

Docente: Piccoli Paola

Classe: 3F

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Testo di riferimento: *Il piacere dei testi*, volumi 1-2, Baldi Giusso Razetti Zaccaria, Paravia

Contesto socio-culturale del Medio Evo

- La mentalità medievale e i luoghi del sapere.
- La letteratura in lingua d'oil: la *chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco.
- La letteratura in lingua d'oc: la lirica provenzale, autori e forme poetiche.
- Le origini della letteratura italiana: i primi documenti in volgare italiano (*Placito capuano* e *Indovinello veronese*).
- La letteratura religiosa: i movimenti ereticali e gli ordini mendicanti. San Francesco d'Assisi: il *Cantico delle creature*.
- Le origini della lirica italiana e la scuola siciliana: Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente*; *lo m'aggio posto in core a Dio servire*.
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo.
- Il "dolce stil novo": origine dell'espressione e tendenze poetiche.
- Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'og'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici. Cecco Angiolieri: *S'i fosse fuoco; Tre cose solamente m'ènno in grado*; Folgòre da San Gimignano: *Cortesia cortesia cortesia chiamo*.

Dante Alighieri

- Biografia ed esperienza politica; la formazione culturale, l'ideologia politica e filosofico-religiosa.
- **Vita nuova:** genesi e contenuti dell'opera. Testi: Cap. I, *Il libro della memoria*; Cap. II, *Il primo incontro con Beatrice*; Cap. V, *La donna schermo* (in fotocopia) Capp. X-XI, *Il saluto di Beatrice*; Cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Cap. XLI, *Oltre la spera che più larga gira*; Cap. XLII, *La mirabile visione*.
- **Convivio:** genesi e contenuti. Testi: Cap. I, 1, *La mensa del sapere*.
- **De vulgari eloquentia:** la consacrazione del volgare. Testi: Cap. I, XVI-XVIII, *I caratteri del volgare illustre*.
- **La Monarchia:** struttura e contenuti dell'opera. Testi: Cap. III, 7-18, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*.
- **Epistole:** dal *l'Epistola a Cangrande della Scala*: L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*.
- **Rime:** la classificazione delle *Rime*. Testi: *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*.

Francesco Petrarca

- Biografia; la nuova figura di intellettuale.
- Le opere religioso-morali. Il *Secretum*. Testi: *L'amore per Laura* (III).
- Le opere umanistiche. Il rapporto con il mondo classico. *L'Africa*; il *De viris illustribus*; le raccolte epistolari. Testi: *Il giudizio di Petrarca su Dante* da *Familiari*, XXI, 15.
- Il **Canzoniere:** la formazione dell'opera e il rapporto con il volgare; le tematiche, l'amore per Laura e il dissidio interiore del poeta. Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Movesi il*

vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge e non s'arresta un'ora; S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento.

Giovanni Boccaccio

- Biografia; le opere del periodo napoletano (la *Caccia di Diana*, il *Filostrato*, il *Filocolo*, il *Teseida*); le opere del periodo fiorentino (la *Comedia delle ninfe fiorentina*, l'*Elegia di Madonna Fiammetta*).
- **Il Decameron**: struttura dell'opera, funzione del *Proemio*, la peste e la cornice; le tematiche dell'amore e della fortuna, il mondo mercantile e cittadino; la voce narrante e le voci dei personaggi. Testi:
- *La peste*: Introduzione alla I giornata; *Landolfo Rufolo*; *Ser Ciappelletto*; *Andreuccio da Perugia*; *Lisbetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*; *Frate Cipolla*.

A eccezione della novella *Landolfo Rufolo*, tutte le altre sono state presentate dagli alunni in seguito a lavori di gruppo.

Contesto socio-culturale di Umanesimo e Rinascimento

- Centri di produzione e diffusione culturale; la visione antropocentrica e la riscoperta degli studi classici; le *litterae humanae*; la figura dell'intellettuale cortigiano e l'umanesimo civile; la questione della lingua; il classicismo e la precettistica.

Niccolò Machiavelli

- Biografia e attività politica. Gli scritti politici: le *Legazioni e commissarie*, gli scritti sulla politica italiana, il *Ritratto delle cose di Francia* e il *Ritratto delle cose della Magna*, *l'Arte della guerra*. Gli scritti letterari: la novella *Belfagor arcidiavolo*, la *Mandragola*, la *Clizia*.
- **Il Principe**: struttura e contenuti dell'opera, il pensiero e il metodo politico, l'autonomia della politica dalla morale, i concetti di virtù e fortuna. Testi: Cap. I, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*; Cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*; Cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*; Cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*.

Divina Commedia: introduzione all'opera, il cosmo dantesco, caratteri generali dell'*Inferno*. Lettura, analisi e commento dei Canti I-II-III-V-VI-VII-X-XXVI.

Lecture domestiche: *Teresa Raquin*, a scelta tra *Il signore delle mosche* e *Zia Mame*, *La biblioteca scomparsa*.

Tipologie testuali: tema argomentativo, analisi del testo, recensione.

Milano, 06/06/2019