

Liceo Scientifico Statale “A. Einstein”

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giovanna Lacedra

A.S. 2018/ 19 - Classe 2C

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

ARTE E ARCHITETTURA ETRUSCHE:

Area geografica dell'Etruria. Periodizzazione. La funzione dell'arte. Urbanistica: organizzazione planimetrica delle città, le mura, le porte urbane e la nascita dell'arco a tutto sesto. Il Tempio etrusco. Il podio in luogo del crepidoma. L'Ordine Tuscanico nel tempio etrusco. Le Necropoli: la tomba a Ipogeo, la Tomba a Tumulo, La Tomba a Edicola. Maschere in terracotta con funzione apotropaica. Urne e Canopi. I materiali dell'edilizia. La Pittura funeraria: “Tomba della caccia e della pesca”. Scultura funeraria. “Il sarcofago degli sposi”, “l'Apollo di Veio”.

ARCHITETTURA ROMANA:

La città su modello della “castra” militare. Il foro (approfondimento e analisi del Foro di Traiano), i sistemi costruttivi, le tecniche costruttive (arco, volta a botte, volta a crociera, volta anulare, cupola), i paramenti murari a sacco (le diverse tipologie di opus); i materiali (malta, calcestruzzo, tufo, mattone cotto, laterizio, pietra, marmo) .

L'architettura di pubblica utilità: strade, ponti, fognature, acquedotti, terme.

L'architettura religiosa: i templi (tipologie). Analogie e differenze con il tempio Etrusco e quello Greco. La novità dell'abside per la statua della divinità. Analisi del Pantheon.

Architetture ludiche o di svago: Il teatro (analogie e differenze con il teatro greco di Epidauro) – Teatro di Marcello. L'anfiteatro: analisi del “Colosseo”.

Opere celebrative: L'arco di Trionfo e la Colonna.

Analisi dell'arco di trionfo di Tito.

Analisi dell'arco di Trionfo di Costantino con annessi bassorilievi e rappresentazione in scala gerarchica senza piani di profondità spaziale che influenzerà l'iconografia paleocristiana.

Analisi della “Colonna Traiana”.

L'ARA PACIS AUGUSTAE, tra architettura e scultura.

Analisi della Basilica Civile di Massenzio e Costantino: prototipo delle prime Basiliche cristiane.

La ritrattistica celebrativa: la tipologia del monumento Equestre. Il Monumento a Marco Aurelio.

La ritrattistica patrizia con il realismo: ritratto di un patrizio Romano.

ARTE E ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA:

Contesto storico-culturale. Prima dell'editto di Milano dell'Imperatore Costantino, la persecuzione dei primi cristiani: Le Catacombe. Analisi delle Catacombe di Priscilla, di San Callisto, di Sant'Agnes. Iconografia pagana e iconografia cristiana nascente. La pittura compendiaria. La differenza tra Cristo imberbe e Cristo Barbuto.

Contesto Storico. La conquista del Cristianesimo e il suo reverbero nell'arte. I Concili e gli Editti principali: “Editto di Milano; Concilio di Nicea; Editto di Tessalonica; Concilio di Costantinopoli; Concilio di Efeso. Analisi strutturale in pianta, interno, esterno (facciata, prospetti, abside).

Dalla Basilica di Massenzio alla Basilica Cristiana.

Acquisizione del glossario architettonico specifico.

La basilica di San Pietro in Vaticano

La basilica di Santa Maria Maggiore

La Basilica di Santa Sabina

Mausoleo di Santa Costanza

Battistero Lateranense

Milano Capitale dell'Impero dal 286 al 402. Contesto storico. L'Imperatore Teodosio e Sant'Ambrogio. Le costruzioni delle Basiliche Ambrosiane ai 4 punti cardinali della città.

Basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano

La tecnica del mosaico, dal litostrato alla pasta vitrea.

I mosaici della cappella di Sant'Aquilino a Milano e della cupola e volta anulare di Santa Costanza.

ARTE E ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA-BIZANTINA: RAVENNA CAPITALE DEL MOSAICO:

Le tre età dell'arte Bizantina Ravennate, cronologia e cornice storico-politica. Valore simbolico dei materiali edilizi e decorativi: l'oro e la pasta vitrea. Il mattone cotto a vista. Sobrietà esteriore, ricchezza interiore.

Analisi strutturale in pianta, interno, esterno (facciata, prospetti, abside). Acquisizione del glossario specifico.

Età di Galla Placidia - Imperiale:

Basilica di san Giovanni Evangelista

Mausoleo di Galla Placidia

Battistero degli Ortodossi

Età di Teodorico – Ostrogotica:

Battistero degli Ariani

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Mausoleo di Teodorico

Età di Giustiniano:

Basilica di San Vitale.

Santa Sofia a Costantinopoli.

(Visita alla città di Ravenna e ai monumenti studiati in data 5 maggio 2019)

L'ARTE BARBARICA LONGOBARDA.

Contesto storico-culturale. La conversione dei Longobardi con la regina Teodolinda. Langobardia major e Minor. Le città e i Ducati più importanti. Gli elementi stilistici e strutturali. Analisi delle seguenti opere:

L'Oreficeria Barbarica: la tecnica, i materiali, gli oggetti: fibule, croci, corone.

Croce di Gisulfo, Croce di Agilulfo, Corona di Teodolinda.

Cividale del Friuli: Altare del Duca Ratchis.

L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA:

Contesto storico-politico-culturale. La Renovatio Imperii. Gli obiettivi di Carlo Magno. I codici miniati nei monasteri benedettini. Analisi delle seguenti opere:

Il palazzo di Carlo Magno, in pianta.

Cappella Palatina di Aquisgrana.

Statua bronzea di Carlo Magno a cavallo

La minuscola carolina, l'ordine Benedettino, gli scriptorim.

L'altare di Vuolvinio Magister Faber a Milano, nella Basilica di Sant'Ambrogio

ARCHITETTURA E ARTE ROMANICA

Contesto storico-politico-culturale. I terrori dell'anno Mille. La nascita degli Studia. La città fortificata. La tipologia delle architetture civili (logge dei mercanti, lavatoi, case-torri, castelli). Romanico come ripresa dell'architettura Romanica. Analisi strutturale in pianta, interno, esterno (facciata, prospetti, abside). Acquisizione del glossario specifico. L'importanza della scultura applicata all'architettura e la sua funzione didattica-educativa: il Bestiario Medievale e la Bibbia Scolpita. Il ciclo dei mesi e lo Zodiaco.

Romanico Lombardo:

La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, La Basilica di San Michele a Pavia.

Romanico Veneto:

La Basilica di San Marco a Venezia

CONTENUTI DI DISEGNO

Teoria: Proiezioni Parallele.

Il metodo delle proiezioni ortogonali: Il triedro, i quadri di proiezione. La quota e l'aggetto.

Laboratorio grafico:

Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad un quadro di proiezione

Proiezioni ortogonali di un solido parallelo ad un quadro di proiezione

Proiezioni ortogonali di un solido sezionato da un piano parallelo ad un quadro di proiezione o inclinato.

Tecniche: utilizzo della china e del colore nelle tavole di esercitazione e in verifica.

COMPITI DI STORIA DELL'ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

Testo di riferimento: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte: "dall'Arte Paleocristiana a Giotto" VOLUME 2 - Versione Gialla - Edizioni Zanichelli. Da integrare con le slide presenti sulla piattaforma EDMODO relative all'architettura Romanica. Si richiede agli studenti di studiare le basiliche dell'elenco che segue usando il testo, le slide e svolgendo, per ciascuna basilica l'analisi dell'opera scritta e ricca di approfondimenti svolti personalmente. L'analisi va svolta rispondendo ai seguenti punti: dati identificativi, pianta, alzato esterno, alzato interno, copertura.

Argomenti:

Romanico Emiliano: Modena il Duomo di San Geminiano e i bassorilievi in facciata di Wiligelmo; Parma: la Cattedrale e il Battistero con Bassorilievi di Antelami.

Romanico Toscano: Il Battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato a Monte – Firenze
Pisa: Piazza dei Miracoli, Duomo, Torre, Battistero.

Romanico Siciliano arabo-normanno:

La Cattedrale di Cefalù e la Cattedrale di Monreale.

La tipologia del Cristo Pantocrator nei mosaici dei catini absidali di Cefalù e Monreale

COMPITI DI DISEGNO DELL'ARTE PER IL PERIODO ESTIVO

(solo per studenti segnalati con lacune in ambito grafico):

Realizzare le seguenti tavole complete di testo ben collocato e tutte complete di china e colore utilizzati con precisione:

1. Proiezione ortogonale di un cubo parallelo a P.O. (lato: 6cm - Quota: 1cm Aggetti 1,5 cm.)
2. Proiezione ortogonale di un un prisma a base ottagonale poggiante su P.O.
(raggio: 3,5cm – altezza 7cm - Quota: 0; Aggetti 1,5 cm.)
3. Proiezione Ortogonale di una piramide a base esagonale parallela a P.O (raggio: 3,5cm – altezza 9 cm - Quota: 1,5cm; Aggetti 1,5 cm.)

N.B: NON vendere il volume 2 e non buttare o perdere il quaderno di storia dell'arte utilizzato durante l'anno.

Milano

Prof.ssa Giovanna Lacedra

.....

Gli studenti:

.....

.....