

**Liceo Scientifico “Albert Einstein”
Milano**

**CLASSE 5B
Anno scolastico 2018-19**

Programma di LATINO

Testo in adozione: G. Garbarino, *Nova opera*, Pearson-Paravia, volume 3

Note:

- i testi letti in lingua originale sono sottolineati
- i testi riconducibili al programma di Cittadinanza e Costituzione sono contrassegnati con un asterisco*

ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Panorama storico culturale: il principato, intellettuali e potere, lo stoicismo

Seneca

- Cenni biografici, opere, generi, pensiero, stile
- *De brevitae vitae*: 1, 1-4; 2, solo paragrafo 3 (È davvero breve il tempo della vita?)
- *De tranquillitate animi*: 2, 6-11; 13-15 (“Quanta inquietudine negli uomini!”)
- *Epistulae morales ad Lucilium*: 24, 17-21 (La morte come esperienza quotidiana); 47, 1-4 (Come devono essere trattati gli schiavi) e 10-13 (I veri schiavi, fino a *osculantes manum*); 7, 1-3 (fuggire la folla)
- Dall’*Apokolokyntosis* 4, 2 - 7, 2 (morte e ascesa al cielo di Claudio)
- Da *Phaedra*, vv. 589-684, 698-718 (un amore proibito)
- Da *Thyestes*, vv. 970-1067 (una folle sete di vendetta)

Lucano

- Contenuto, struttura, ideologia, personaggi, stile del *Bellum Civile*. L’anti-Eneide
- *Bellum civile**: 1, 1-32 (argomento del poema, apostrofe ai Romani); I, 129-157 (i ritratti di Pompeo e di Cesare); II, 284-325 (discorso di Catone); II, 326-391 (Catone e Marcia); VI, 719-735, 750-808 (una scena di necromanzia)

Petronio

- Il *Satyricon*: attribuzione, contenuto, genere e modelli, tecniche narrative, stile
- *Satyricon*: 32-34 (l’ingresso di Trimalchione), 37, 1 - 38, 5 (presentazione dei padroni di casa); 41,9 - 42,7; 47, 1-6 (chiacchiere di commensali); 111-112 (la matrona di Efeso)
- Scheda: i limiti del realismo petroniano (Auerbach)

ETÀ DEI FLAVI

Panorama storico culturale

Marziale

- Cenni biografici, opere, genere, temi, stile. Il *verum*
- *Epigrammata*: X, 1 (libro o libretto); X, 4 (la scelta dell’epigramma); I,10, X,8, X,43 (matrimoni di interesse); VIII, 79 (Fabulla); IV, 44 (Vesuvio, in fotocopia); V, 34 (*Erotion*); XII, 32 (il trasloco di Vacerra)

Quintiliano

- Cenni biografici, opera, genere, contenuto e stile
- *Institutio oratoria*: I, 1, 1-7 (la formazione dell'oratore comincia dalla culla); I, 2, 1-2 (due modelli a confronto: istruzione individuale e collettiva); I, 2, 6-8 (i peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare); I, 2, 11-13; 18-20 (vantaggi dell'insegnamento collettivo); I, 3, 8-12 (intervallo e gioco); I, 3, 14-17 (le punizioni)*; II, 2, 4 (da *sumat igitur*) - 8 (il maestro come secondo padre)
- Scheda: l'istruzione a Roma

Plinio il Vecchio

- Cenni biografici e sull'opera
- *Naturalis historia*: VII, 21-25 (*mirabilia* dell'India, in fotocopia)

ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

Giovenale

- Opera, genere, contenuti, poetica e stile. L'*indignatio*
- *Satira* I, vv. 1-87; 147-171 (perché scrivere satire?); *Satira* VI: vv. 231-241, 246-267, 434-456 (invettiva contro le donne); XIV, vv. 1-58 (l'importanza dell'esempio nell'educazione dei figli)

Plinio il Giovane

- Cenni biografici, opera
- *Epistulae*: VI, 16 (morte di Plinio il Vecchio); IX, 23, 1-3 (sei Tacito o Plinio?) (in fotocopia); X, 96 e X, 97 (il governatore e l'imperatore di fronte al problema dei Cristiani)*

Tacito

- Opere, generi, contenuti, metodo storiografico, stile
- *Agricola*: 30, solo paragrafi 4-5 (Càlgaco denuncia l'imperialismo romano)
- *Germania*: 4 (caratteri fisici e morali dei Germani); 11-12 (le assemblee e l'amministrazione della giustizia); 18-19 (vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio)
- *Historiae*: I, 1 (l'inizio dell'opera: *neque amore et sine odio*)
- *Annales*: IV, 32-33 (la riflessione dello storico); XIII, 15-16 (uccisione di Britannico); XIV, 5, 7-8 (il matricidio); XV, 38 (incendio di Roma); xv, 42-43 (la ricostruzione di Roma; la *domus aurea*); XV, 44 (persecuzione contro i Cristiani)*
- filmato sull'incendio di Roma:
<http://www.raistoria.rai.it/articoli-programma-puntate/cronache-dallantichit%C3%A0-il-grande-incendio/31417/default.aspx>
- Scheda: i limiti della coscienza storica di Tacito

ETA' DEGLI ANTONINI

Panorama storico culturale

Apuleio

- Cenni biografici, opere, generi, pensiero, stile
- *De Magia*: 6-8 (Non è una colpa usare il dentifricio); 68-69, 72-73 (la vedova Pudentilla)
- *Metamorphoseon libri XI*: I, 1-3 (proemio ed esordio); I, 11-13, 18-19 (funeste conseguenze della magia); III, 24-25 (Lucio diventa asino); la favola di Amore e Psiche (lettura integrale); XI, 1-2 (la preghiera a Iside); XI, 13-15 (il significato della vicenda di Lucio)