

**Liceo Scientifico “Albert Einstein”
Milano**

**CLASSE 5B
Anno scolastico 2018-19**

Programma di ITALIANO

Testi adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Milano, Paravia-Pearson, volumi: Leopardi, 5, 6

Divina Commedia, Paradiso, ed. libera

Nota: i testi riconducibili al programma di Cittadinanza e Costituzione sono contrassegnati con un asterisco*

L'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi

- Biografia, opere, riferimenti culturali. L'evoluzione del pensiero, le poetiche (poetica del “vago e dell'indefinito”, la “poesia-pensiero”, l’“anti-idillio”)
- Da *Zibaldone*: 1559-62, 4128, 4175-7 (teoria del piacere, vago e indefinito, teoria della visione, il vero è brutto, la ricordanza)
- *Operette morali*. Cronologia, genere, contenuti, stile. *Dialogo della Natura e di un Islandese; Canto del gallo silvestre; Dialogo di Plotino e di Porfirio* (passi scelti, il suicidio); *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Canti*. Le tre fasi della lirica leopardiana:
I fase (gli idilli e le canzoni): *L'infinito; La sera del dì di festa*
II fase (canti pisano-recanatesi): *A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
III fase: *A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto* (sintesi)

L'ETA' POSTUNITARIA

La Scapigliatura. Emilio Praga, *Preludio*

Il Naturalismo francese: caratteri generali, positivismo e darwinismo sociale

Giovanni Verga e il Verismo

- Cenni biografici, opere, ideologia, tecniche narrative (eclissi dell'autore, regressione del narratore, straniamento), soluzioni linguistiche e stilistiche
- Lettere a Capuana e a Cameroni (eclisse dell'autore e regressione del narratore)
- Da *Vita dei Campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo**, *La lupa*
- Prefazione a *I Malavoglia* (i "vinti" e la "fiumana del progresso")
- *I Malavoglia*: progetto letterario; struttura dell'opera; personaggi; spazio e tempo; lingua e stile; ideologia. Lettura integrale del testo; conoscenza approfondita di tutti i passi antologizzati: cap. I (il mondo arcaico e l'irruzione della storia), cap. IV (i Malavoglia e la comunità del villaggio), cap. XI (il vecchio e il giovane), cap. XV (la conclusione del romanzo).
- Da *Novelle rusticane: La roba, Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo*: profilo dell'opera

IL DECADENTISMO

Contesto storico, rapporto intellettuale-società, la perdita dell'aureola poetica, la visione del mondo (l'inconoscibilità del reale, inconscio, epifanie), poetiche (l'estetismo, la poesia pura, il poeta-veggente, le nuove tecniche espressive, simbolismo, analogia e sinestesia), temi e miti (la morte, la malattia, il vitalismo, il

panismo) ed eroi decadenti (l'inetto, la donna fatale, l'esteta, il superuomo dannunziano), elementi di continuità con il Romanticismo.

Simbolismo e Decadentismo in Francia: caratteri generali. Il rapporto poeta-società industriale

- Baudelaire: *L'albatros*, *Corrispondenze*

Gabriele D'Annunzio

- Cenni biografici, l'ideologia, i generi
- Da *Terra vergine*: *Dalfino* (fotocopia)
- La fase dell'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Modelli e genere del testo, struttura, ideologia, personaggi, tecniche narrative, temi. Libro III: cap. II (Un ritratto allo specchio), cap. III (Una fantasia in bianco maggiore)
- La fase del superuomo. Le *Laudi*. La tregua del superuomo: da *Alcyone* (*La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*)

Giovanni Pascoli

- Cenni biografici, ideologia, poetica
- Da *Il fanciullino*: una poetica decadente (passi antologizzati)
- Da *Myricae*: *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico culturale.

Le avanguardie

- Futurismo: F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura Futurista*; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- I crepuscolari: Sergio Corazzini (*Desolazione del povero poeta sentimentale*), Guido Gozzano, *La Signorina Felicita* (solo lettura sintetica)

Luigi Pirandello

- Cenni biografici, ideologia, riferimenti culturali, generi, poetica (vita e forma, le trappole, l'umorismo e il grottesco, il metateatro).
- da *L'umorismo*: Umore e comicità; un'arte che "scompono il reale" (passi antologizzati)
- Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *La signora Frola e il Signor Ponza suo genero* (fotocopia)
- *Il fu Mattia Pascal*: struttura, personaggi, tempo e spazio, tecniche narrative, temi e stile. Lettura integrale del testo, conoscenza approfondita dei capitoli: I (premessa), II (premessa seconda), VIII-IX (la costruzione della nuova identità, XII-XIII (lo "strappo nel cielo di carta", la "lanterminosofia"), XV (io e l'ombra mia), conclusione
- Da *Uno, nessuno, centomila*: conclusione ("nessun nome")

Italo Svevo

- Cenni biografici, ideologia, riferimenti culturali, i romanzi (cenni)
- *La coscienza di Zeno*: struttura, personaggi, tempo e spazio, tecniche narrative, temi, stile. Lettura di: *Prefazione*, *Preambolo*, *La morte di mio padre* (solo passi antologizzati), *Storia del mio matrimonio* (passi antologizzati: La scelta della moglie e l'antagonista; la "salute malata" di Augusta), *Storia di un'associazione commerciale* (passi antologizzati: la morte dell'antagonista), *Psico-analisi* (passi antologizzati: 3 maggio 1915; 24 marzo 1916 - profezia di un'apocalisse cosmica).

Umberto Saba

- Cenni biografici, poetica
- Dal *Canzoniere*: *La capra*

LA GRANDE GUERRA

- Umberto Saba, *La stazione*
- Clemente Rebora, *Viatico*
- Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*
- Carlo Emilio Gadda (passo dal *Giornale di guerra e di prigionia*: “pasticcio e dolore”)

POETI DEL NOVECENTO

Umberto Saba

- Dal *Canzoniere*: *Città vecchia, Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici, poetica
- Da *L'allegria*: *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

Eugenio Montale

- Cenni biografici e poetiche (il “diritto” e il “rovescio”)
- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo*
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*
- Da *Satura*: *Xenia I, Piove* (fotocopia)
- Da *Quaderno di quattro anni*: *Al mare (o quasi)* (fotocopia), *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Divina Commedia, *Paradiso*, canti, I, III, VI (vv. 1-33, 81-142)*, XI, XV (vv. 1-48, 87-148), XVII, XXXIII

Lecture domestiche suggerite:

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Lelio Bassani, *Gli occhiali d'oro*

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

5 giugno 2019

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante
Flores Reggiani