

Docente: Piccoli Paola

Classe: 4B

### PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

**Testo di riferimento:** *Il piacere dei testi*, volumi 2-3-4, Baldi Giusso Razetti Zaccaria, Paravia

- La trattatistica del Cinquecento: Pietro Bembo, *Asolani* e *Prose della volgar lingua*; Baldesar Castiglione e il *Cortegiano*.
- La questione della lingua nel Rinascimento.
- Giovanni Della Casa: *Galateo*, lettura e commento dei capitoli IV, XIV, XV.
- Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, i filoni narrativi, la struttura dell'opera e la novità del poema

#### Ludovico Ariosto

- Biografia; opere principali. Dalle *Satire*: lettura testo "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia" da *Satira*, III, vv. 1-72.
- *Orlando furioso*: organizzazione e datazione, il motivo dell'inchiesta, l'ironia.  
Testi: "Un microcosmo del poema" Canto I, *Proemio*, ottave 1-4, ottave 5-48, riassunto delle ottave 49-81; "La follia di Orlando", Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XXIV, ottave 1-14.
- Letture su Ariosto in aula collegio a cura dell'attore Carlo Mega.

#### Contesto socio-culturale dell'età della Controriforma

- La censura, il Tribunale dell'Inquisizione e l'Indice dei libri proibiti; il manierismo e le tematiche della follia e dell'utopia.

#### Torquato Tasso

- Biografia; l'epistolario, le *Rime*, la produzione drammatica (*Aminta* e *Re Torrismondo*); i *Dialoghi*.
- *Gerusalemme liberata*: genesi e struttura dell'opera. I *Discorsi dell'arte poetica*: i concetti di verisimile, giovamento e diletto; il bifrontismo di Tasso e le contraddizioni interne al poema.
- Testi: *Proemio*, Canto I, ottave 1-5; "La parentesi idillica di Erminia", Canto VII, ottave 1-16. Riassunto delle ottave 17-22; "La morte di Clorinda", Canto XII, ottave 59-69; "Il giardino di Armida", Canto XVI, ottave 12-22.

#### Contesto socio-culturale del Seicento barocco

- Luoghi di produzione culturale; questione della lingua.
- La lirica barocca in Italia: caratteristiche, finalità della poesia, funzione della metafora.
- Giovan Battista Marino: *Onde dorate*, dalla *Lira*; Tommaso Campanella: *Sonetto fatto sopra uno che morse nel Santo Uffizio in Roma*, dalle *Poesia*; Alessandro Tassoni: "Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna" dalla *Secchia rapita*, ottave 50-57.
- La prosa scientifica: Galileo Galilei; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il *Sidereus*, il *Saggiatore*, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Dalle *Lettere*: lettura di alcuni passi della lettera a Benedetto Castelli sull'autonomia della scienza dalla religione.
- La trattatistica e la prosa di pensiero: Ludovico Antonio Muratori, "Gli untori: quali prove della loro esistenza" da *Del governo della peste*.

- La lirica arcadica: il modello petrarchesco; Gian Battista Felice Zappi, "Sognai sul far dell'alba" da *Sonetti*.

### Contesto socio-culturale dell'Illuminismo

- I fondamenti dell'Illuminismo; cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo; organizzazione della cultura, luoghi di diffusione culturale, le riviste, i salotti e i caffè. L'Illuminismo in Francia: l'*Enciclopedia* e i principali esponenti; l'Illuminismo in Italia: i centri di diffusione, i caratteri distintivi, la questione della lingua.

### Carlo Goldoni

- Biografia; i rapporti con l'Illuminismo e l'avvio della riforma del teatro; le fasi della produzione teatrale e della riforma. Lettura di "Mondo e teatro" dalla *Prefazione alla prima edizione delle commedie*.
- Visione dello spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* presso Piccolo Teatro Grassi di Milano.

### Giuseppe Parini

- Biografia; l'esperienza come precettore e i rapporti con l'Illuminismo; le Odi illuministe: contenuti e tematiche; il *Giorno*: genesi e struttura dell'opera, la satira dell'aristocrazia, il ruolo dell'ironia nell'opera. Testi: "il precettore e il giovin signore", da *Mattino*, vv. 1-52; "La vergine cuccia", da *Mezzogiorno*, vv. 510-556.

### Vittorio Alfieri

- Biografia; i rapporti con la politica e con l'Illuminismo e la produzione letteraria; le opere politiche, le satire e le commedie; le tragedie: le caratteristiche e le fasi della produzione tragica, il metodo compositivo, il titanismo.
- Dalla *Vita scritta da esso*, "La poetica tragica: ideare, stendere, verseggiare".

### Contesto socio-culturale dell'età napoleonica

- Neoclassicismo e preromanticismo: caratteristiche culturali e letterarie, i preromantici in Europa e i generi letterari.

### Ugo Foscolo

- Biografia, formazione culturale e ideologia politica, il difficile rapporto con il regime napoleonico; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e il modello di romanzo epistolare del *Werther* di Goethe; i *Sonetti* e le *Odi*: tematiche e contenuti; i *Sepolcri* e le *Grazie*.
- Testi: da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il primo incontro con Teresa", "Dopo il bacio di Teresa", "Il colloquio con Parini".  
Da *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*; dalle *Grazie*: *Inno primo*, vv. 1-27.

**Tipologie testuali:** saggio breve, tema argomentativo, testo breve di letteratura italiana.

**Divina Commedia:** Purgatorio, lettura integrale e analisi dei Canti I, II, III, VI, X, XI, XIII, XXIII.

