

Liceo Scientifico Albert Einstein

Classe 1^a D – Anno scolastico 2018-2019

Programma svolto di italiano

Libri di testo in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile – Il più bello dei mari (Narrativa, vol. A) – Paravia;

P. Biglia – Il più bello dei mari (Epica, vol. C) – Paravia;

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota – Il bello dell’Italiano – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

Argomenti trattati:

Narrativa:

- La struttura narrativa: scomposizione di un testo in sequenze; fabula e intreccio; lo schema narrativo.
- La rappresentazione dei personaggi: tipologie, caratterizzazione, ruolo, metodi di presentazione.
- Lo spazio e il tempo e i loro significati simbolici.
- Narratore e patto narrativo: differenze tra autore reale, autore implicito, narratore, narratario, lettore reale, lettore implicito; livelli di narrazione e gradi di narrazione; narratore interno e narratore esterno; rapporto tra autore e lettore e patto narrativo.
- Punto di vista e focalizzazione: voce narrante e punto di vista; focalizzazione zero e tecniche del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; focalizzazione esterna e tecniche del narratore impersonale; tecniche narrative innovative del primo Novecento.
- Lingua e stile: scelte linguistiche e stilistiche; ritmo stilistico; figure retoriche; registri espressivi.
- La narrazione fantastica e le sue caratteristiche.
- Letture scelte di brani significativi della narrativa italiana e straniera:
 - o Raffaele La Capria: “Che cos’è la letteratura”.
 - o Virginia Woolf: “Le donne e la letteratura”.
 - o Michel Tournier: “Lo specchio magico”.
 - o Massimo Bontempelli: “Il ladro Luca”.
 - o Goffredo Parise.: “Donna”.
 - o Jack London: “La dura legge della foresta”.
 - o Julio Cortázar: “Continuità dei parchi”.
 - o Carlos Ruiz Zafón: “L’ingresso nel cimitero dei libri dimenticati”.
 - o Jorge Luis Borges: “La casa di Asterione”.
 - o Michela Murgia: “All’interno di un *call center*”.

Si segnala inoltre che, durante l’anno, è stata richiesta agli studenti la lettura integrale della raccolta di racconti “La boutique del mistero” di Dino Buzzati e del romanzo “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino.

Epica:

- Caratteristiche del mito e suoi rapporti con l'epica; miti eziologici, miti escatologici, miti di *hybris*; miti di origine, di distruzione, di rinnovamento.
- La Bibbia; letture:
 - o La creazione dei primi esseri viventi.
 - o Il primo omicidio
- Il Poema di Gilgamesh; letture:
 - o Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità.
 - o Letture dalla tavoletta V (Gilgamesh e Enkidu).
 - o Il racconto del diluvio.
- Le Metamorfosi e le Heroides di Ovidio; letture:
 - o La vana impresa di Orfeo.
 - o Lo sfortunato amore della ninfa Eco
- L'epica omerica e la questione omerica.
- Iliade: trattazione generale e riassunto dei vari libri; letture:
 - o Il proemio, la peste, l'ira
 - o Tersite.
 - o Ettore e Andromaca.
 - o La morte di Patroclo e il dolore di Achille.
 - o Il duello finale e la morte di Ettore.
 - o L'incontro tra Priamo e Achille.
- Odissea: trattazione generale e riassunto dei vari libri; letture:
 - o Il proemio.
 - o Odisseo e Calipso.
 - o Odisseo e Nausicaa (il concetto di *captatio benevolentiae*; l'ospitalità nel mondo antico).
 - o Nell'antro di Polifemo.
 - o Circe, l'incantatrice (il concetto di *phàrmakon*).
 - o Il canto delle sirene (con approfondimenti sulla figura della sirena nei secoli).
 - o I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea.
 - o La strage dei proci
 - o La prova del letto.
 - o Il cane Argo.
- Vita e opera di Virgilio
- Eneide: trattazione generale e riassunto dei vari libri.

Si segnala inoltre che, in data 27 febbraio 2019, in orario pomeridiano, la classe ha assistito allo spettacolo teatrale: "Iliade: due voci per un canto", rappresentato presso il Teatro Filodrammatici di Milano.

Grammatica:

- Elementi di fonetica; dittongo e iato; l'accento in italiano.
- Punteggiatura; elisione; troncamento; trattamento delle maiuscole.
- Ripasso sull'ortografia e sui più comuni errori ortografici.
- Analisi grammaticale; trattazione approfondita di tutte le parti del discorso nei loro aspetti fondamentali:
 - o Articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo).

- Nome (con particolarità di genere e numero e alterazioni).
- Aggettivo (qualificativi [con loro gradi e alterazioni], possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi).
- Pronome (personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, relativi misti, interrogativi, esclamativi).
- Verbo (morfologia e coniugazione, compresi i più diffusi verbi irregolari; uso dei modi e dei tempi; diatesi attiva, passiva o riflessivi, con varie tipologie di riflessivi; intransitivi e transitivi, personali e impersonali, ausiliari, servili, fraseologici, aspettuali, causativi).
- Avverbio (qualificativi, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, interrogativi, esclamativi, presentativi).
- Preposizione.
- Congiunzione.
- Interiezione.
- Analisi logica:
 - La frase semplice e le sue espansioni.
 - Soggetto e predicato.
 - Predicato nominale e complemento predicativo del soggetto.
 - La frase nominale.
 - Attributo e apposizione.
 - Trattazione dei vari complementi (c. oggetto, c. oggetto partitivo, c. oggetto indiretto, c. dell'oggetto interno, c. predicativo dell'oggetto, c. di specificazione, c. partitivo, c. di denominazione, c. di termine, c. d'agente e di causa efficiente, c. di fine, c. di vantaggio e di svantaggio, c. di mezzo o strumento, c. di compagnia, c. di unione, c. di rapporto, c. di modo, c. di luogo [stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo], c. di allontanamento o separazione, c. di origine o provenienza, c. di tempo [determinato e continuato], c. di limitazione, c. di paragone, c. di età, c. di argomento, c. di qualità, c. di materia, c. di peso o misura, c. di estensione, c. di distanza, c. di stima, c. di prezzo, c. di abbondanza e di privazione, c. di colpa, c. di pena, c. distributivo, c. di esclusione e eccettuativo, c. aggiuntivo, c. di sostituzione o scambio, c. concessivo, vocativi ed esclamazioni).

Tecnica di scrittura:

- Riassunto di un testo narrativo (con indicazioni tecniche ed esercitazioni in classe e a casa).
- Idea centrale; frase topica; costruzione di una scaletta..
- Il testo argomentativo (con suggerimenti tecnici di scrittura e indicazioni operative).

Milano, 7 giugno 2019

L'insegnante
Prof. Amos Scisci

Gli studenti