

Docente: Piccoli Paola

Classe: 2D

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### EPICA

#### *Eneide:*

- Virgilio: informazioni sulla vita
- La struttura dell'Eneide, il rapporto con i modelli omerici dell'Iliade e dell'Odissea e le tematiche.
- Testi: *Proemio*, Libro I; *La morte di Laocoonte*, Libro II, vv. 200-249; *La tragedia di Didone*, Libro IV, vv. 1-55 e vv. 296-361; *La discesa di Enea negli inferi e l'incontro con Didone*, Libro VI, vv. 315-332 e vv. 450-475; *Eurialo e Niso*, Libro IX, vv. 176-223 e vv. 314-449; *Il duello finale e la morte di Turno*, Libro XII, vv. 887-952.

### GRAMMATICA

- Elementi di sintassi del periodo: le diverse proposizioni indipendenti; le coordinate e i diversi tipi di coordinazione; le subordinate implicite, esplicite e i generi delle subordinate; le subordinate complete soggettive, oggettive, dichiarative; le interrogative indirette; le relative proprie e improprie; le circostanziali finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, il periodo ipotetico, le altre circostanziali.

### POESIA

- Il verso e le sillabe metriche, le figure metriche e la classificazione dei versi.
- Gli accenti tonici e ritmici e l'*enjambement*.
- Le rime e i diversi schemi di rime.
- Le figure retoriche di significato, di suono e di inversione delle parole.
- Identificazione dei temi di una poesia tramite parole-chiave e campi semantici.
- La poesia narrativa, la poesia lirica, la poesia satirica, la poesia d'amore e civile.

#### Testi poetici analizzati:

- *Ami*, U. Saba
- *Solo et pensoso*, F. Petrarca
- *San Martino del Carso*, G. Ungaretti
- *L'assiuolo*, G. Pascoli
- *Alla sera*, U. Foscolo
- *Preludio 1*, T. S. Eliot
- *Paolo e Francesca*, D. Alighieri, *Divina Commedia*, Inferno Canto V, vv. 97-108
- *L'infinito*, G. Leopardi
- *A Silvia*, G. Leopardi
- *Ode alla gelosia*, Saffo

### TEATRO

- Il testo teatrale: struttura, caratteristiche, didascalie, prologo ed epilogo.
- La messa in scena, la scenografia, i costumi, gli attori e il regista.
- Il passaggio dal testo narrativo al testo teatrale e viceversa.
- I generi del teatro: tragedia, commedia e dramma borghese.
- Il teatro del primo Novecento: Pirandello e Brecht; il teatro dell'assurdo: Beckett e Ionesco; il teatro sperimentale: teatro danza, happening, performance, underground; il recupero della narrazione teatrale e Dario Fo.

#### Testi:

- *La locandiera*, atto III, C. Goldoni
- *La patente*, atto unico, L. Pirandello
- *L'avarò*, atto I scena III, Molière
- *Il miracolo del vino*, da *Mistero buffo*, D. Fo

### LETTERATURA ITALIANA

- Contesto socio-culturale dell'Alto Medio Evo, il ruolo della Chiesa e la rinascita carolingia.
- Il passaggio dal latino al volgare; le lingue romanze e i primi documenti in volgare.

#### La letteratura francese delle origini

- La poesia in lingua d'oc: le origini in Provenza, il contesto sociale e le tematiche della lirica provenzale; lo stile dei trovatori, i tropi e il *trobar*.
- La letteratura in lingua d'oïl: la *chanson de geste*, i poemi cavallereschi e il ciclo bretone.

**Testi:** A. Cappellano, *De amore*, "I comandamenti dell'amore".

#### La letteratura religiosa in Italia

- Contesto socio-culturale del Basso Medio Evo. I Comuni in Italia; le università; gli ordini mendicanti.
- San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todì.
- La letteratura moralistica nell'Italia settentrionale: Bonvesin de la Riva e Giacomino da Verona.
- I primi documenti non letterari di volgare italiano: *Placito capuano* e *Indovinello veronese*.

**Testi:** *Il Cantico delle creature*, Francesco d'Assisi.

#### La poesia della scuola siciliana

- Contesto socio-culturale dell'Italia meridionale: la corte di Federico II di Svevia.
- Gli autori e i temi della poesia siciliana; la lingua e lo stile; il dialetto siciliano e il problema della toscanizzazione successiva.

**Testi:** *Meravigliosamente*, G. da Lentini; *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, G. da Lentini.

#### La scuola siculo-toscana

- Contesto socio-culturale dell'Italia settentrionale: i Comuni divisi tra papato e impero, le lotte tra guelfi e ghibellini in Toscana.
- Gli autori e i temi della poesia siculo-toscana; il ruolo della Toscana nella formazione del volgare italiano.

#### La poesia comica

- La letteratura giullaresca e i canti goliardici.
- La poesia comica: Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano.
- Testi: *S'ì fosse fuoco*, C. Angiolieri.

**PROMESSI SPOSI:**

- Introduzione ad Alessandro Manzoni; struttura e tematiche dell'opera. Lettura e commento della *Premessa* del Seicentista.
- Riassunto dei capitoli XXII, parte del cap. XXVII, XXXI, XXXII; lettura integrale di tutti gli altri; la lettura integrale dei capitoli XXXV-XXXVIII è stata assegnata dalla docente per le vacanze estive previo riassunto dei contenuti e breve cenno alle tematiche principali.

**Tipologie testuali**

Tema narrativo, espositivo e argomentativo; scrittura sintetica su *I promessi sposi*, recensione.

**Letture domestiche**

Un testo a scelta tra *Aristotele detective* - M. Doody; *Orgoglio e pregiudizio* - J. Austen; *Pompei* - R. Harris; *Le otto montagne* - P. Cognetti nel trimestre.

Un testo a scelta tra *Il bar sotto il mare* – S. Benni; *Gli sdraiati* – M. Serra nel pentamestre.

Milano, 06/06/2019