singolo.

Pallavolo: fondamentali a coppie, partite 4 contro 4.

Basket: per il distanziamento solo fondamentali individuali o a coppie.

Atletica: salto in lungo, getto del peso, velocità.

**METODI**

La lezione sarà prevalentemente frontale, si darà priorità a progressioni di esercizi eseguiti sul posto, anche con l'uso di funicelle, con ausilio della musica.

**MEZZI E STRUMENTI**

Il materiale utilizzato sarà quello messo a disposizione della scuola, implementato dall'insegnante con racchette da badminton.

**VERIFICHE**

Le verifiche saranno almeno due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo. Saranno pratiche, se si sarà in presenza, qualora ci fosse la DAD attraverso produzione di filmati su progressioni di esercizi dati



dall'insegnante, o relazioni su film sportivi visti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

(Vedi griglia di valutazione)

Attraverso tali strumenti è possibile attuare una valutazione mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato via via appreso nel curriculum. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo e l'efficacia del processo didattico attuato.

Voto in decimi	relazionali	Impegno	Conoscenze	Leader	Eccellente (sempre)
Giudizio	Partecipazione e	ed abilità	Costruttiva	(sempre)	Approfondita
Competenze	Rispetto	10 ottimo	Propositivo	Condivisione	disinvolta
	delle regole			autocontrollo	
		Attiva e pertinente		Costante (quasi	Soddisfacente
		(spesso)		sempre)	
9 distinto	Collaborativo	Applicazione con		Costante (spesso)	
Efficace (quasi		sicurezza e costanza		Certa e sicura	
sempre)					
8 buono	Disponibile	Conoscenza			
		applicazione			
	regole				
7 Più che	principali				Guidato
sufficiente	Attivo				essenziale
Selettivo	(sovente)	6 Sufficiente	adattabile		Settoriale
(sovente)	Globale	Dipendente poco	Dispersione		(talvolta)
Accettazione			settoriale		Essenziale
			(talvolta)		Parziale

5 e >5	Non sufficiente	Conflittual e Apatico Passivo	Non partecipa oppositiva passiva (quasi mai o mai)	Rifiuto insofferenz a non applicazion e	Assente (quasi mai /mai)	Non conosce
--------	-----------------	-------------------------------	--	---	--------------------------	-------------

Milano, 14-11-2021 Il docente: Roberta Bellani

**PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**  
**CLASSE QUARTA sezione E**  
**A. S. 2021-2022**  
**PROF. Giuseppe MAZZUCHELLI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Viene inoltre precisato che il programma propone un orientamento unitario per gli itinerari didattici che andranno diversificati a seconda delle varie classi e in rapporto alle obiettive esigenze di formazione degli studenti.

**OBIETTIVI INERENTI AL SECONDO BIENNIO**

*lo studente:*

*Formativi*

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

*Cognitivi*

- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.

<b>CONTENUTI</b>
------------------

Approccio al problema religioso: scoperta dell'io come persona e suo compito

*Le caratteristiche umane (quarta parte)*

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*Cacciatori di vecchi*)

1. il TEMPO

sintesi del romanzo "*Il deserto dei Tartari*" di Dino Buzzati (con scene film omonimo, 1976)

lettura capitolo finale e brano scelto

*AMPIA RIFLESSIONE* - l'attesa certa del futuro: promessa o menzogna?

Visione del film: "*la Rosa Bianca*" (2005)

brano tratto da Romano Guardini "*le età della vita*"

*AMPIA RIFLESSIONE:*

le fasi della vita e le crisi

la vita intera è sempre presente, in ogni fase

la crisi: scoperta di certezza.

*Esempio: il grafico della vita*

L'inizio della vita. L'esperienza fondamentale prenatale. La nascita.

Dipendenza, accoglienza, separazione, autonomia vera.

CONCLUSIONE

Il significato del tempo: il compito di ogni età.

La responsabilità verso la vita nell'adolescenza e nella giovinezza.

TERZA CARATTERISTICA UMANA FONDAMENTALE: l'uomo ha la percezione del tempo fino a percepire il senso della vita

2. APPROFONDIMENTO: Il significato del TEMPO ed in particolare LA GIOVINEZZA

La giovinezza come CRESCITA

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985)

di San Giovanni Paolo II (con ampia introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

CONCLUSIONE SULLA GIOVINEZZA

- giovinezza come compito e dono: crescere

- ricerca del vero-giusto-buono-bello

- natura (il DATO)

- cultura (il rapporto "umano" con la realtà)

- relazione (l'esperienza)

- Dio (la domanda sul "senso della vita")

Conseguenza: la questione delle "scelte" e della libertà

3. La corporeità (la fine del TEMPO, la morte)

Brano tratto da un diario (di Monica), da articolo di giornale

QUARTA CARATTERISTICA UMANA FONDAMENTALE: la corporeità

CONCLUSIONE:

Unità dell'uomo di "materialità" e "spiritualità".

Il limite del dualismo.

*Esempi*: trapianti, malattia e cura, eutanasia, sofferenza, omicidio, violenza, sessualità...

SINTESI DELLE CARATTERISTICHE UMANE: la libertà umana

Percorso di riflessione sulla LIBERTÀ UMANA REALE

INTRODUZIONE: lettura racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

"Fotografia iniziale personale" di ciò che ognuno "pensa" rispetto a ciò che è la libertà

PREMESSA:

Realismo (definire l'oggetto "libertà umana reale": i nessi della libertà)

SVOLGIMENTO:

la libertà come scelta?

come avviene la scelta: desiderio, conoscenza-esperienza, stima

conoscenza è valutazione

l'immagine della realtà in noi: "piramide" di "valori"

la scelta implica un valore maggiore... per questo "piramide"

come si costruisce: tradizione, educazione e critica

esempio di visione della realtà (cartine del mondo)

la collocazione segue le evidenze-esigenze fondamentali: il vero, il giusto e il buono

la bellezza: la “quarta” dimensione  
le certezze e le crisi  
Un “problemino”: ciò che penso è vero? *adaequatio rei et intellectus*  
il Primo valore: (le caratteristiche del Primo valore, la dipendenza dal primo valore)  
radicale dipendenza, da cosa?

CONCLUSIONE: Libertà è coscienza, per essere uomini cioè relazione.

La libertà umana e le sue due gambe:

- scoprire il proprio essere uomini
- fare il proprio essere uomini

Liberi per cercare la verità

Liberi per amare

L’individualismo: malattia mortale della libertà

## APPROFONDIMENTI

Sentimento e ragione

*L’umano*

Cos’è umano? Il percorso nella fantascienza: film *Blade Runner* (1982), con ampia riflessione

Sentimento: ostacolo alla ragione?

la ragione affettiva dell’uomo e la ragione astratta

esempi dei metodi della ragione (i “gialli”)

Ragione e fede

Natura della ragione umana (apertura dell’essere)

Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Il “senso religioso”

la disperazione e la speranza: motivazione del privilegio da accordare alla posizione di apertura al Mistero, tipica della ragione umana.

SINTESI: L’uomo è domanda che afferma sempre una risposta

## LE RISPOSTE POSSIBILI

Rivelazione

l’ipotesi della rivelazione e la non contraddittorietà con le esigenze della ragione

la condizione di verificabilità della rivelazione

il metodo della rivelazione

- l’esempio islamico
- la storia come metodo di rivelazione: l’esempio ebraico-cristiano

---

## CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica):

Rapporto Stato - Chiesa Cattolica e altre religioni. Laicità.

Non c’è privilegio ma riconoscimento di una storia.

L’uomo non ha semplicemente un diritto individualistico a credere, ma di organizzarsi insieme.

La laicità: come viene intesa da noi e altri modelli di laicità negli stati moderni.

Riferimento: Articoli 7-8 Costituzione Italiana.

## **METODI**

Le ore di I.R.C. si svolgeranno attraverso lezioni frontali e discussioni guidate.

Il metodo classico, quello della lezione tradizionale fatta di spiegazioni, letture di testi, ascolto di problemi e domande con proposte di risposte se possibili, conversazione o dibattito su questioni emergenti... resta il metodo che meglio si addice ai contenuti degli argomenti previsti.

Ogni metodo si struttura anche a partire dalla valutazione delle esigenze o delle attese di ogni singola classe e dalla scelta di agire nell'insegnamento lasciandosi determinare dalla viva attualità della situazione, segno di presenza in essa come divenire, come esperienza e come storia. L'elasticità nel trattamento del programma e la sua tensione verso l'evento sono di gran lunga fattori preferibili rispetto all'atteggiamento rigido del completarne lo svolgimento.

## **MEZZI E STRUMENTI**

visione di documentari o film inerenti ai temi trattati

## **VERIFICHE**

L'insegnante valuterà di volta in volta e classe per classe se verificare il lavoro svolto con compiti scritti come test, questionari a domande aperte o chiuse, temi, commenti, esposizione sintetica di argomenti trattati durante le lezioni, analisi di testi, interrogazioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, relazioni scritte, ricerche, verifica quaderni e appunti etc. tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si prevedono due valutazioni nel trimestre e tre nel pentamestre (compatibilmente all'effettivo svolgimento del programma previsto).

## **CRITERI VALUTATIVI**

Le valutazioni saranno espresse attraverso uno o più voti tradotti in giudizi sintetici, che faranno media alla fine del quadrimestre con un ulteriore giudizio, risultante dall'attenzione in classe, dall'impegno nella partecipazione alle lezioni, dall'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e il profitto che ne ha tratto.

### Criteria di valutazione

Le valutazioni saranno espresse sul registro personale dell'insegnante attraverso uno o più voti.

I criteri di valutazione sono i seguenti:

10: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento della materia, superiore alla media della classe e ha capacità critiche di consistente ampiezza, che si esprimono in modo autonomo attraverso l'analisi, il collegamento e la sintesi degli argomenti trattati

9: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento pienamente soddisfacente, solido e approfondito e ha capacità critiche di analisi, collegamento e sintesi

8: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, ha capacità critiche che si esprimono in modo non sempre autonomo, ma con la guida dell'insegnante nell'analisi e nei collegamenti

7: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente, anche se a volte denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e la capacità critiche si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell'insegnante

6: quando l'alunno presenta un livello di apprendimento soddisfacente nel raggiungimento degli obiettivi minimi, anche se denota una certa superficialità nel lavoro scolastico e ha capacità critiche che si esprimono in modo non del tutto autonomo, ma con la guida dell'insegnante

5/4: quando l'alunno non ha raggiunto le finalità di apprendimento e gli obiettivi minimi proposti, non ha capacità critiche, ha difficoltà nell'analisi, nel collegamento e nella sintesi.

Sulla pagella il voto sarà espresso con un giudizio:

OTTIMO (= 10)	registro elettronico	<b>OTTI</b>	
DISTINTO (= 9),	registro elettronico		<b>DIST</b>
BUONO (= 8),	registro elettronico	<b>BUON</b>	
DISCRETO (= 7)	registro elettronico	<b>DISC</b>	
SUFFICIENTE (= 6),	registro elettronico		<b>SUFF</b>
INSUFFICIENTE (= 5),	registro elettronico		<b>INSU</b>

SCARSO (= 4)

registro elettronico

SCAR

I voti verranno inseriti nel registro elettronico con le corrispondenze sopra riportate

Milano, 30 novembre 2021

Il docente  
Prof. don Giuseppe Mazzucchelli