

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”
MILANO**

A.S. 2018/19

LATINO classe 4C

Programma svolto

Testi in adozione:

G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 1B e 2, Paravia

Tantucci-Roncoroni, *Latino a scuola - latino a casa*, Grammatica e Laboratorio 2, Poseidonia.

CONTENUTI

A. Autori latini

- SALLUSTIO: la vita; la funzione della storiografia; la scelta della monografia; lingua e stile.
- Contenuti del *Bellum Iugurthinum*
- *De Catilinae coniuratione*: i temi e la struttura.
- Traduzione, analisi tematica e stilistico-grammaticale dei seguenti passi in latino:

capitoli I, V, IX (fotoc.), X, XIV, XXIII, XXIX, LIV, LXI.

- VIRGILIO: la vita. *Bucoliche* e *Georgiche*: struttura e contenuti
- *Eneide*: la struttura; il rapporto con i modelli; i contenuti; l'ideologia del poema, il protagonista e il messaggio.
- Traduzione, analisi tematica e stilistico-grammaticale dei seguenti passi in latino:
- *Arma virumque cano - Il proemio (libro I, vv.1-11)*
- *Didone (libro IV, vv.1-30, su fotocopia)*
- *Il temporale fatale e la malefica Fama (libro IV, vv.160-197, su fotocopia)*
- *L'ultimo colloquio tra Enea e Didone (libro IV, vv.296-361)*
- *Il vendicatore futuro (libro IV, 584-629, su fotocopia)*
- *Il tragico epilogo (libro IV, vv.642-671)*
- *Melibeo e Titiro (Bucolica I)*
- ORAZIO: la vita e il contesto politico-culturale. Le *Satire*: la poetica; i caratteri; i contenuti; il messaggio; stile. Le *Odi*: la poetica; il rapporto con i modelli; i contenuti; lo stile.
- T2 *Un incontro sgradevole (Sermones I, 9, in latino)*
- Traduzione e analisi tematica e stilistico-grammaticale dei seguenti carmi in latino, dalle *Odi*:
- T12 *Una scelta di vita (I,1)*
- T15 *Pirra (I,5)*
- T8 *Un invito a Mecenate (I,20)*
- T9 *Il convito semplice, simbolo di un ideale di vita (I,38)*
- T19 *Lascia il resto agli dei (I,9)*
- T20 *Carpe diem (I,11)*
- T22 *Cleopatra, fatale monstrum (I,37)*

B. Storia della letteratura

Letteratura e società nell'età di Cesare:

La prosa – Cicerone: l'attività forense e politica. Le orazioni: caratteri e stile. Le opere retoriche, politiche, filosofiche. Il *corpus* delle epistole.

L'età di Augusto

Le origini dell'elegia latina. Cornelio Gallo e gli *Amores*.

Ovidio: la vita. *Amores* e *Heroides*: genere e caratteri. Le elegie dall'esilio: *Tristia* e *Epistulae ex Ponto*.

T3-4 *Lettere di Paride a Elena*.

Ars amatoria: genere, contenuti, caratteri.

T5 *L'arte di ingannare*

Metamorfosi: contenuti, struttura, rapporto con i modelli.

T11 *Il mito di Eco*

C. Sintassi

- Ripresa della sintassi dei casi: nominativo, accusativo, dativo, genitivo, ablativo.
- Ripresa delle subordinate effettuate nel biennio e in terza
- I congiuntivi indipendenti: esortativo, dubitativo, potenziale, concessivo, ottativo, suppositivo, irreali
- Subordinate completive introdotte da: *ut /ut non; ut/ne; quod; quin/quominus*; con *verba impediendi e recusandi*; con *verba timendi*.
- Usi dell'infinito; infinito indipendente
- Subordinate condizionali
- Subordinate concessive
- Imperativo negativo nelle sue varie forme
- Periodo ipotetico indipendente: tipologie
- Il "falso condizionale"
- Lo stile epistolare
- Verbi irregolari e difettivi: *fio*: *memini, odi, coepi, novi; edo; inquam*. Ripresa dei verbi irregolari svolti in terza e seconda
- Pronomi indefiniti (ripresa): *quis/quid; aliquis/aliquid; quisquam/quidquam; ullus, a, um; quidam*.
 Plerique, alter, alius, reliqui, ceteri. Nemo, nihil, nullus, a, um.

Milano, 4.06.2019

L'insegnante

Gli studenti