

**Liceo Scientifico Statale  
“A. Einstein” - Milano**

**anno scolastico 2018/2019**

**Classe 1F: programma di ITALIANO**

**1-Narrativa**

**Il testo narrativo:** che cos'è un testo narrativo; scomposizione in sequenze e tipologia delle sequenze; fabula e intreccio e loro rapporto, analessi o retrospezione e prolessi o anticipazione; tempo della storia e tempo del racconto e ritmo narrativo, scena, sommario, ellissi, analisi, pausa; lo schema narrativo tradizionale: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento. La rappresentazione dei personaggi: tipologia dei personaggi, la caratterizzazione, il ruolo e il sistema dei personaggi, le modalità di presentazione dei personaggi. personaggi: modalità di presentazione, caratterizzazione, ruolo (sistema dei personaggi). autore reale, narratore, narratore interno ed esterno, livelli della narrazione; punto di vista o focalizzazione.

(Argomenti illustrati sul libro di narrativa dalla pagina 22 alla 105).

**Il racconto e la novella:** elementi caratterizzanti: linearità e unità tematica, esiguità del numero di personaggi.

**Il racconto poliziesco o giallo:** origini e caratteristiche strutturali, personaggi e motivi ricorrenti; la fondazione del giallo e la sua evoluzione varianti (appunti e fotocopia presente sul registro elettronico alla voce “Materiale didattico”).

**Testi analizzati (in fotocopia o in volume):**

L. N. Tolstoj	<i>da Resurrezione, La resurrezione morale del principe Nechljudov</i>
E. A. Poe	<i>I delitti della rue Morgue</i>
A. C. Doyle	<i>Uno studio in rosso</i>
A. Christie	<i>Poirot sul Nilo</i>
I. Svevo	<i>L'assassinio di via Belpoggio</i>
G. G. Màrquez	<i>Il fantasma Ludovico</i>
Massimo Bontempelli	<i>Il ladro Luca</i>
G. Parise	<i>Donna</i>
D. Buzzati	<i>Il colombre</i> (fotocopia)
	<i>Qualcosa era successo</i> (fotocopia)
	<i>Una cosa che comincia per elle</i> (fotocopia)
	<i>La giacca stregata</i>
L. Sciascia	<i>Il giorno della civetta</i>

**2-Epica**

Caratteri generali, nascita, modalità di composizione e diffusione dell'epica antica; temi e personaggi. Le origini dell'epica greca; Omero la questione omerica; i Poemi Omerici: il ciclo troiano; caratteri generali comuni ai due poemi, genesi, diffusione orale e stesura scritta, revisione alessandrina; differenze strutturali, tematiche e ideologiche tra Iliade e Odissea; caratteristiche espressive e stilistiche.

**Passi letti e analizzati:**

<i>Iliade</i>	libro I, vv. 1-56 e vv. 101-187	(pagine 114-123);
	libro III, vv. 121-244 (fotocopia) e vv. 324-382	(pagg. 140-142);
	libro VI, vv. 369-502	(pagg. 153-158);
	libro XVI, vv. 805-857	(pagg. 184-186);
	libro XXII, vv. 247-363	(pagg. 199-203);
	libro XXIV, vv. 477-551	(pagg. 208-211).
<i>Odissea</i>	libro I, vv. 1-21 e vv. 32-95	(pagg. 230-236);
	libro VI, vv. 85-210 e 224-250	(pagg. 274-278);
	libro VIII, nn. 485-586	(pagg. 284-287).

Visione dello spettacolo “Iliade. Due voci per un canto” presso il Teatro Filodrammatici

### 3-Grammatica e composizione del testo

**Ortografia:** revisione della grafia di alcuni monosillabi omografi; segnalazione e correzione degli errori ortografici effettuati nelle prove scritte.

Segni di interpunzione: funzione e uso.

**Morfologia:** le categorie morfologiche della lingua italiana; revisione del sistema verbale: coniugazione dei verbi regolari e irregolari; valenza verbale; verbi transitivi e intransitivi, uso transitivo e intransitivo, diatesi attiva, passiva, riflessiva (verbi riflessivi propri, reciproci, apparenti); congiunzioni: suddivisione e funzione, congiunzioni coordinanti e subordinanti; preposizioni e avverbi: classificazione, funzioni e differenza; pronomi: pron. personali, agg. e pron. possessivi, agg. e pron. dimostrativi, agg. e pron. identificativi, pron. relativi, agg. e pron. indefiniti, pron. misti, agg. e pron. interrogativi, agg. e pron. esclamativi.

**Analisi logica:** frase semplice e complessa; gruppo del soggetto e gruppo del predicato; i sintagmi; predicato nominale e predicato verbale; funzioni del verbo essere; soggetto, verbi copulativi e compl. predicativo del soggetto; compl. oggetto e predicativo dell'oggetto; apposizione; revisione dei diversi complementi con particolare attenzione ai complementi di causa, modo, mezzo, termine, fine, luogo, tempo, compagnia e unione, compl. d'agente e di causa efficiente, partizione.

Sono stati effettuati sia esercizi di riconoscimento e analisi sia di composizione.

**Composizione del testo:** l'analisi della traccia e l'individuazione delle richieste; la struttura del testo e la funzione delle diverse parti; la divisione in paragrafi; la coerenza interna.

Sono stati esaminati e prodotti i seguenti tipi di testi: il riassunto (la divisione in sequenze del testo di partenza, il riassunto di ogni sequenza tramite una singola frase, il collegamento delle diverse frasi attraverso i connettivi sintattici; i diversi livelli di sintesi); il testo narrativo e descrittivo; il testo espositivo-valutativo: l'analisi guidata di un testo letterario.

#### **Testi adottati:**

M Sensini, *Le parole e i testi*, A. Mondadori scuola, Milano 2012

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari* A, Paravia

D. Ciocca, T. Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, A. Mondadori scuola, Milano 2014

Milano, 7 Giugno 2019