

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"  
MILANO

A.S. 2018/2019  
ITALIANO classe 4C  
Programma svolto

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, *La letteratura*, voll. 2, 3, 4, Paravia  
D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia/Purgatorio*

**A. Letteratura**

L. ARIOSTO (prosecazione): la vita.

*Orlando Furioso*: le redazioni, fonti e pubblico, l'intreccio, l'"inchiesta"; la struttura; spazio e tempo; ironia, straniamento, abbassamento; lingua, metrica.

T5 *Cloridano e Medoro*

T6 *La follia di Orlando* (XXIII; 100-136; XXIV, 1-3)

T8 *Astolfo sulla luna*

Le opere minori: le commedie. *Le Satire*

N. MACHIAVELLI: l'attività politica e diplomatica. *Il Principe*: genesi, genere, struttura e contenuti. Le novità dell'opera; il pensiero politico; virtù e fortuna; realismo scientifico e utopia. Lingua e stile.

N.B Per tutti i testi elencati si richiedono: comprensione, analisi stilistica e tematica

Testi: T2 "*L'esperienza delle cose moderne*" e la "*lezione delle antiche*"

T3 *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*

T4 *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*

T5 *Di quelle cose per le quali gli uomini...sono lodati o vituperati*

T6 *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*

T8 *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*

T9 *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari*

L'epistolario: caratteri.

Dalle *Lettere* T1 *L'esilio all'Albergaccio: la lettera a F. Vettori*

Le opere letterarie.

La novella di Belfagor arcidiavolo (su fotocopie)

*La Mandragola*: lettura integrale e analisi tematica.

La trattatistica sul comportamento: modelli ed esempi.

B. CASTIGLIONE da *Il libro del cortegiano*: T2 *Grazia e sprezzatura*

G. della CASA dal *Galateo*: T3 *Le buone maniere*

Il petrarchismo: caratteri e tematiche.

P. BEMBO dalle *Rime* T1 *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

G. STAMPA dalle *Rime* T2 *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*

M. BUONARROTI dalle *Rime* T3 *Giunto è già 'l corso della vita mia*

G. della CASA dalle *Rime e prose* T4 *O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa*

L'anticlassicismo: caratteri e finalità.

BURCHIELLO T1 *Nominativi fritti e mappamondi*

F. BERNI dalle *Rime* T2 *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

<p>T. TASSO: la vita e il contesto socio-culturale. <i>Aminta</i>: i contenuti.  <i>Gerusalemme Liberata</i>: genesi, composizione, poetica, modelli, argomento e intreccio; “bifrontismo”, uno e molteplice, punto di vista, spazio e tempo. Lingua e stile. La <i>Gerusalemme conquistata</i>.  T4 <i>Proemio</i> (I, 1-5)  T5 <i>La parentesi idillica di Erminia</i> (VII, ottave 1-22)  T6 <i>La morte di Clorinda</i> (XII, ottave 50-71)  T8 <i>Il giardino di Armida</i> (XVI, ottave 1-2; 8-35)</p>
<p>La <u>lirica barocca</u>: meraviglia, concettismo, metafora.  G.B. MARINO: le ragioni del successo; le modalità operative.  Dalla <i>Lira</i> T1 <i>Onde dorate</i>  <i>Bella schiava</i> (su fotocopia) <i>Donna che cuce</i> (fotocopia)  <i>Adone</i>: struttura e temi T2 <i>Rosa riso d'amor</i></p> <p>C. ACHILLINI dalle <i>Poesie</i> T3 <i>Bellissima spiritata</i>  G.M. MATERDONA dalle <i>Rime</i> <i>A una zanzara</i> (su fotocopia)  CIRO di PERS, <i>Orologio da rote</i> (su fotocopia)</p>
<p><u>Illuminismo</u>: i capisaldi. Illuminismo francese; L'<i>Enciclopedia</i>.  Illuminismo italiano: i caratteri; Milano e Napoli. “Il Caffè”.</p> <p>P. VERRI dal <i>Caffè</i> T3 <i>Cos'è questo “Caffè”?</i>  C. BECCARIA da <i>Dei delitti e delle pene</i> T1 <i>Contro la tortura e la pena di morte</i></p>
<p>C. GOLDONI: l'attività di scrittore per il teatro; il distacco dalla Commedia dell'Arte; la riforma teatrale; itinerario della commedia goldoniana; il rapporto con l'Illuminismo. Gli oppositori; la lingua.  T1 “<i>Mondo</i>” e “<i>Teatro</i>” nella poetica di Goldoni (rr.123-fine)</p> <p>Lettura integrale e analisi tematica delle commedie: <i>La locandiera</i>  <i>La bottega del caffè</i></p>
<p>G. PARINI: la vita; il rapporto con gli illuministi; le odi e la battaglia illuministica; l'ultimo Parini; i rapporti con il Neoclassicismo.  Il <i>Giorno</i>: struttura, redazioni; la satira del mondo aristocratico; l'ambiguità verso il mondo nobile. Il <i>Vespro</i> e la <i>Notte</i>.</p> <p>Dal <i>Mattino</i>: T2 <i>Il giovin signore inizia la sua giornata</i>  Dal <i>Mezzogiorno</i>: T4 <i>La “vergine cuccia”</i>  Dalle <i>Odi</i>: <i>La caduta</i> (su fotocopia)</p>
<p>V. ALFIERI: le irrequietudini giovanili e la “conversione” letteraria. La poetica tragica; l'evoluzione del sistema tragico. Contenuti delle opere politiche.  La <i>Vita scritta da esso</i> e la vocazione poetica. Le <i>Rime</i>: caratteri.</p> <p>Dalla <i>Vita scritta da esso</i>: T5 <i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i>  T6 “<i>Bollore</i>” fantastico e disciplina formale  Dalle <i>Rime</i> T7 <i>Tacito orror di solitaria selva</i>  Da <i>Mirra</i> <i>La conclusione</i> (Atto V, scene 2 e 3, su fotocopia)</p>
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo: definizione e caratteri.  J.J. Winckelmann T1 <i>La statua di Apollo</i></p>

U. FOSCOLO: la cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. I *Sonetti*: struttura e analisi dei contenuti. Temi delle *Odi*. *Dei sepolcri*: struttura e temi. *Le Grazie*: contenuti.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1 “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”

T2 *Il colloquio con Parini e la delusione storica*

T3 *La lettera da Ventimiglia*

T4 *La sepoltura lacrimata*

T5 *Illusioni e mondo classico*

Microsaggio 2 “*Il sistema dei personaggi nell’Ortis*”

Dai *Sonetti*: T7 *Alla Sera*

T8 *In morte del fratello Giovanni*

T9 *A Zacinto*

Dalle *Odi* T6 *All’amica risanata*

T11 *Dei Sepolcri*

T14 *Il velo delle Grazie*

T15 *Notizia intorno a Didimo Chierico*

### **B. Divina Commedia: Purgatorio**

Caratteri e struttura della cantica; analisi e commento dei seguenti canti:

I, III, V, VI, XI, XIII, XXIII, XXVIII

### **C. Tecnica di scrittura**

- Testo poetico: teoria e analisi (ripresa)

- Testo argomentativo: la tesi e gli argomenti atti a sostenerla (ripresa)

- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (tipologia C)

### **D. Lettura integrale e analisi di testi**

Sono stati letti individualmente e analizzati in classe i seguenti testi:

N. Machiavelli, *La Mandragola*

C. Goldoni, *La locandiera*

C. Goldoni, *La bottega del caffè*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* e confronto con l’omonimo film di De Sica

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*

Visione delle seguenti rappresentazioni teatrali:

*Anfitrione*, presso il Teatro Kerkis di Milano

*Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, presso il Teatro Elfo Puccini di Milano

*Le armi, gli amori* (testi dall’*Orlando Furioso*) presso il Liceo Einstein, a cura di C. Mega

*Il piacere dell’onestà*, presso il Teatro Franco Parenti di Milano.

Milano, 4.06.2019

L’insegnante

Gli studenti