

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Testi in adozione:

G. Barbieri, *Gradus facere*, Torino, Loescher, vol. 2

G. Garbarino, *Luminis orae*, ediz. digitale, Paravia (voll. IA e IB)

I – LINGUA LATINA

- Morfologia e sintassi del verbo
 - Verbi deponenti e semideponenti
 - Supino attivo e passivo
 - Morfologia, usi e valori del gerundio e del gerundivo; perifrastica passiva; verbo *curo* con gerundivo predicativo
 - Morfologia e usi del participio
 - Verbi perfettivi difettivi (*memini* e *odi*)
- Morfologia e uso del pronome e dell'aggettivo: pronomi e aggettivi indefiniti (*quisque* e *unusquisque*; *quisquam*, *ullus*, *nemo*, *nullus*; *uterque*, *neuter*; *quis*, *quid*; *quidam*; *alter*, *alius* e loro uso nei costrutti raddoppiati; *omnis*, *totus*) e interrogativi (*uter*). Uso del pronomi personali nelle proposizioni infinitive; uso degli aggettivi e dei pronomi possessivi di terza persona nelle proposizioni indipendenti e nelle subordinate. Il nesso relativo.
- Complementi
 - Complementi in accusativo: complemento oggetto, moto a/attraverso luogo, estensione nello spazio/tempo, distanza, età (vari modi). Le eccezioni nei complementi di moto (*domus*, nomi di città, ...)
 - Complemento di paragone
 - Il partitivo (genitivo; *e-ex* con ablativo)
- Sintassi dei casi
 - Costruzioni verbali con il nominativo: predicativo del soggetto e dell'oggetto, verbi copulativi (appellativi, estimativi, elettivi; *videor*, *iubeor*)
 - Costruzioni verbali con l'accusativo: verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano; verbi assolutamente impersonali (*piget*, *pudet*, etc.); *dono* e *circumdo*
 - Costruzioni verbali con il dativo: verbi che reggono il dativo; costruzione passiva dei verbi che reggono il dativo; il doppio dativo
 - Costruzioni verbali con il genitivo: *interest* e *refert*
 - Costruzioni verbali con l'ablativo: *utor*, *fruor*, *fungor*, *vescor*, *potior*
- Sintassi del periodo
 - Ripasso dei principali costrutti: proposizioni infinitive, *cum* narrativo, proposizioni finali (in tutte le costruzioni possibili) e consecutive, ablativo assoluto

II – LETTERATURA e AUTORI

Nota: I passi letti in lingua originale sono contrassegnati da un asterisco

1. Tradizione manoscritta e materiali scrittori

La produzione e la trasmissione dei testi antichi: tecniche di scrittura e materiali scrittori, la tradizione manoscritta (diretta e indiretta), la filologia (*recensio* ed *emendatio*)

2. L'età arcaica

Il contesto storico e culturale dell'età arcaica

Latini, Etruschi e Greci. L'alfabeto

I valori del *mos maiorum* e il *civis Romanus*

Le forme preletterarie in prosa e poesia (sintesi): gli *antiqua carmina*, le forme teatrali (*fescennini*, *fabula atellana*, *carmina triumphalia*)

3. L'età dell'ellenizzazione

L'organizzazione degli spettacoli teatrali, l'uso delle maschere

I generi letterari: origini greche e caratteri (tragedia, commedia, poema epico)

La tragedia greca (lettura integrale di *Edipo re* e di *Antigone* in traduzione)

La commedia greca antica e nuova (sintesi)

Le tecniche del rovesciamento comico e le situazioni comiche convenzionali

La storiografia greca (cenni su Erodoto, Tucidide, Senofonte)

I generi dell'oratoria

Tradizionalismo e filoellenismo, il "Circolo degli Scipioni"

4. Gli autori

- **Livio Andronico** (vita e opere)
- **Nevio** (vita e opere)
- **Plauto** (vita, opere, caratteri dell'opera, *contaminatio*, personaggi tipici, trame e situazioni convenzionali, stile, uso del prologo). Visione integrale di *Amphitruo*, lettura dei passi antologizzati di *Aulularia*
- **Ennio** (vita e opere)
- **Terenzio** (vita, opere, caratteri dell'opera, funzione del prologo, rapporto con i modelli greci, il raddoppiamento dei personaggi, la filantropia, lo stile). Lettura dei passi antologizzati di *Adelphoe*
- **Catone** (vita e opere)

4. L'età di Cesare

Il contesto storico culturale: la guerra civile, la crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

Cesare (vita e opere)

Dal *De Bello Gallico*:

Libro I: 1 (la divisione geografica della Gallia)*

Libro VI: 11 (le fazioni politiche)*

13 (le classi sociali)*

16 (la religiosità dei Galli)*

Catullo (vita e opera)

I *neoteri*

Il *Liber*: i temi, la struttura, lo stile

La concezione dell'amore (*foedus* e *fides*, *amare* e *bene velle*)

Dai *Carmina*:

carme 1 (*Cui dono lepidum*)*

carme 5 (*Vivamus mea Lesbia*)*

carme 109 (*Iucundum, mea vita mihi*)*

carme 70 (*Nulli se dicit mulier mea*)*

carme 72 (*Dicebas quondam*)*

carme 85 (*Odi et amo*)*

carme 8 (*Miser Catulle*)*

carme 101 (*Multas per gentes*)*

I rappresentanti

L'insegnante

Flores Reggiani

Milano, 5 giugno 2019