



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)**

**CLASSE 5 SEZIONE G**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## INDICE

- § 1. Presentazione della classe
- § 2. Composizione del Consiglio di Classe
- § 3. Obiettivi trasversali
- § 4. Obiettivi di area
- § 5. Modalità di lavoro
- § 6. Strumenti di verifica
- § 7. Valutazione
  - §7.1 Prima prova
  - §7.2 Seconda prova
  - §7.3 Colloquio
  - §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari
- § 8. Percorsi interdisciplinari
- § 9. Educazione civica
- §10. Percorsi di Orientamento e Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- §11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

### **ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti**

Italiano.....	.....
Latino.....	.....
Filosofia.....	.....
Storia.....	.....
Inglese.....	.....
Matematica.....	.....
Fisica.....	.....
Scienze.....	.....
Disegno e storia dell'arte.....	.....
Scienze motorie.....	.....
IRC .....	.....

### **ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 55/24 art. 22)**

### **ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021**

### **ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte**

## §1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta attualmente da 20 studenti (9 femmine e 11 maschi). Durante il triennio ci sono stati infatti alcuni trasferimenti o studenti che sono stati fermati; non ci sono invece stati nuovi inserimenti.

La classe ha avuto continuità didattica per quanto riguarda gli insegnanti durante tutto il triennio.

Gli studenti sono stati, in linea di massima, disponibili, collaborativi e nel complesso abbastanza interessati alle lezioni. Hanno compiuto un importante percorso di crescita, anche se la partecipazione all'attività didattica non sempre è stata attiva, o comunque non lo è stata in tutte le materie e da parte di tutti gli studenti. Si segnalano in particolare, come criticità, l'incostanza nel lavoro e la difficoltà nel fronteggiare il progressivo aumento del carico di studio. Va rilevata, soprattutto in alcuni studenti, la determinazione nel conseguire buoni risultati, ma non sempre questa determinazione è stata accompagnata da assiduità ed applicazione nello studio.

Al termine del triennio, diversi studenti hanno conseguito, grazie ad un impegno costante e regolare, risultati positivi ed alcuni ottimi, mentre altri presentano ancora delle carenze e fragilità.

Dal punto di vista delle interazioni sociali, si segnala che la classe risulta divisa in due gruppi che interagiscono poco tra di loro.

## §2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Doce nte</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Eventuali supplenze</i>
ITALIANO – LATINO	Sarah Giancola	sì	
STORIA	Paola Di Marco	sì	
FILOSOFIA	Paola Di Marco	sì	
INGLESE	Enrico Tittarelli	sì	
MATEMATICA – FISICA	Fauzia Parolo	sì	
SCIENZE	Giovanna Cosentino	sì	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Laura Iraci	sì	
SCIENZE MOTORIE	Roberta Bellani	sì	
RELIGIONE	Paola Trimboli	sì	

## §3. OBIETTIVI TRASVERSALI

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

## §4. OBIETTIVI DI AREA

#### Area umanistica

- a) saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- b) saper concettualizzare;
- c) saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

#### Area scientifica

- a) saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- b) saper definire;
- c) saper formalizzare;
- d) saper distinguere tra fenomeno e modello;
- e) saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

### §5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	It a	L at	St o	Fi l	In g	Mat	Fi s	Sci	Di s	Sc. mot	IR C
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio					X			X			
Lezione multimediale					X			X	X		
Lezione con esperti	X		X								
Metodo induttivo		X			X			X			
Lavoro di gruppo	X		X	X				X		X	
Discussione guidata	X		X	X	X			X	X		X
Simulazione	X					X	X		X		
Visione video	X				X			X	X		

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (gennaio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel pentamestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

### §6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	It a	L at	S t o	Fi l	In g	Mat	Fi s	Sci	Di s	Sc. mot	IR C
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Prova di laboratorio					X	X	X				
Prova pratica										X	
Prova strutturata	X				X			X	X		
Questionario			X	X	X	X	X	X	X		
Relazione			X	X							X
Esercizi		X			X	X	X				
Altro (specificare)			X	X							

Ulteriori modalità di verifica di Filosofia e storia: compiti di comprensione, analisi e interpretazione di un testo

complesso (filosofico, storico o storiografico); commento personale su libro letto

## **§7. VALUTAZIONE**

### *Criteria di valutazione*

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- a) conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- b) conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- c) possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- d) regolarità della frequenza;
- e) continuità e impegno nello studio;
- f) partecipazione al lavoro scolastico;
- g) capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- h) capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

### **§7.1 Prima prova**

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 14 maggio 2024, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare in data 14/2/2023 e confermate in data 30/4/2024. (allegato 4)

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

### **§7.2 Seconda prova**

Per la simulazione di II prova (7 maggio 2024) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- a) i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero  $n < 4$  di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 16 aprile 2024: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia, strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18), reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

### **§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari**

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 21 novembre 2023 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

## **§8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, nella seduta di ottobre 2023 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune

tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito “materiale” (“un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema” ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d’esame.

Tali tematiche, coerenti con il “percorso didattico effettivamente svolto” dalla classe e riferite ai “nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline” (O.M. n. 55/24 art. 22 c. 5) sono riportate in allegato 2.

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, nella seduta di ottobre 2023 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito “materiale” (“un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema” ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d’esame.

Nel pentamestre, come forma di esercitazione, i docenti hanno proposto alla classe alcuni documenti a partire dai quali gli studenti hanno sviluppato individualmente collegamenti interdisciplinari, dopo aver enucleato un tema portante. Nell’allegato 2 sono riportate, a titolo esemplificativo, alcune dei suddetti documenti, coerenti con il “percorso didattico effettivamente svolto” dalla classe e riferite ai “nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline” (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5); nel medesimo allegato sono inoltre riportati alcuni esempi di percorsi interdisciplinari effettivamente sviluppati dagli studenti a scopo di esercitazione nel pentamestre.

## §9. EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>Italiano</b> (tot 10 ore)	- Emile Zola, “J’accuse”: il ruolo degli intellettuali di fronte alle ingiustizie (1 ora)	- Lezione del prof. Sarta sul lavoro: dallo Statuto dei lavoratori al Jobs Act (2 ore)  - Progetto “Back to school”: il progetto si è articolato in due mattine diverse. Prima: intervento a scuola di due giovani ex studenti della Scuola di Politiche sulla importanza delle elezioni europee e sulle istituzioni europee (11 aprile 2024). Seconda: partecipazione alla simulazione di una seduta del Parlamento europeo a Palazzo Pirelli, Milano (9 maggio 2024)  totale 7 ore
<b>Fisica</b> (tot 5 ore)	- Elettrofisiologia e rischio elettrico.	- Elettrosmog; radioprotezione; armi nucleari
<b>Storia (tot 10 ore)</b> <b>Filosofia (tot 3 ore)</b>	· La storia del conflitto israelo-palestinese (6 ore di lezione).  · Approfondimento sul ’68 e sugli anni di piombo, svolto dalla prof.ssa Del Viscovo (4 ore di lezione).  · Lettura autonoma da parte degli studenti dell’opera <i>Psicologia delle folle</i> , di G. Le Bon. La lettura dell’opera è stata verificata	- Approfondimento sulle imminenti elezioni europee, svolto dal prof. G. Sarta (2 ore di lezione).  - Lettura autonoma e commento di un’opera letteraria di argomento storico.

	attraverso una prova scritta di analisi e comprensione del testo	
<b>Storia dell'Arte (4 ore)</b>	- Art. 9 della Costituzione Italiana ed evoluzione del concetto di "Patrimonio".  - Restauro in architettura	
<b>Scienze (tot 3 ore)</b>	- Ascolto e discussione podcast "Pharmakon, storia del talidomide"	
<b>Inglese (tot 4 ore)</b>		- Dichiarazione universale Diritti Umani: art. 13
<b>Scienze motorie (tot 4 ore)</b>		- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
<b>IRC (tot 2 ore)</b>		- Figure di rilievo del 900

## §10. PERCORSI DI ORIENTAMENTO E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto le seguenti attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti:

### Classe terza, a.s. 2021/2022

- 7 ore - Acrobazie critiche
- 6 ore – Orientarsi in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano
- 20 ore – Snack News in collaborazione con Università Bocconi
- 5 ore - Cusmibio

### Classe quarta, a.s. 2022/2023

- 4 ore - Campus on tour, con il Corriere della Sera
- 20 ore - Progetto "Incontri ravvicinati con il cinema"

Per quanto riguarda l'a.s. in corso, la scuola ha garantito le 30 ore curricolari di orientamento previste dal DM n. 328 del 22 dicembre 2022 nel seguente modo:

### Classe quinta, a.s. 2023/2024

- 15 ore di orientamento alla scelta in collaborazione con Università San Raffaele di Milano nel mese di settembre 2023 e febbraio 2024 (9 febbraio) - Progetti del PNRR proposto dalle Università ("Orientamento attivo nella transizione scuola-università")
- 15 ore Visita all'interferometro di onde gravitazionali a Cascina (Pisa) il 18 e 19 settembre 2023

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, con valore di PCTO o comunque utili per l'acquisizione di competenze per l'orientamento. La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

## §11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e progetti

#### Classe terza, a.s. 2021/2022

- Uscita di un giorno a Padova

#### Classe quarta, a.s. 2022/2023

- Viaggio d'istruzione in Sicilia, con visione della tragedia Medea presso il teatro greco di Siracusa.
- Visita all'Osservatorio astronomico di Saint Barthelemy, in Val d'Aosta

#### Classe quinta, a.s. 2023/2024

- Viaggio d'istruzione a Madrid
- Attività teatro e scienza, compagnia "l'Aquila Signorina/terza decade. visione spettacolo "Gli occhiali di Rosalind"

Milano, 15 maggio 2024

**Il Coordinatore di Classe**

**Prof.ssa Laura Iraci**

**La Dirigente Scolastica**

**dott.ssa Alessandra CONDITO**

**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI**

## PROGRAMMA DI ITALIANO

prof.ssa Sarah Giancola

### PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie testuali affrontate: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### STORIA DELLA LETTERATURA

· Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica; la teoria del piacere e le diverse fasi del pessimismo leopardiano. La critica all'ottimismo progressista dell'ultima fase della produzione dell'autore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- “Lettera ai signori compilatori della *Biblioteca italiana*”
- “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica”
- “Preambolo allo *Spettatore fiorentino*”
- Dai “Canti”:

Ø Idilli: *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*

Ø Canti pisano-recanatesi: *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Ø Ciclo di Aspasia: *A se stesso*

Ø *La ginestra o il fiore del deserto*: il testamento poetico di Leopardi (vv. 1-135; vv.297-317)

- Dalle “Operetti morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di Tristano e di un amico* (testo caricato su classroom).
- Dallo “Zibaldone”: *ritratto della madre*; *Indefinito e rimembranza (1821-1828)*; *la teoria del piacere*.
- La letteratura nella seconda metà dell'800: caratteri generali. Storia, società e cultura.
- Il romanzo realista della seconda metà dell'800: presupposti filosofici e scientifici (positivismo, determinismo e darwinismo sociale).
- Il Naturalismo francese: caratteri generali e temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi-manifesto del Naturalismo francese:

- *Prefazione a “Germinie Lacerteux”*, dei fratelli De Goncourt (testo su classroom)
- *Prefazione a “La fortuna dei Rougon”*, di Emile Zola (testo su classroom)
- Il Verismo italiano: caratteri e specificità rispetto al Naturalismo francese. Gli autori veristi.

· Giovanni Verga: vita, opere e poetica. L'adesione al Verismo e la rivoluzione stilistica e tematica dell'opera di Verga.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Lettera a Luigi Capuana, marzo 1874 (testo caricato su classroom)
- I testi programmatici: *Prefazione alla novella “L'amante di Gramigna”*; *Prefazione ai Malavoglia*: la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti.
- Da “Vita dei Campi”: *Rosso Malpelo*; *Fantasticheria*: l'ideale dell'ostrica (testo caricato su classroom).
- Dalle “Novelle rusticane”: *La roba*.
- “I Malavoglia”: struttura, personaggi e temi del romanzo. Lettura, analisi e commento del capitolo XV (passo antologizzato sul libro di testo).
- La Scapigliatura lombarda: temi e caratteri generali.

Lettura, analisi e commento del seguente testo:

- *Preludio*, di Emilio Praga
- Decadentismo e Simbolismo: caratteri generali in Italia e in Europa.
- Il Simbolismo francese: la lezione di Baudelaire.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *L'albatro; Spleen; Corrispondenze*; di Charles Baudelaire
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica. Il simbolismo di Pascoli.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- "L'eterno fanciullo che è in noi" (da *Il fanciullino*).
- Da "Myrica": *prefazione alla terza edizione* (testo su classroom); *I due fuchi* (testo fornito in fotocopia); *Miracolo* (testo fornito in fotocopia); *X Agosto; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo; Ultimo sogno*.
- Dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno; La mia sera*.
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica, attività letteraria e politica. Il "vivere inimitabile". "Il piacere": trama complessiva e ritratto del protagonista. Estetismo, superomismo e panismo nei romanzi *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce*. I libri delle "Laudi": struttura ed argomento dell'opera.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Testo critico: "Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo" (dal manuale di R.Luperini – testo fornito in fotocopia)
- Testo critico: "Un popolo di dannunziani", di A. Savinio
- capitolo II, parte I: l'estetismo di Andrea Sperelli, da *Il piacere*
- Il manifesto del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, cap.1
- Dalle *Laudi* – "Alcyone": simbolismo e fonosimbolismo.

Lettura, analisi e commento di: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta; I pastori*.

- La narrativa del primo Novecento: il disagio della civiltà e la letteratura della crisi, in Europa ed in Italia.
- Italo Svevo: vita e opere. La figura dell'inetto nei tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. La psicanalisi ed il concetto di salute e malattia ne *La coscienza di Zeno*.
- Lettura, analisi e commento de: "Il ritratto dell'inetto" (da *Una vita*, capitolo I)
- Lettura integrale de "La coscienza di Zeno".
- Luigi Pirandello: vita, opere, poetica, produzione narrativa e teatrale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- La poetica: il saggio *L'umorismo*. Lettura dei capitoli (dal libro di testo).
- Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato; La patente; Ciaula scopre la luna* (gli ultimi due testi inviati via mail).
- "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale.
- Da "Uno, nessuno e centomila": *Mia moglie e il mio naso* (passo antologizzato dal cap.I).
- Il teatro di Pirandello: umorismo, teatro nel teatro e follia.
- Da "Così è se vi pare" (scene antologizzate sul libro di testo)
- Da "Enrico IV", atto II, *Elogio della pazzia* (dal libro di testo)
- La poesia del primo '900: correnti letterarie ed avanguardie. Il Futurismo e il parolibberismo. Visione di un breve filmato sulla Serata Futurista al Teatro Verdi di Firenze (1913) – archivi RAI – e lettura del "Menù" di presentazione della suddetta serata (testo fornito via mail agli studenti).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Filippo Tommaso Marinetti: il *Manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura*

*futurista* (1912) caricato su classroom.

- Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*
- Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (prime due strofe)
- La poesia del '900 tra le due guerre mondiali e l'avvento del Fascismo in Italia.
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. Visione di una intervista RAI del 1961 e di un filmato – sempre RAI – in cui Montale e Quasimodo celebrano gli 80 anni di Ungaretti a Palazzo Chigi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da “L'Allegria”: *Commiato, Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Mattina; Fratelli; S.Martino del Carso; Soldati.*
- Da “Il sentimento del tempo”: *L'isola, La madre* (testo inviato via mail).
- Eugenio Montale: vita, opere e poetica. La poetica della negazione, il correlativo oggettivo ed il male di vivere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da “Intervista immaginaria”: commento alla raccolta *Ossi di seppia*.
- Da “Ossi di seppia”: *In limine; I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Noi non sappiamo quale sortiremo; Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale; Riviére* (testi su classroom).
- Da “Le occasioni”: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Nuove stanze*
- Da “La bufera e altro”: *Piccolo testamento*
- Da “Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio*

#### **NARRATIVA**

- La narrativa italiana del '900: caratteri generali.
- Il romanzo dagli anni '30 agli anni '70: Lettura integrale di:
  - *Il conformista* di A. Moravia
  - *La Storia*, di Elsa Morante
- La narrativa neorealista del secondo dopoguerra: autori e titoli di riferimento. Lettura integrale:
  - *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini
  - *La luna e i falò*, di Cesare Pavese
- Pier Paolo Pasolini: vita ed attività artistico-letteraria. Lezione su Pasolini e il '68 tenuta dalla prof.ssa Del Viscovo in Aula Collegio. Lettura del seguente testo:

- *Il PCI ai giovani* (testo su classroom)
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: struttura, argomento e temi della terza cantica. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I (vv.1-93), II (vv.1-15), III, VI, XI, XVII, XXX (vv.13-42), XXXI (vv.79-93), XXXIII.

#### **Rappresentazioni teatrali:**

- “Il racconto del Vajont”, di e con Marco Paolini, Teatro Piccolo, 16 ottobre 2023
- “Dalla luna alle stelle”, di e con Riccardo Falco, Aula Magna del LS “Einstein”, 20 novembre 2023
- “L'importanza di chiamarsi Ernesto”, di Oscar Wilde, Teatro Elfo Puccini, 16 dicembre 2023

#### **Libri di testo adottati:**

- Storia della letteratura: C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll. 3a e 3b, DeA scuola.
- “Divina Commedia”: “Paradiso”, edizione critica a scelta



## PROGRAMMA DI LATINO

prof.ssa Sarah Giancola

### STORIA DELLA LETTERATURA

- **Gli intellettuali e il potere in età imperiale** (dalla dinastia Giulio–Claudia all'età degli Imperatori per adozione):
  - Lucio Anneo Seneca: vita, opere e pensiero filosofico, attraverso l'analisi delle opere principali.
  - Petronio Arbitro: la “questione petroniana” ed il frammento del *Satyricon* (genere, struttura e trama dell'opera).
  - Marco Anneo Lucano: vita, opere, poetica; il poema anti-epico ed anti-virgiliano. *Bellum civile*: genere, struttura, argomento, personaggi e tematiche dell'opera.
  - Publio Cornelio Tacito: vita, opere e pensiero; la storiografia in età imperiale e l'amara riflessione politica.
  - Marco Fabio Quintiliano: vita opere e pensiero; pedagogia, retorica e critica letteraria. Analisi di struttura, genere ed argomento dell'opera: *Institutio oratoria*.
- **La satira sotto il Principato:**
  - Aulo Persio Flacco: vita, opere e poetica; temi ed argomenti delle Satire.
  - Decimo Giunio Giovenale: vita ed opere; la poetica dell'*indignatio* alla base delle Satire.
  - Marco Valerio Marziale: vita, opere e poetica; gli *Epigrammata* e l'adesione al *verum*.

### AUTORI

#### **Tito Lucrezio Caro:**

· *De rerum natura*: genere, struttura, argomento e temi dell'opera. Tutti i testi sono stati forniti in formato elettronico dalla docente.

#### Testi originali analizzati e tradotti dal latino:

- Libro I, vv. 62-79 (elogio di Epicuro);
- Libro III, vv. 830-842 (la morte non è niente per noi);
- Libro V, vv.156-174 e vv. 1117-1130

#### Lecture antologiche in italiano:

- Libro I, vv.1- 20 (invocazione a Venere);
- Libro I, vv. 80-101 (il sacrificio di Ifigenia)
- Libro II, vv.1-22 (la serenità del saggio epicureo)
- Libro V, vv. 64-81, vv.195-234 e vv. 1425-1453

#### **Lucio Anneo Seneca:**

#### Testi originali analizzati e tradotti dal latino:

- *De brevitate vitae*, capitoli I e II (classroom)
- *De tranquillitate animi*, II, 6-11 (classroom)
- *De vita beata*, XVI
- *De providentia*, II, 1-4 (testo caricato su classroom)
- *De otio*, V (testo caricato su classroom)
- *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5
- *Epistulae ad Lucilium*, 3 (testo caricato su classroom)

Lecture antologiche in italiano:

- *De brevitae vitae*, VIII (classroom)
- *De clementia*: passo antologizzato sul libro di testo
- *Naturales quaestiones* VII (classroom)

**Petronio Arbitro:**

Lecture antologiche in italiano:

- *Satyricon* (passi antologizzati dalla *Cena Trimalchionis*)
- *Satyricon*, 111-112,8 (la matrona di Efeso - classroom)

**Marco Anneo Lucano:**

Testi originali analizzati e tradotti dal latino:

- *Bellum civile*, I, vv.1-9 (proemio)
- *Bellum civile*, II, vv.380-391 (ritratto di Catone)

Lecture antologica in italiano:

- *Bellum civile*, I, vv.129-157 (ritratti di Cesare e Pompeo)

**Aulo Persio Flacco:**

Lecture antologica in italiano:

- *Satira*, IV, passo antologizzato sul libro di testo

**Decimo Giunio Giovenale:**

Lecture antologiche in italiano:

- *Satira*, I, vv.1-30
- *Satira* III e XIV (passi antologizzati)

**Marco Valerio Marziale:**

Lecture antologiche in italiano (documenti caricati su classroom):

- *Epigrammata*

**Marco Fabio Quintiliano:**

Lecture antologiche in italiano dalla *Institutio oratoria* (testi forniti dall'insegnante):

- *Proemium*, 9-12
- *Libro II*, 2, 4-13; II, 9, 1-3
- *Libro X*, 85-88 e 90-93
- *Libro XII*

**Publio Cornelio Tacito:**

Testi originali analizzati e tradotti dal latino:

- *De origine et situ Germanorum*, IV, 1-3 (descrizione dei Germani)
- *Historiae*, I, 1-4 (proemio)
- *Annales*, XVI, 18-19: il ritratto paradossale di Petronio

Lecture antologiche in italiano:

- *De vita Iulii Agricolae*, XXX (discorso di Calgaco)
- *Historiae*, I, 1-10
- *Annales*, I, 6-7

- *Annales*, XV, 62-64 (il suicidio di Seneca)

**Testo adottato:** G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3, ed. Le Monnier Scuola

### **PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA**

prof.ssa Paola Di Marco

Premessa: i temi oggetto di entrambe le discipline sono stati affrontati attraverso la lettura di passi dell'autore (in filosofia) e di documenti storici e storiografici (in storia).

Per entrambe le materie la valutazione dell'apprendimento è avvenuta attraverso

- prove di analisi, comprensione e interpretazione del testo; commento su libro letto (valutazione ponderata al 50%)
- domande brevi (valutazione ponderata al 20%)
- interrogazioni a simulazione del colloquio d'esame (valutazione ponderata al 100%)
- prove scritte a domanda aperta (valutazione ponderata al 100%)

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

prof.ssa Paola Di Marco

**Libro di testo utilizzato: Abbagnano/Fornero, *Con-filosofare***

Premessa: i temi oggetto di entrambe le discipline sono stati affrontati attraverso la lettura di passi dell'autore (in filosofia) e di documenti storici e storiografici (in storia).

**Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx**

Feuerbach, la critica all'idealismo hegeliano. L'alienazione come essenza della religione.

Marx, Feuerbach e l'interpretazione della religione. I limiti dell'analisi di Feuerbach secondo Marx: la religione come oppio, sintomo patologico di una malattia sociale.

Marx: la critica della dialettica hegeliana e la definizione del proprio "metodo dialettico". La critica della civiltà moderna e dello stato liberale. Materialismo storico e materialismo dialettico: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. L'alienazione nel lavoro. Il capitale: merce e valore, il plusvalore, il profitto e la dittatura del proletariato. Plusvalore e profitto; caduta tendenziale del saggio di profitto.

- Lettura di brani di Marx/Engels: "Contro il misticismo logico" (da *La sacra famiglia*); "I limiti del materialismo di Feuerbach" (da *Tesi su Feuerbach*); "La religione è l'oppio dei popoli" (da *La critica della filosofia del diritto di Hegel*); "L'alienazione" (dai *Manoscritti economico-filosofici*).
- Bernstein, "Il revisionismo" (da *I presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia*).

Sul brano gli studenti hanno svolto un lavoro di analisi del testo.

**La scuola di Francoforte**

I riferimenti filosofici e il contesto storico di riferimento della scuola. La dialettica negativa (Adorno). Gli studi sull'introiezione dell'autorità (Fromm, *Fuga dalla libertà*). La libera scelta in un sistema totalitario: riflessione sul rapporto tra legalità e moralità, libera scelta individuale e rispetto dell'autorità. Il rifiuto del comunismo (rivoluzione fallita); la critica dell'industria culturale come strumento repressivo della società ad alto sviluppo tecnologico. Horkheimer e Adorno: dialettica dell'illuminismo. Ragione oggettiva e ragione strumentale. Ulisse come archetipo borghese. De Sade, un esempio di ragione usata strumentalmente.

Marcuse: *Eros e civiltà*, repressione di base e repressione addizionale, principio di piacere e principio di

prestazione. Orfeo e Narciso, eroi alternativi a Prometeo. Marcuse, *L'uomo a una dimensione*: critica della società totalitaria, tollerante e repressiva; desublimazione repressiva. Il grande rifiuto; un nuovo possibile soggetto rivoluzionario.

- Horkheimer/Adorno, brevi brani da *Dialettica dell'Illuminismo*
- Horkheimer, brevi brani da *Eclissi della ragione*
- Marcuse, brevi brani da *Eros e Civiltà* e da *L'uomo a una dimensione*.

## Schopenhauer

Fenomeno e noumeno: la rilettura eterodossa dei concetti kantiani. Il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà. Il corpo come via d'accesso alla realtà noumenica; la vera realtà come Wille (impulso, brama, tensione, aspirazione). Il volere come causa del dolore. *Qui auget scientiam auget et dolorem*. La necessità costitutiva della sofferenza e l'impossibilità della felicità. L'inefficacia del suicidio come via di liberazione dal dolore. Le vie di liberazione dal dolore. La negazione del suicidio in Schopenhauer e Leopardi.

· Testi di Schopenhauer: "Il mondo come rappresentazione"; "Il mondo come volontà"; "Il pessimismo cosmico" (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).

- Brani tratti da *Dialogo della Natura e di un'Anima*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (Leopardi, *Operette morali*)

## Freud

Il punto di accesso allo studio di Freud è stato l'approfondimento di un nesso tematico con il pensiero di Schopenhauer: la tesi dell'inevitabilità della sofferenza umana, attraverso la lettura approfondita di un brano tratto dal *Disagio della civiltà*, in cui Freud, dopo aver riflettuto sul significato di "felicità", passa pessimisticamente in rassegna le possibilità che l'uomo ha di essere "felice" in civiltà, concludendo che la sublimazione dell'eros è la più efficace.

La fondazione della psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, "continente straniero interno". Gli studi sull'isteria e l'ipotesi dell'origine psichica della malattia; la scoperta dell'inconscio e del meccanismo di rimozione. La prima topica dell'apparato psichico. il sogno come via di accesso privilegiata all'inconscio. *Psicopatologia della vita quotidiana*. La teoria della sessualità infantile. La seconda topica dell'io. *Al di là del principio di piacere*: principio di piacere e principio di realtà; principio di piacere e impulso di morte (Eros e Thanatos). Il disagio della civiltà. Il carteggio Einstein-Freud del 1932.

- Brani dal carteggio Einstein-Freud del 1932
- Brani dal *Disagio della civiltà*, in particolare su rapporto tra principio di piacere e felicità.

## Nietzsche

Il profeta di una verità distruttiva: "io non sono un uomo, sono dinamite". *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco come componenti essenziali dello spirito umano. Socrate, il grande corruttore. L'influsso di Schopenhauer. Nietzsche: Considerazioni inattuali; sull'utilità e il danno della storia per la vita; contro il positivismo, "i fatti sono stupidi"; prospettivismo. Il programma di decostruzione della morale platonico-cristiana (*Umano, troppo umano*). L'annuncio della morte di Dio (*La gaia scienza*). Che cosa significano "Dio" e la sua morte; nichilismo. "Storia di un errore. Come il mondo vero finì per diventare favola". Volontà di potenza, oltre-uomo e creazione di nuovi valori. *Genealogia della morale e Al di là del bene e del male*: morale dei signori e morale degli schiavi, l'origine dei concetti di buono e cattivo. La dottrina dell'eterno ritorno.

· Testi di Nietzsche: "Contro Dio e la morale cristiana" (brani tratti da *Ecce homo* e *L'anticristo*); "Sana aristocrazia e gerarchia naturale" (da *Al di là del bene e del male*); "Euripide e la crisi della tragedia" (da *La nascita della tragedia*); "L'annuncio della morte di Dio" (da *La gaia scienza*); "Storia di un errore. Come il

mondo vero finì per diventare favola" (da *Crepuscolo degli idoli*); "La morale dei signori e quella degli schiavi" (da *Al di là del bene e del male*); "L'origine dei concetti di buono e cattivo" (da *Genealogia della morale*).

### **Bergson**

"La vita deborda l'intelligenza": intelligenza analitica e intuizione. Il tempo spazializzato della scienza e il tempo della coscienza. Materia e memoria, corpo e coscienza. Il concetto di slancio vitale.

· Brevi brani tratti dal *Saggio sui dati immediati della coscienza, Introduzione alla metafisica, L'evoluzione creatrice*.

### **Kierkegaard**

L'anti-hegelismo, il singolo contro il sistema, la categoria della possibilità come peculiare del singolo. Il concetto di angoscia, sentimento della possibilità. Il modo di vivere estetico; due figure di esteta: il don Giovanni di Mozart e Johannes del Diario di un seduttore. Il modo di vivere etico: la figura del marito. La disperazione e il modo di vivere religioso.

### **Sartre**

Sartre, la voce dell'esistenzialismo ateo. Il modo di essere delle cose e il modo di essere dell'uomo: essenza ed esistenza; "l'esistenza precede l'essenza".

La sintomatologia della nausea. La nausea come sintomo di una deficienza ontologica, come rivelazione della gratuità dell'essere. "L'assoluto o l'assurdo", "L'assoluto è la contingenza", essere "di troppo".

L'essere e il nulla: caratteri costitutivi dell'essere in sé (l'essere) e l'essere per sé (il nulla); lettura e commento di passi dall'opera.

"Siamo soli, senza scuse": la condanna della libertà; responsabilità, mala fede, reificazione. L'irruzione dell'altro nel mio orizzonte d'essere; il rapporto inevitabilmente conflittuale con l'altro; il paradosso dell'amore: masochismo e sadismo.

· Testi: passi scelti da *L'esistenzialismo è un umanismo, La nausea, L'essere e il nulla*.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

Prof.ssa PAOLA DI MARCO

**Libro di testo utilizzato: Desideri/Codovini, *Storia e storiografia***

Nel trimestre la classe ha letto *Psicologia delle folle*, di G. Le Bon.

Nel pentamestre ogni studente ha letto e commentato, a scelta, una delle seguenti opere di argomento storico:

- Singer, *La famiglia Karnowski*
- Moravia, *La ciociara*
- Levi, *La tregua*
- Spiegelman, *Maus*
- McCann, *Apeirogon*
- Littel, *Le benevole*

### **Premessa**

Ho scelto di invertire l'ordine cronologico, partendo dal secondo dopoguerra, prima in Italia, poi in Europa e nel mondo, allo scopo di dare maggiore spazio, tempo e attenzione ad argomenti altrimenti trattati frettolosamente alla fine dell'anno. A seguire ho ripreso il filo cronologico partendo dalla Prima guerra mondiale.

### **Secondo dopoguerra e guerra fredda**

#### **L'Italia**

L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza all'intervento, all'armistizio, alla resistenza. La resistenza italiana e la liberazione.

Il fascismo di confine, gli eccidi delle foibe e la questione del confine orientale.

Il discorso di De Gasperi alla conferenza di pace di Parigi (agosto 1946): la difficile posizione dell'Italia dopo la Seconda guerra mondiale. La nascita della Repubblica.

Genesi e caratteristiche della Costituzione italiana. Confronto con lo Statuto albertino. Storia dei rapporti tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica: riferimento ai Patti Lateranensi, annessione dello Stato della Chiesa al Regno d'Italia, legge delle Guarentigie, "non expedit". Focus sull'art. 7: la questione problematica del riferimento ai Patti Lateranensi; laicità o confessionarietà dello Stato.

L'Italia del secondo dopoguerra, le elezioni del '48.

- Brano tratto da O. Y Gassett, *La ribellione delle masse*
- artt. dalla Costituzione, dallo Statuto albertino, dai Patti Lateranensi e loro modifiche (Accordi di Villa Madama).
- Mussolini, Discorso del 10 giugno 1940; Bottai, La caduta del fascismo; Appello del CLNAI all'insurrezione; La liberazione, proclama del 25 aprile 1945
- De Gasperi, discorso del 10 agosto 1946

Sul testo del discorso di De Gasperi, gli studenti hanno svolto un compito di analisi del testo.

### **Europa e mondo**

L'Europa "lunare" dopo la guerra. La "logica di Yalta": la spartizione dell'Europa in zone di influenza. La "cortina di ferro": discorso di Fulton. La nascita dell'Onu. La ridefinizione dei confini europei: la divisione dell'Europa e della Germania in zone di influenza. La dottrina Truman. Guerra fredda: pace impossibile, guerra improbabile. Il blocco di Berlino e il ponte aereo americano; Piano Marshall, Patto atlantico, Nato, Patto di Varsavia. La corsa agli armamenti e allo spazio. La nascita della Cina popolare e il mancato riconoscimento da parte statunitense (due Cine). Guerra di Corea. Kruscev: disgelo e competizione pacifica. Rapporto Kruscev: destalinizzazione. Repressione sovietica a Berlino Est, Budapest e Praga; dottrina Breznev. Il muro di Berlino e il discorso di Kennedy. La crisi dei missili di Cuba. La guerra in Vietnam e la sua chiusura "onorevole"; one China policy.

- Testi: Il discorso di Fulton (Churchill) e la dottrina del contenimento del comunismo (Truman). Discorso di

Kennedy a Berlino Ovest.

### **Percorso di approfondimento sulla storia del conflitto israelo-palestinese**

Antisemitismo, Sionismo, l'idea di Herzl di uno Stato ebraico. La Dichiarazione Balfour, la Palestina sotto mandato britannico; il "Libro bianco" di Churchill. Il piano di spartizione ONU del '47 e la nascita dello Stato di Israele; primo conflitto arabo israeliano del '48. I conflitti israelo-palestinesi: 1948, crisi di Suez, guerra dei sei giorni, guerra del Kippur. Israele e Palestina dalla guerra dei 6 giorni ad oggi: OLP, accordi di Oslo, Hamas, conflitto ancora aperto.

- Testi: La dichiarazione Balfour
- OLP, atto costitutivo.

### **Prima guerra mondiale**

La situazione geopolitica dell'Europa all'alba della Grande guerra. Nazionalismo, imperialismo inglese, francese, tedesco e italiano. La polveriera balcanica all'alba della Grande Guerra.

L'impero russo, arretrato economicamente e politicamente. La sconfitta nella guerra con il Giappone, la rivoluzione del 1905 e le sue conseguenze.

L'attentato di Sarajevo, l'ultimatum alla Serbia, lo scoppio della guerra, lo scattare delle alleanze. Il piano Schlieffen: guerra lampo, guerra di trincea, guerra di logoramento. Analisi del fronte occidentale e del fronte orientale.

L'Italia nel primo Novecento: la conquista della Libia e le sue ragioni, il patto Gentiloni, Giolitti di fronte alla questione sociale. L'Italia di fronte allo scoppio della Grande Guerra, dalla neutralità all'intervento. Lettura e commento di brani letterari dell'epoca.

L'ingresso in guerra dell'impero turco e lo scenario medio-orientale. La Dichiarazione Balfour e l'origine della questione arabo-israeliana.

I trattati di pace: esame della nuova carta geopolitica d'Europa.

La pace separata della Russia. Le condizioni di pace inflitte alla Germania. La situazione dei confini italiani.

- Testi: Giolitti, La questione sociale; Giolitti, Neutralità e legalità. Gentiloni, I cattolici in politica. L'ultimatum alla Serbia. Wilson, L'intervento degli USA e i 14 punti. La Dichiarazione Balfour. J.M.Keynes, L'origine di nuovi conflitti.
- Selezione di brani letterari (Ungaretti, Marinetti, Zweig) e di discorsi politici (D'Annunzio, Mussolini) sul tema della guerra e dell'intervento italiano.

### **Rivoluzioni russe. L'Unione sovietica di Stalin**

La rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e il governo provvisorio. I movimenti politici in Russia: il populismo, poi socialismo rivoluzionario. La Russia tra la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre. I principali movimenti politici; il governo provvisorio e i soviet; il ritorno di Lenin e le *Tesi di aprile*. La rivoluzione di ottobre, i decreti di novembre, la guerra civile e la guerra con la Polonia. Socializzazione delle terre, comunismo di guerra, NEP; la persecuzione dei kulaki. I 21 punti della Terza internazionale. La morte di Lenin e la lotta per la successione: Trotzeji e Stalin. Stalin, l'industrializzazione dell'URSS a tappe forzate: pianificazione dell'economia, collettivizzazione forzata, deportazione di massa. La deportazione di massa; il sistema concentrazionario sovietico; la persecuzione dei kulaki; holodomor (lo sterminio per fame); il terrore staliniano.

- Brani tratti da Lenin, *Le tesi di aprile; Stato e rivoluzione*. I 21 punti della Terza internazionale.
- Visione del film di animazione "The animal farm" tratto dall'omonimo romanzo di G. Orwell.

### **Primo dopoguerra in Italia. Fascismo**

Il primo dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; conflittualità sociale e instabilità politica; crisi finanziaria e biennio rosso. La nascita del movimento dei fasci di combattimento. Lo squadristico fascista; la marcia su Roma e il delitto Matteotti (dialogo con la classe in risposta a domande).

Il programma di San Sepolcro. Il fascismo degli anni Venti. Il discorso del Bivacco, il primo governo Mussolini. Il manifesto degli intellettuali fascisti; il discorso del 3 gennaio 1925; la dottrina del fascismo. La costruzione del regime: le leggi fascistiche. Il fascismo come totalitarismo e le sue "imperfezioni". La politica economica del regime fascista; i patti lateranensi, la politica estera, le leggi razziali.

- Testi: Il programma di San Sepolcro; Il discorso del Bivacco; Il manifesto degli intellettuali fascisti; Il discorso del 3 gennaio 1925; "Lo stato è tutto" (da *La dottrina del fascismo*); Il manifesto degli scienziati razzisti.

- Visione di *Mussolini, l'uomo del secolo* (lettura teatrale di brani scelti da A. Scurati, *M. L'uomo del secolo*).

### **Primo dopoguerra in Germania. Nazismo**

La sconfitta della Germania nella Grande Guerra: verità storica e mito della pugnalata alle spalle. La rivoluzione spartachista e la sua repressione con l'aiuto dei corpi franchi; l'accusa di socialfascismo alla socialdemocrazia tedesca. La Germania dopo la Grande Guerra; la costituzione di Weimar; debolezza e instabilità politica; riparazioni di guerra e depressione economica; il piano Dawes, gli accordi di Locarno; l'ascesa del partito nazista in correlazione con la crisi del '29. Il razzismo come fondamento costitutivo dell'ideologia nazista. L'ideologia nazista: razzismo, pangermanesimo, "spazio vitale" e conquista dell'est slavo, l'antisemitismo. Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, l'arresto e la detenzione dei comunisti nei campi di concentramento, SA e SS, decreto dei pieni poteri, l'accordo con le Chiese. La notte dei lunghi coltelli, la politica antisemita, la politica estera.

Approfondimento sulla eugenetica nazista: sterilizzazione coatta, uccisione dei bambini e poi degli adulti disabili (Aktion T4); la soluzione finale della questione ebraica.

- Testi: Il programma del partito nazista. Le leggi di Norimberga. Brani tratti dal *Mein Kampf*; verbale della conferenza di Wannsee

Sul programma del partito nazista del 1920 e sul testo "Le conseguenze economiche della pace" di J.M.Keynes, gli studenti hanno svolto un compito di analisi e interpretazione del testo.

### **Seconda guerra mondiale**

La guerra civile spagnola; il fallimento della politica di appeasement; il patto Molotov- Ribbentrop. L'invasione della Polonia e lo scoppio della seconda grande guerra. Il primo anno di guerra; la battaglia di Inghilterra e la prima fase dell'operazione Barbarossa. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di Kursk. La fine dell'offensiva tedesca in URSS. Lo scenario asiatico: l'imperialismo giapponese, zone di influenza e di occupazione, la fine dell'impero cinese e la debole repubblica; il conflitto tra nazionalisti e comunisti; l'invasione giapponese del 1937. L'attacco a Pearl Harbour e l'ingresso degli USA in guerra. Le conferenze interalleate: Casablanca, Teheran; lo sbarco in Normandia. La Germania nella tenaglia, 1944-1945. La fine della guerra. L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza, all'armistizio, alla resistenza. La resistenza italiana e la liberazione. Il fascismo di confine, gli eccidi delle foibe e la questione del confine orientale. La Costituzione italiana: i principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini.

- Testi: La battaglia di Stalingrado, da Grossman, *Vita e destino*. La carta atlantica.

Visione in classe dei seguenti film:

- La fattoria degli animali (film di animazione), 1954
- Monaco, sull'orlo della guerra, 2022
- Germania anno zero, 1948

### **Percorsi svolti di educazione civica**

- Lezione magistrale del prof. G. Piretto sulle origini storiche del conflitto russo ucraino (2 ore di lezione). La seconda lezione, che avrebbe avuto per oggetto la propaganda nei regimi totalitari, è stata annullata a causa dell'occupazione della scuola da parte degli studenti.
- La storia del conflitto israelo-palestinese (6 ore di lezione).
- Approfondimento sul '68 e sugli anni di piombo, svolto dalla prof.ssa Del Viscovo (4 ore di lezione).
- Lettura autonoma da parte degli studenti dell'opera *Psicologia delle folle*, di G. Le Bon. La lettura dell'opera è stata verificata attraverso una prova scritta di analisi e comprensione del testo.
- Approfondimento sulle imminenti elezioni europee, svolto dal prof. G. Sarta (2 ore di lezione).
- Lettura autonoma e commento di un'opera letteraria di argomento storico (vedi dettagli sopra)



## INGLESE

Prof. Enrico Tittarelli

Libro di testo: Performer.blu

Autori: Spiazzi, Tavella Layton,

Casa editrice: Zanichelli

Altre Fonti TED.com, YouTube.com, DVD, ONU, Internet

The Art of Fiction 132

- Story and Plot 132

- Setting 132

- The Cinematic Technique 132

- Narrator 132

- Point of View 133

- Characters (Round and Flat Characters) 133

- Theme 133

- The psychological novel 237

- Colonial Literature 238

- American Renaissance 239

- The New England Renaissance 239

- The Puritan Heritage 239

- Aestheticism (and Hedonism) 240

- The Birth of the Aesthetic movements 240

- Oscar Wilde: life and works The Picture of Dorian Gray 275

- Preface to the Picture of Dorian Gray

- The Rebel and The Dandy 275

- The Picture of Dorian Gray 276

- Simply Wilde (film)

- Alan Turing:

- affinità con Oscar Wilde

- Enigma 312

- Life and Death of Alan Turing:

<https://www.youtube.com/watch?v=nCGF7QZvyTI&amp;t=1s>

Nathaniel Hawthorne: 284

- life and works

- The Scarlet Letter 284

- The use of symbols 285

- Setting and structure 285

- Characters 285

- Themes 285

- Style 285

- The criminalization of adultery: a violation of women's human rights.

Document from the Working Group on the issue of discrimination against women in law and in practice

<https://www.ohchr.org/en/special-procedures/wg-women-and-girls/criminalization-adultery-violation-womens-human-rights>

- Monica Lewinsky: da TED.com
- [https://www.ted.com/talks/monica\\_lewinsky\\_the\\_price\\_of\\_shame](https://www.ted.com/talks/monica_lewinsky_the_price_of_shame)

Herman Melville:

- life and works 289
- Moby Dick: 290
- Captain Ahab: 290
- Themes 290
- Style 290
- Moby Dick (film)

A new concept of time:

- William James 307
- Bergson 307

Henry James

- Life
- The Portrait of a Lady
- The Portrait of a Lady (film)
- Point of View 133

Modernism 318

- The Modern Novel 322
- The Origin of the English Novel 322
- The New Role of the Novelist 322
- Experimenting with new narrative techniques 322
- A Different Use of Time 322
- The Stream-of-consciousness technique 322
- Three groups of Novelists 323
- The Interior Monologue 324
- Main Feature of the Interior Monologue 324
- Types of the Interior Monologue 324

James Joyce 372

- Trieste 1905-1915 372
- Zurich 1915-1920 373
- Paris 1912-1940 373
- Zurich 1940-41 373

- Ordinary Dublin 373
- A Subjective Perception of Time 373
- The Rebellion against the Church 374
- Style 374
- James Joyce: SOC (Stream of Consciousness) – The School of Life  
<https://www.youtube.com/watch?v=OqyUL2cp6TE>
- Interior Monologue - Dr. Ruth Hoberman  
<https://www.youtube.com/watch?v=NfSB1eWQCU&feature=youtu.be>
- (Stream of Consciousness) - Definition & Examples by Ben Nickol  
<https://www.youtube.com/watch?v=AduYDFyqUOE&feature=youtu.be>
- A psychological approach to the Stream of Consciousness.  
<https://www.youtube.com/watch?v=As9aIWiqcQI&feature=youtu.be>

#### Short Stories Dubliners: 375

- Structure and Setting 375
- Characters 375
- Realism and Symbolism 375
- The use of Epiphany 375
- Style 376
- Paralysis 376
- Memory 381
- George Orwell (Eric Arthur Blair) 390
- Life 390
- First-hand experiences 390
- An influential voice of the 20 th century 390
- The Artist's development 390
- Social Themes 391
- Nineteen Eighty-Four (1984) 392
- Plot 392
- Historical Background 392
- Setting 392
- Characters 393
- Themes 393
- Dystopian Novel 393
- propaganda
- manipulation of information
- Culture cancel
- John Steinbeck 412
- The Grapes of Wrath 412

- plot 412
- title 413
- Setting 413
- Characters 413
- Themes 414
- Narrative Technique 414
- Wrath 414
- The Dust Bowl
- The Grapes of Wrath - Different Perspectives to the Novel from Cornell University
- English department
- Science department
- Banking, finance, law, and the economy department

Ian McEwan

- Life and works 466
- Atonement
- Atonement (film)

Educazione Civica

Article 13 of the Universal Declaration of Human Rights

- 1 - Everyone has the right to freedom of movement and residence within the borders of each state.
- 2 - Everyone has the right to leave any country, including his own, and to return to his country.

### **NOZIONI DI TOPOLOGIA SU R**

Intervalli, estremo superiore ed inferiore, intorni, punti d'accumulazione, funzioni limitate, massimi e minimi assoluti di una funzione.

### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

Concetto di funzione reale a variabile reale; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni limitate, funzioni periodiche; funzioni pari, funzioni dispari, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni invertibili.

### **LIMITI DI FUNZIONI**

Definizione di limite di funzione: topologica e metrica; definizione di asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite: enunciato e dimostrazione. Teorema del confronto: solo enunciato. Operazioni sui limiti.

### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua; continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo: enunciato dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi (di Bolzano) e di esistenza degli zeri. Esempi di funzioni continue; applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Infiniti ed infinitesimi e loro confronto. Verifica di limiti ( )  
Discontinuità delle funzioni: classificazione delle discontinuità.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Derivate: rapporto incrementale e significato geometrico della derivata; continuità delle funzioni derivabili (dimostrazione); esempi di funzioni continue ma non derivabili; punti angolosi, cuspidi, flessi verticali; derivate di alcune funzioni elementari con dimostrazione. teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati); derivata di funzioni composte; equazione delle tangente in un punto al grafico di una funzione; derivate di ordine superiore; concavità di una funzione e punti di flesso.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Teorema di Lagrange; teorema di Rolle; teorema di De l'Hospital; alcune conseguenze. Dei teoremi nominati non sono state considerate le dimostrazioni.

### **MASSIMI, MINIMI, FLESSI**

Definizione di massimo e minimo relativo; definizione di punto di flesso; ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili; punti stazionari; ricerca di massimi e minimi assoluti; ricerca dei punti di flesso; problemi di massimo e minimo.

### **STUDIO DI UNA FUNZIONE E SUA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

Schema generale per lo studio di una funzione e la sua rappresentazione grafica; dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.

### **INTEGRALI INDEFINITI**

Integrale indefinito; integrazioni immediate; integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

### **INTEGRALI DEFINITI**

Definizione di integrale definito come limite di una successione di Cauchy-Riemann; proprietà dell'integrale definito; Il teorema fondamentale del calcolo integrale, dimostrato utilizzando il teorema di Lagrange; area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni, volume di un solido di rotazione; volumi di solidi tramite il calcolo integrale (metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici); funzioni integrali; Teorema del valor medio (con dimostrazione); funzione integrale, Il teorema fondamentale del calcolo integrale.

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Integrale di un'equazione differenziale; equazione differenziale del prim'ordine; equazioni differenziali a variabili separabili; applicazioni fisiche: caduta libera di una barretta metallica in un campo magnetico, extracorrente di chiusura

e di apertura di un circuito con induttanza e resistenza.

### **CALCOLO DELLE PROBABILITÀ**

Variabili aleatorie a distribuzione discreta, media, varianza; distribuzione binomiale e di Poisson; Argomento da affrontare dopo il 15 maggio: variabili aleatorie e distribuzioni continue.

*Il libro di testo adottato: "Matematica a colori 5"; autore Leonardo Sasso edizione: Petrini.*

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

- La corrente elettrica nei metalli
- Prima e seconda legge di Ohm e loro interpretazione microscopica
- Circuiti in corrente continua, forza elettromotrice
- Energia e potenza in un circuito elettrico; effetto Joule
- Resistenze in serie e in parallelo

### **IL MAGNETISMO**

- Effetti magnetici: esperienza di Oersted e sua importanza
- Campo magnetico: descrizione e linee di campo: linee di campo e intensità del campo magnetico generato da alcuni elementi circuitali
- Filo percorso da corrente; legge di Biot Savart; spira percorsa da corrente; solenoide percorso da corrente;
- Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente:
- Forza tra due fili percorsi da corrente: dimostrazione (come interazione della corrente  $i_2$  con il campo generato da  $i_1$ )
- Definizione di Ampère;
- Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto: forza di Lorentz ;
- Caratteristiche del moto di una carica in un campo magnetico;
- Moto di cariche in campi elettrici e magnetici sovrapposti
- Applicazioni del moto di cariche in campi elettrici e magnetici: elettrodi di velocità, spettrometro di massa; ciclotrone
- Esperienza di Thomson: aspetti teorici, aspetti sperimentali, importanza storica.
- Effetto Hall
- Magnetismo nella materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche,; cicli di isteresi, domini di Weiss, temperature di Curie.
- Sintesi formale delle caratteristiche di un campo magnetico: flusso e circuitazione del campo magnetico

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Legge di Faraday- Neuman- Lenz
- Legge di Lenz e conservazione dell'energia
- Autoinduzione, Induttanza, calcolo dell'induttanza di un solenoide
- Energia immagazzinata in un campo magnetico; densità di energia di un campo magnetico
- Extra correnti di chiusura e di apertura di un circuito (definizione e trattazione analitica)
- L'alternatore, caratteristiche delle corrente alternata
- Trasformatore

### **EQUAZIONI DI MAXWELL**

- Campo elettrico indotto (campo elettromotore) e sua circuitazione; verifica in un caso particolare che il campo elettrico indotto non ha circuitazione nulla;
- Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento; verifica che la corrente di spostamento tra le armature di un condensatore è uguale alla corrente di cariche nel filo che carica il condensatore.
- Le equazioni di Maxwell: caso statico; equazioni di Maxwell in assenza di cariche; equazioni di Maxwell in generale.

### **ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- La radiazione elettromagnetica
- Velocità delle onde elettromagnetiche
- Trasporto di energia e vettore di Poynting
- Energia immagazzinata nel campo elettrico e nel campo magnetico, densità di energia per unità di volume; densità di energia in presenza di onde elettromagnetiche
- Polarizzazione
- Intensità dell'onda elettromagnetica; pressione di radiazione
- Lo spettro elettromagnetico.

## **RELATIVITA' RISTRETTA**

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo,

- Esperimento di Michelson e Morley: trattazione qualitativa e quantitativa
- I postulati della relatività ristretta
- Dilatazione dei tempi e sue conferme sperimentali
- Contrazione delle lunghezze e sue conferme sperimentali
- Relatività del concetto di simultaneità
- Trasformazioni di Lorentz
- Composizione relativistica delle velocità
- Quantità di moto relativistica
- Equivalenza massa energia (dalla legge della dinamica alla formula  $E=mc^2$ : dimostrazione)

## **LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA**

- Radiazione e materia in fisica classica
- Lo spettro del corpo nero
- L'effetto fotoelettrico
- L'effetto Compton

*Il libro di testo adottato: "Il Walker corso di Fisica 2-3 "; edizione: Pearson.*

## SCIENZE

Prof.ssa Giovanna Cosentino

### Libri

Valitutti: “ Chimica concetti e modelli; Chimica organica”

Sadava, Hillis: “ La nuova biologia.blu - Genetica, DNA, evoluzione, biotech plus” ed. Zanichelli

Sadava, Hillis “le cellule e i viventi” ed Zanichelli

- Chimica organica

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche, configurazione elettronica e ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ .

Le isomerie di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e gli stereoisomeri (geometrici, ottici, conformazionali).

– Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche generali e principali reazioni.

Alcani: combustione e sostituzione radicalica.

Alcheni/alchini: idratazione, addizione acidi alogenidrici, idrogenazione, regola di Markovnikov .

– Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali, reazioni di sostituzione aromatica (solo meccanismo).

I gruppi funzionali caratteristici delle principali biomolecole, caratteristiche generali:

Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, esteri.

- Biochimica

Struttura, caratteristiche e proprietà delle macromolecole biologiche:

– Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi animali e vegetali.

– Lipidi: semplici e complessi, i grassi saturi e insaturi, i saponi.

– Proteine: dagli aminoacidi ai polipeptidi, i diversi livelli di organizzazione delle proteine.

– Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA.

– Demolizione del glucosio: mitocondri, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni lattica e alcolica.

– Sintesi del glucosio: pigmenti fotosintetici, cloroplasti, fase luminosa e fase oscura della fotosintesi.

- Biologia:

– Storia della scoperta della struttura del DNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, Meselson e Stahl.

– La sintesi proteica e il codice genetico, trascrizione e traduzione.

– Le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

– Genetica dei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

La regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l'operone Lac e Trp.

– La regolazione genica negli eucarioti: eucromatina e eterocromatina, introni ed esoni, splicing, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici.

Genetica:

– Le leggi di Mendel, fenotipo e genotipo, geni ed alleli, il quadrato di Punnett, test cross.

– Eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, la pleiotropia.

Le interazioni geniche: l'epistasi.

La determinazione cromosomica del sesso.

– Teorie dell'evoluzione: fissismo e creazionismo, attualismo, Lamarck e Darwin.

– Le biotecnologie: introduzione alle principali tecniche della biologia molecolare: PCR, enzimi di restrizione, OGM, editing genetico (CRISPR-Cas9).

Educazione Civica: ascolto podcast “Pharmakon, la storia del talidomide”  
Lettura articoli di interesse scientifico specifico

## **DISEGNO E STORIA DELL' ARTE**

Prof.ssa Laura Iraci

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione arancione, Dal Barocco al Postimpressionismo e Dall'Arte Nouveau ai giorni nostri, vol. 4 e 5, multimediale LDM, Zanichelli.

### **IL ROMANTICISMO IN EUROPA.**

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale artico (Il naufragio della Speranza).
- John Constable: La cattedrale di Salisbury, Studio di cirri e nuvole.
- William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto.
- Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'alienata.
- Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- Jean-François Millet: Le spigolatrici.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).

### **LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO IN EUROPA E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:**

- Il Palazzo di Cristallo a Londra (Joseph Paxton),
- La Galleria delle Macchine (Charles-Luis-Ferdinand Dutert) e la Torre Eiffel a Parigi (Gustave-Alexandre Eiffel).
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (Giuseppe Mengoni).

### **IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.**

- Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Salice piangente, Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

### **CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.**

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Paul Signac: Il Palazzo dei Papi ad Avignone.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

**DIVISIONISMO ITALIANO:** Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Morbelli (In risaia), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

### **ART NOUVEAU**

- I presupposti: William Morris.
- Art Nouveau in Europa: Victor Horta (Hôtel Solvay), Hector Guimard (Metropolitana a Parigi),
- Charles Rennie Mackintosh (Scuola d'arte di Glasgow), Antoni Gaudí (La Sagrada, Parco Güell, Case Batllo e Milà), Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet).
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Adolf Loos (casa Scheu).
- Gustav Klimt: Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.

### **I FAUVES.**

- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

### **L'ESPRESSIONISMO.**

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.
- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.
- Egon Schiele: Abbraccio, La famiglia.

### **LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.**

#### **CUBISMO.**

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
- Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con uva e clarinetto.

#### **FUTURISMO.**

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

#### **DADA**

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

#### **SURREALISMO**

- Max Ernst: Il vestito della sposa.
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

#### **ASTRATTISMO**

- Vassily Kandinsky: Primo acquerello astratto, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.
- Paul Klee: Monumenti a G., Fuoco nella sera
- Mondrian: Il mulino, Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie Woogie

#### **METAFISICA**

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le chant d'amour.

#### **IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:**

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona e Seagram Building a New York.
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia,
- La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

## **SCIENZE MOTORIE**

Prof.ssa Roberta Bellani

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Educazione Civica: Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

### **COGNITIVI:**

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra e due individuali
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

### **CONTENUTI**

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state presentate le conoscenze di base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso lavori fatti sia sul posto che singolarmente.

Nel pentamestre le valutazioni sono state fatte atte a verificare i loro bagaglio motorio del quinquennio.

### **METODI**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati.

Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

### **MEZZI E STRUMENTI**

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra
- video

### **VERIFICHE**

Verifiche pratiche, mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali ha permesso di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo, quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

## RELIGIONE

Prof.ssa Paola Trimboli

- Le domande di senso che da sempre interrogano l'Uomo come la vita, la sofferenza, la malattia e la morte, analizzate attraverso il complesso universo della Bioetica, nell'ottica di una collaborazione tra scienza e fede e la necessità di una morale.
- Tante religioni, un solo mondo e il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti dell'Uomo, libero per essere responsabile.
- Analisi di alcuni tra i personaggi che hanno positivamente condizionato la Storia del '900

## ALLEGATO 2

### PERCORSI FINALIZZATI ALL'AVVIO DEL COLLOQUIO (O.M. 55/24 ART. 22)

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema" ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame.

Nel pentamestre, come forma di esercitazione, i docenti hanno proposto alla classe alcuni materiali a partire dai quali gli studenti hanno sviluppato individualmente collegamenti interdisciplinari in forma libera (mappa o elenco), dopo aver enucleato un tema portante.

Nell'allegato 2 sono riportati, a titolo esemplificativo, alcuni dei suddetti materiali proposti, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferiti ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 55/24 art. 22 c. 5) corredati da esempi di percorsi interdisciplinari effettivamente sviluppati dagli studenti a scopo di esercitazione nel pentamestre.

#### **Documento proposto di filosofia**

Ma allora, domando, che sarà dell'uomo? Senza Dio e senza vita futura? Tutto è permesso dunque, tutto è lecito? (...)

Una volta che l'umanità intera abbia rinnegato Dio (...), tutta la vecchia concezione cadrà da sé, senza bisogno di antropofagia, e soprattutto cadrà la vecchia morale, e tutto si rinnoverà. Gli uomini si uniranno per prendere alla vita tutto ciò che essa può dare, ma unicamente per la gioia e la felicità di questo mondo. L'uomo si esalterà in un orgoglio divino, titanico, e apparirà l'uomo-dio.

Trionfando senza posa e senza limiti della natura, mercé la sua volontà e la sua scienza, l'uomo per ciò solo proverà ad ogni istante un godimento così alto da tenere per lui il posto di tutte le vecchie speranze di gioie celesti. Ognuno saprà di essere per intero mortale, senza resurrezione possibile, e accoglierà la morte con tranquilla fierezza, come un dio. Per fierezza comprenderà di non dover mormorare perché la vita è solo un attimo, e amerà il fratello suo senza ricompensa. L'amore non riempirà che un attimo di vita, ma la stessa consapevolezza di questa sua fugacità ne rinforzerà altrettanto l'ardore quanto prima esso si disperdeva nelle speranze di un amore d'oltre tomba e infinito...", e via di questo passo. Delizioso!

**F. Dostoevskij, I fratelli Karamazov, 1880**

#### **Esempi di percorsi svolti dagli studenti**

TEMA 1: *l'identità* ("che sarà dell'uomo?")

**filosofia:** commento al documento e riferimento a Sartre

**arte:** Gauguin, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

**italiano:** Pirandello, "Il fu Mattia Pascal": Adriano Meis è la nuova identità di Mattia Pascal

**scienze:** DNA

**storia:** identità di nazione

**inglese:** epiphany, rivelazione di se stessi

## TEMA 2: l'inganno



### Documento proposto di storia



### Polverizzazione della moneta, Germania 1923

### Esempi di percorsi svolti dagli studenti

## TEMA 1

**TEMA: IL VALORE DEL DENARO E DEL POSSESSO**

**Storia:** POLVERIZZAZIONE DELLA MONETA, GERMANIA 1923

**Italiano:** VERGA, NOVELLE RUSTICANE: "LA ROBA"

**Latino:** SENECA, "DE VITA BEATA" (O IN ALTERNATIVA LA SATIRA XIV DI GIOVENALE E LA CRITICA ALL'AVARIZIA)

**Filosofia:** MARX, IL CAPITALE

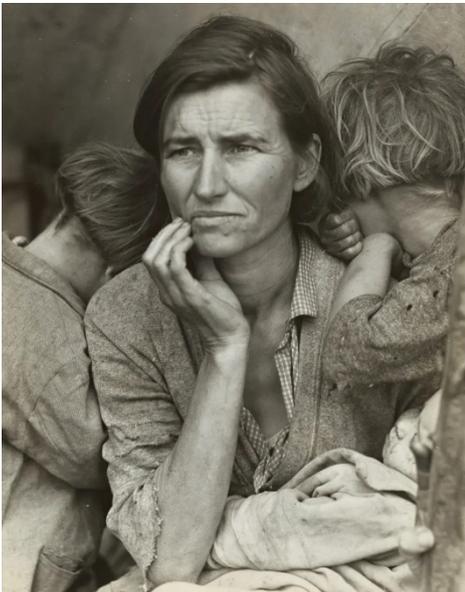
**Inglese:** CONFERENZA SU "THE GRAPES OF WRATH": LA VISIONE DELL'ECONOMISTA O'HARA

**St. Arte:** DAUBIER, "IL VAGONE DI TERZA CLASSE" COME RAPPRESENTAZIONE DELLA POVERTÀ E DEGLI EFFETTI CHE PROVOCA

## TEMA 2: svalutazione

- Storia: polverizzazione e svalutazione della moneta nella Germania del 1923
- Arte: svalutazione del senso di opera d'arte, Dadaismo
- Italiano: Baudelaire e perdita della sacralità dell'arte
- Latino: Quintiliano e la decadenza dell'oratoria
- Filosofia: svalutazioni delle proprietà umane, che l'uomo attribuisce a Dio (Feuerbach)
- Inglese: Dust Bowl e crisi americana
- Scienze: svalutazione degli studi scientifici del DNA di Rosalind Franklin

## Documento proposto di inglese



**"Migrant Mother" Photo: Dorothea Lange  
camp of migrant farm workers in Nipomo, California USA**

## ALLEGATO 3

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 21 DICEMBRE 2023

#### Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curriculari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

#### Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

#### Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).

2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

3. Tra le attività riconoscibili rientrano:

- a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
- b) **certificazioni informatiche** (corso ICDL, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
- c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
- d) attività sportive agonistiche.

4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

#### **Art. 4 Monte ore minimo**

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

#### **Art. 5 Studenti con debito formativo**

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

#### **Art. 6 Soggiorni di studio all'estero**

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

#### **Art.7 PCTO**

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

## ALLEGATO 4

### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE

#### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

##### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9 - 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni)</b>	<b>5</b> Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della	<b>4</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>3</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur	<b>2</b> Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della	<b>1</b> Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della		

circa la lunghezza del testo – se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	rielaborazione		con qualche incertezza	rielaborazione	rielaborazione	
2 e 3 Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	9 - 8 Comprensione corretta del senso complessivo del testo	7 - 6 Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	5 - 4 Comprensione parziale del senso complessivo del testo	3 - 2 Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	1 Testo non compreso
	10 Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	9 - 8 Analisi completa e corretta	7 - 6 Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	5 - 4 Analisi incompleta e non sempre corretta	3 - 2 Analisi incompleta e gravemente scorretta	1 Analisi non svolta
<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici</p>						
4 Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)	15 - 14 Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	13 - 12 Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	11 - 10 Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	9 - 7 Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	6 - 4 Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	3 - 1 Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto
	<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti</p>					
<b>Totale</b>						

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti	
<p><b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b></p>	<p><b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente</p>	<p><b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente</p>	<p><b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione</p>	<p><b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente</p>	<p><b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente</p>	<p><b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente</p>		
<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).</p>								
<p><b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></p>	<p><b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci</p>	<p><b>9- 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate</p>	<p><b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate</p>	<p><b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche</p>	<p><b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate</p>	<p><b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate</p>		
<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale</p>								
<p><b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b></p>	<p><b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata</p>	<p><b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione</p>	<p><b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico</p>	<p><b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida</p>	<p><b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta</p>	<p><b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta</p>		
<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura</p>								
<p><b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b></p>	<p><b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali</p>	<p><b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati</p>	<p><b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati</p>	<p><b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato</p>	<p><b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato</p>	<p><b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni</p>		
<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>								
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti	
<p><b>1</b> <b>Comprensione di tesi e argomenti presenti nel testo proposto</b></p>	<p><b>20 - 19</b> Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni</p>	<p><b>18 - 16</b> Comprensione e corretta di tesi e argomentazioni</p>	<p><b>15 - 13</b> Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni</p>	<p><b>12 - 10</b> Comprensione parziale di tesi e argomentazioni</p>	<p><b>9 - 7</b> Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni</p>	<p><b>6 - 3</b> Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni</p>	<p><b>2</b> Tesi e argomenti non comprese</p>	
<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo</p>								
<p><b>2</b> <b>Percorso</b></p>	<p><b>10</b> Il testo</p>	<p><b>9 - 8</b> Il testo costruisce</p>	<p><b>7 - 6</b> Il testo</p>	<p><b>5 - 4</b> Il testo</p>	<p><b>3 - 2</b> Il testo</p>	<p><b>1</b> Il testo non</p>		

<b>ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)</b>	costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	un percorso ragionativo coerente	costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	costruisce un percorso ragionativo poco coerente	costruisce un percorso ragionativo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi						
<b>3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	<b>10</b> I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	<b>9 - 8</b> I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	<b>7 - 6</b> I riferimenti sono in genere pertinenti	<b>5 - 4</b> I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	<b>3 - 2</b> La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	<b>1</b> Il testo non contiene riferimenti culturali	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti						
<b>Totale</b>							

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI GENERALI (60%)</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>						<b>Punti</b>
<b>1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9- 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali,	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	

<b>dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	motivati e originali			o non fondati, oppure in numero limitato	non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
<b>INDICATORI SPECIFICI (40%)</b>	<b>DESCRITTORI (Max 40 pt)</b>						<b>Punti</b>
<b>1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia  Titolo e paragrafazione (se richiesti)</b>	<b>15 - 14</b> I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	<b>13 - 12</b> I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	<b>11 - 10</b> I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	<b>9 - 7</b> I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	<b>6 - 4</b> La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	<b>3 - 2</b> I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della paragrafazione e del titolo (se richiesti)						
<b>2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>10</b> Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	<b>9 - 8</b> Esposizione ordinata e lineare	<b>7 - 6</b> Esposizione generalmente ordinata e lineare	<b>5 - 4</b> Esposizione poco ordinata e lineare	<b>3 - 2</b> Esposizione disordinata	<b>1</b> Manca qualunque ordine espositivo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo						
<b>3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15 - 14</b> Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	<b>13 - 12</b> Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	<b>11 - 10</b> Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	<b>9 - 7</b> Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	<b>6 - 3</b> La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	<b>2 - 1</b> Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti						
<b>Totale</b>							

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO

ESAME DI STATO A.S.		-----											
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		MATEMATICA											
COMMISSIONE		-											
Candidato:						Classe:							
		problema n.					quesiti n.				CORRISPONDENZA		Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018
		1	2	3	4	5					153-160	20	
COMPRENDERE	0										144-152	19	
	1										134-143	18	
	2										124-133	17	
	3										115-123	16	
	4										106-114	15	
	5										97-105	14	
INDIVIDUARE	0										88-96	13	
	1										80-87	12	
	2										73-79	11	
	3										66-72	10	
	4										59-65	9	
	5										52-58	8	
SVIL. PR. RIS.	0										45-51	7	
	1										38-44	6	
	2										31-37	5	
	3										24-30	4	
	4										16-23	3	
	5										9-15	2	
ARGOMENTARE	0										<9	1	
	1												
	2												
	3												
	4												
	pesi						1	1	1	1			
	subtot						0	0	0	0			
	totale pesi	0	Somma pesi = 4										
	TOT PROVA	0											
													Livelli di sufficienza: Comprendere: 3 Individuare: 4 Sviluppare procedimento risolutivo: 3 Argomentare: 2
													Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.

VALUTAZ. PROVA:  
1 / 20

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
	Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
<b>Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.</b>		