

# Liceo Scientifico Statale "A. Einstein"

## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giovanna Lacedra  
A.S. 2018/ 19 - Classe 1H

### CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

---

#### **Il Patrimonio Artistico-Culturale:**

Unesco e Patrimonio dell'Umanità

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e le Sovrintendenze

L'articolo 9 della Costituzione

Il Museo: Origine ed Etimologia della parola, funzione di tutela, conservazione, esposizione del Museo; nascita delle prime Istituzioni Museali; Enti che gestiscono un museo; principali tipologie di Musei; L'Archeologia; Il Restauro, le tipologie di intervento, l'ICR di Cesare Brandi.

#### **Modulo di Analisi di un'Opera d'Arte:**

Come si legge un'opera pittorica

Come si legge un'opera scultorea

Come si legge un'opera architettonica

**Glossario di Base** per lo studio della Storia dell'arte: nomenclatura essenziale.

#### **La Preistoria (Paleolitico, Mesolitico, Neolitico):**

La Funzione dell'arte, Veneri Preistoriche, la rappresentazione "antropomorfa", la Funzione Magico-Propiziatoria, Graffiti e Pitture Rupestri, preparazione dei colori e tecniche grafico-pittoriche primitive;

Architetture Megalitiche e nascita del Sistema trilitico: Menhir, Dolmen, Cromlech.

Approfondimento: "Grotte Chauvet", "Stonehenge"; i Nuraghi in Sardegna.

#### **Arte e Architettura Mesopotamica:**

I Sumeri : La Ziggurat, Le statuette votive in alabastro e basalto ( Re di Lagash, Statuetta di Gudea) Lo Stendardo di Ur, La nozione di Urbanistica: progettazione della città.

I Babilonesi: la Stele di Hammurapi. La Porta di Ishtar. La differenza tra sistema architravato e sistema archivoltato.

Gli Assiri: Dur-Sharrukin, i Lamassu.

#### **Arte e Architettura Egizia:**

Contesto storico, periodizzazione in ordine cronologico, Antico Regno, Medio Regno, Nuovo Regno. La funzione funeraria-religiosa dell'arte:

Architettura: Analisi architettonica di una Mastaba, analisi delle piramidi a Gradoni, Piramide di Cheope, il Tempio Divino, analisi strutturale in pianta e alzato; la colonna egizia e le tipologie di capitelli (papiroforme, lotiforme, palmiforme). Analisi completa di una colonna: base, fusto, capitello, rastrematura, scanalatura. La pittura e il repertorio iconografico. La scrittura geroglifica. Le convenzioni nella rappresentazione della figura umana. La tempera inventata dagli Egizi. I sarcofagi dipinti. La scultura del Nuovo Regno: "Micerino e la Moglie", Il busto della "Regina Nefertiti", "Ritratto di Akhenaton". La "Sfinge di Giza".

#### **Grecia. Civiltà Minoica a Creta:**

Periodizzazione ( Prepalaziale, Protopalaziale, Neopalaziale, Postpalaziale); Le città-palazzo, analisi planimetrica. Lo stile della pittura vascolare di Kamares. Analisi anatomica di un vaso in terracotta. Analisi del Palazzo di Cnosso. Pittura parietale "il gioco del Toro" "Il Principe dei Gigli", La "dea dei Serpenti": statua votiva. I vasi del periodo neopalaziale: la "brocchetta di Gurnià", "Pithos", "Rhytion".

#### **Grecia. Civiltà Micenea:**

Periodizzazione (Minoico Antico, Minoico, Medio, Minoico Tardo). La città-fortezza. Le Maschere funebri in lamina d'oro: la maschera di "Agamennone". La "Tholos" e il "Tesoro di Atreo". Struttura e nomenclatura di una tholos micenea. Analisi delle costruzioni di una pseudo-cupola. Micene e Tirinto, le mura ciclopiche. La "Porta dei Leoni" a Micene. Il Megaron Miceneo.

#### **La grande Arte Greca:**

Arte dell'intelletto, della simmetria, dell'equilibrio, delle proporzioni e della ricerca della Bellezza Ideale. Il modulo alla base della ricerca di perfezione ideale. Collocazione geografica e Periodizzazione ( Periodo Geometrico o di Formazione, Età Arcaica, Età Classica, Età Ellenistica) .

**La Magna Grecia**, cause della colonizzazione e territori colonizzati

**Periodo di formazione e ceramografia:** Periodo Proto-Geometrico e Geometrico. I motivi geometrici e le diverse tipologie di vasi e contenitori di produzione fittile ( Aryballos, Olpe, Kylix, Oinochoe, Skyphos, Anfora, Cratere), con analisi formale e funzionale.

La tomba nelle necropoli con crateri e anfore funerarie.

“L’anfora dei lamento funebre”, del Dipylon: analisi.

Vasi a figure nere e vasi a figure rosse: il repertorio figurativo.

Analisi delle seguenti opere: il Vaso Francois e l’Hydria Vivezio.

**La Polis** o Città-Stato: Acropoli-Asti-Chora. L’Agorà. La pianta Ippodamea a scacchiera.

**La scultura di età arcaica:**

Kouroi e Korai, caratteristiche. Le tre fasi dorica, attica, ionica. Opere analizzate: “Kleobi e Bitone”, il “Moscoforo”, La “Kore di Antenor”, Il “Kouros di Milo”, La “Kore di Chio”.

**La Scultura dello stile Severo:**

caratteristiche: ricerca di realismo ed equilibrio. Opere analizzate:

“L’Efebo di Kritios”, Lo “Zeus di Capo Artemisi”o (tecnica della fusione in bronzo a cera persa, approfondimento), “Afrodite Sosandra”; “I Bronzi di Riace”.

**La scultura di età Classica o Età dell’Oro.**

Contesto storico-culturale. Il primato di Atene con Pericle. Opere analizzate: Il “Discobolo” di Mirone e la resa del movimento, il “Doriforo” di Policleteo di Argo”, il Chiasmo o rapporto chiastico e il Canone Policleteo.

**Architettura: Tempio Greco Ordini Architettonici.**

L’età Arcaica: nascita del tempio Greco. Riferimento al Megaron Miceneo e alle abitazioni dei greci.

Vitruvio, il “De Architectura Libri Decem” e le tipologie del tempio greco in pianta. Gli Ordini Architettonici (dorico, ionico, corinzio).

Analisi in pianta e alzato di un tempio dorico in spaccato prospettico; acquisizione del glossario specifico.

Analisi e nomenclatura dell’Ordine Dorico, Ionico e Corinzio.

Il rettangolo Aureo. Le correzioni ottiche. La policromia dei templi e delle sculture.

L’Acropoli di Atene: il Partenone di Ictino e Callicrate: analisi in pianta e alzato. Fidìa: l’abbandono del Chiasmo per la ricerca di una maggior libertà espressiva.. La decorazione delle 92 metope e dei Frontoni Est e Ovest del Partenone. I temi delle metope e i temi dei due frontoni. Lord Elgin e le opere ai British Museum.

---

## CONTENUTI DI DISEGNO

- Fondamenti del disegno:
- Glossario grafico e simbolico
- Strumenti tradizionali, uso delle guide, uso del compasso, corretta nomenclatura
- Squadratura del foglio e spaziature per il testo
- Studio del lettering e della scrittura per disegno tecnico a mano libera

Costruzioni geometriche:

- Tavole di esercitazione su parallelismo e uso delle guide
- Tavole di suddivisione di angoli in parti uguali con bisettrice
- Tavole sui Raccordi
- Poligoni regolari inscritti (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono, dodecagono)

Studio cromatico:

- Campiture e Sfumature – esercitazioni col colore
- Strumenti: matite colorate

Uso dei marcatori a china: 01,03,06.

## COMPITI DI STORIA DELL’ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

**Testo di riferimento:** Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell’Arte: “dalla Preistoria all’Arte Romana” VOLUME 1 - Versione Gialla - Edizioni Zanichelli.

**Argomenti dal libro:** studiare L’età Tardo-Classica e Pre-Ellenistica. Contesto storico, la crisi delle poleis e il ripiegamento intimistico di Prassitele. **Svolgere analisi completa e dettagliata sul quaderno**, secondo lo schema utilizzato durante l’anno scolastico, delle seguenti opere:

“Afrodite Cnidia” e “Apollo Sauroctonos” di Prassitele (analisi della S prassitelica), la “Menade Danzante” di Skopas di Paro e il pathos furente; “L’Apollo del Belvedere” di Leochares. La “Venere di Milo” e la “Nike di Samotracia”.

L’Età Ellenistica. Contesto storico-culturale. Pergamo e Rodi, i nuovi centri dell’arte. **Svolgere analisi completa e dettagliata sul quaderno** delle seguenti opere: “Il Galata Morente” e il “Galata Suicida”, gruppo scultoreo. Il “Laoconte” di Rodi. Trascrivere sul quaderno una corretta e completa definizione di “**PATHOS**” ricercandone approfondimenti in rete. All’inizio del prossimo anno scolastico il docente controllerà i quaderni per verificare che le analisi siano state svolte in modo completo, ricco, ordinato e secondo il metodo acquisito in classe.

## COMPITI DI DISEGNO PER IL PERIODO ESTIVO:

Disegno: Curve piane chiuse (ovale, ovolo, spirale). Realizzare una tavola con: ovale dato l’asse maggiore, ovale dato l’asse minore, ovolo, spirale dato il passo. La tavola deve riportare le quattro costruzioni nei quattro riquadri, complete

di lettere e di testo di traccia che dovrà essere: “Curve piane chiuse: ovale, ovolo, spirale”. Dal libro “Disegno Subito” pag: 86,87.

Colore e china: Realizzare 2 tavole con 4 poligoni dato il lato per la prima tavola e data la circonferenza per la seconda tavola (quadrati, esagoni, pentagoni, ottagoni) completi solo delle lettere ai vertici, da campire con colore omogeneo e semitrasparente e da rimarcare in china secondo i criteri stabiliti dall’insegnante durante le lezioni e che gli studenti hanno scritto nei loro appunti.

Le tavole dovranno essere portate a scuola il primo giorno in cui si avrà disegno e storia dell’arte in orario, insieme al quaderno e al libro di storia dell’arte con le analisi scritte.

**N.B: NON vendere il Volume 1** e non buttare o perdere il quaderno di storia dell’arte utilizzato durante l’anno.

Milano .....

Prof.ssa Giovanna Lacedra

.....

Gli studenti:

.....  
.....