

LICEO STATALE ALBERT EINSTEIN

Classe 4 E A.S. 2018-2019

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Sonya Lovera

TESTI IN ADOZIONE:

- C.Spicci – T.A.Shaw - “AMAZING MINDS” – vol.1 Pearson Longman e fotocopie
- Roy Norris – “READY for FIRST coursebook without key 3rd edition” – MacMillan Exams

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

THE RENAISSANCE AND THE AGE OF SHAKESPEARE (1485-1625)

- William Shakespeare
 - “Macbeth” – the plot, themes and symbols – main characters - Lettura ed analisi di due brevi estratti (“After Duncan’s murder” – “The dagger scene”)

FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE (1625-1760)

Historical Background: Charles I and the Civil War – Oliver Cromwell and the Commonwealth – The Restoration – The Augustan Age

Literary Context: English poetry in the 17th century – Restoration Prose – The New Life Drama – The Age of Classicism – Poetry in the Age of Newspapers and Novels – The Age of Prose

- John Donne – Lettura ed analisi approfondita di “Valediction: Forbidding Mourning” e “Death Be Not Proud” (sonnet 10)
- John Milton – “Paradise Lost” (structure) – Lettura ed analisi approfondita di un breve estratto del “Satan’s speech”
- Daniel Defoe – “Robinson Crusoe” - Lettura di tre brevi estratti “Robinson wants to leave England” – “Robinson’s first day on the island” (sul testo in adozione) – “Man Friday”(fotocopia). Analisi testuale approfondita di tutti i brani. Visione sottotitolata in lingua originale del film “Cast away” e breve confronto (class debate) sugli elementi in comune con l’opera di Defoe.
- Jonathan Swift – “Gulliver’s Travels”: plot and Gulliver’s description – Lettura di tre brevi estratti “The Academy of Lagado (part III)” (sul testo in adozione) – “The smell of the Yahoo (part IV)” (fotocopia) – “The inventory (part I)” (fotocopia). Analisi testuale approfondita di tutti i brani.

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Historical Background: Britain and the American Revolution – The French Revolution and the Napoleonic Wars – The Industrial Revolution

Literary Context: The Pre-Romantic trends – Two Generations of Romantic poets - Romantic Fiction

- Jane Austen – “Pride and Prejudice”: plot – Lettura di due brevi estratti “It is a truth universally acknowledged” – “Darcy’s proposal”. Visione del film “Pride and Prejudice” di Joe Wright (2005) in lingua originale e con sottotitoli in inglese e breve confronto (class debate).
- Nathaniel Hawthorne – “The Scarlet Letter”: plot. Visione del film “The Scarlet Letter” di Roland Joffé (1995) in lingua originale e con sottotitoli in italiano e breve confronto (class debate) sulle tematiche principali presentate dall’opera.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Svolgimento degli argomenti principali e degli esercizi relativi delle seguenti unità del testo “Ready For First” (Macmillan): 5-6-7-8-9-10

Gli argomenti grammaticali ripassati sono stati i seguenti:

- Obligation, necessity and permission
- Noun phrases
- Defining Relative clauses
- Non-Defining Relative clauses
- Causative passive with have and get
- Present perfect simple
- Expressing preferences
- Present perfect continuous
- The future and time linkers
- Modal verbs for speculation and deduction
- Question tags
- Contrast linkers
- Too and enough
- Passives
- Passive of reporting verbs

Il “vocabulary” ripassato o appreso riguarda i seguenti contesti:

- Work
- Describing people
- Shopping
- Towns and villages
- Sleep
- Travel
- Ways of looking
- Crime and punishment

Sono state svolte le attività di Listening proposte nel testo in adozione delle unità 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 e tutte le attività di Speaking.

La Docente:


Sonya Lovera

I Rappresentanti degli Studenti:

Alice Grassi

Nicole Lyashko


