

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"
MILANO
A.S. 2018/19

ITALIANO classe 3B Programma svolto

Testi in adozione:

G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZETTI, *La letteratura*, voll.1 e 2, Paravia

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia/ Inferno*, ed. libera

A. Letteratura

Il Medio Evo

Dal latino alle lingue romanze; nascita delle lingue nazionali; arti liberali; il *clericus*; i primi documenti in volgare

L'età cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore; l'ideale cavalleresco.

Il concetto di "cortesia" e le premesse del romanzo cortese e della lirica d'amore.

A. CAPPELLANO: temi del *De Amore*.

Dal *De Amore* T5 *Natura e regole dell'amore*

N.B. Per tutti i testi elencati si richiedono: comprensione, parafrasi (se in versi), analisi stilistica e tematica

La lirica dai provenzali allo Stil Novo

Scuola siciliana: la corte di Federico II, le figure sociali, i temi.

IACOPO da LENTINI :

T2 *Meravigliosamente*

T1 *Amore è uno desio che ven da' core*

Lo Stil Novo: origini del nome, novità tematiche e stilistiche.

G. GUINIZZELLI: T3 *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T5 *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

T4 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. CAVALCANTI e lo stilnovismo tragico:

T6 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

T7 *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Tu m'hai sì piena di dolor la mente (su fotocopia)

Deh, spiriti miei, quando mi vedete (p.184)

CINO da PISTOIA, *Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte* (su fotocopia)

Poesia comico-parodica: i caratteri; il ribaltamento dei canoni stilnovistici.

CECCO ANGIOLIERI: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* (p.204)

T5 *Tre cose solamente m'ènno in grado*

T4 *Becchin'amor*

FOLGORE da SAN GIMIGNANO: T6 *Di gennaio*

DANTE ALIGHIERI: la vita; l'esperienza politica. La genesi politico-religiosa del poema.

La *Vita Nuova*: struttura e genere, temi. T1a *Il libro della memoria*

T1b *La prima apparizione di Beatrice*

T2 *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"*

T4 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

T5 *Oltre la spera che più larga gira* T6 *La "mirabile visione"*

Dalle *Rime*: T7 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

De vulgari eloquentia: struttura e temi. T10 *Caratteri del volgare illustre*

De Monarchia ed *Epistole*: i temi. Testo dal *De Monarchia*:

T11 *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

Dall' *Epistola a Cangrande* T12 *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

FRANCESCO PETRARCA: la vita; una nuova figura di intellettuale; il cosmopolitismo; l'amore per i classici. Opere "umanistiche", religiose e morali. I *Trionfi*.

Il *Canzoniere*: formazione e struttura, titolo; temi; la figura di Laura; i "paesaggi" della vicenda amorosa; il dissidio interiore; lingua e stile.

Dal *Canzoniere*:

T4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (su fotocopia)

T5 *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

T7 *Solo e pensoso i più deserti campi*

T8 *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

T9 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

T10 *Pace non trovo e non ho da far guerra*

T11 *Chiare, fresche e dolci acque*

Fiamma dal ciel su le tue treccie piova (su fotocopia)

T13 *Passa la nave mia colma d'oblio*

T14 *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

T16 *Levommi il mio pensier in parte ov'era*

O cameretta (p.457)

L'epistolario. Struttura.

Dalle *Familiari*: T3 *L'ascesa al Monte Ventoso*

Il *Secretum*: temi e struttura. Testi:

T1 *Una malattia interiore: l'accidia*

T2 *L'amore per Laura*

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita; alcune opere del periodo napoletano e fiorentino. Il culto dantesco.

Il *Decameron*: struttura; il proemio; la cornice e la sua funzione.

Percorsi tematici: mondo mercantile e cortesia; fortuna e "industria"; amore;

molteplicità del reale e simmetrie; molteplicità e tendenza all'unità; oggetti ed azione umana; tipologie narrative; lingua e stile.

Dal *Decameron*:

T3a *La peste (dall'Introduzione alla I giornata)* (dal r. 18)

T4 *Ser Ciappelletto* (I,1) (dal rigo 27)

T5 *Landolfo Rufolo* (II,4)

T6 *Andreuccio da Perugia* (II,5)

T8 *Lisabetta da Messina* (IV,5)

T10 *Federigo degli Alberighi* (V,9)

T12 *Guido Cavalcanti* (VI,9)

T13 *Frate Cipolla* (VI,10)

T14 *Calandrino e l'elitropia* (VIII,3)

T15 *Griselda* (X,10)

La badessa e le brache (IX,2, su fotocopia)

Umanesimo e Rinascimento: concetti e periodizzazione; il mito della “rinascita”; l’antropocentrismo; il rapporto con i classici; il principio di imitazione; la filologia. Umanesimo “civile” e Umanesimo “cortigiano”. *Studia humanitatis*. Latino e volgare. Centri di cultura. Neoplatonismo. L’edonismo nella cultura umanistica

M. FICINO dalla *Theologia platonica* T5 *L’uomo è simile a Dio*
LORENZO de’ MEDICI: il personaggio politico e il letterato
T1 *Trionfo di Bacco e Arianna* dai *Canti carnascialeschi*
A. POLIZIANO e l’idillio
T2 *I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino* dalle *Canzoni a ballo*

Il poema cavalleresco: i cantari; Ferrara e la tradizione cavalleresca.
M.M. BOIARDO dall’*Orlando Innamorato*
T3 *Proemio del poema e apparizione di Angelica*

L. ARIOSTO: la vita.
Orlando Furioso: le redazioni, fonti e pubblico, l’intreccio: i principali fili narrativi, l’”inchiesta”.
Testi: T2 *Proemio* (I, ottave 1-4)
T3 *Un microcosmo del poema: il canto I* (ottave 5-38)
T5 *Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16)
T6 *La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136; XXIV, ottave 1-3)

B. Divina Commedia: Inferno Genesi politico-religiosa; gli antecedenti culturali
La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco; la simbologia numerica.
Analisi e commento dei seguenti canti: I; III; V; VI; VII; X; XIII; XXVI.

C. Tecnica di scrittura

Teoria e analisi del testo poetico: la parafrasi; il verso; tipi di verso; strofe; enjambement; la rima; tipi di rima; elementi fonico-timbrici; parole-chiave; figure retoriche di significato e dell’ordine.
Analisi di un testo poetico secondo una griglia (questionario) fornita dall’insegnante.
Tema espositivo: analisi del titolo; la scaletta e la selezione dei contenuti; stesura.
Tema argomentativo: tesi e antitesi; gli argomenti che sostengono la tesi; tecniche per argomentare.

D. Lettura integrale e analisi tematica dei seguenti testi

H. HESSE, *Siddharta*
M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*

Visione delle seguenti rappresentazioni teatrali:

Anfitrione, presso il Teatro Kerkis di Milano

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, presso il Teatro Elfo Puccini di Milano

Contenuti del **percorso pluridisciplinare**

Italiano e latino- “*Approccio al testo teatrale*”: caratteri della comunicazione teatrale; personaggi; metateatro.

Lettura dei seguenti testi:

Plauto, *Amphitruo* (lettura integrale) : il doppio e i meccanismi del comico; scene da *Aulularia*.

Terenzio, *Adelphoe* (lettura integrale) e scene da *Hecyra*

Milano, 4.06.2019

L'insegnante

Gli alunni