

Docente: Piccoli Paola

Classe: 4B

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Testo di riferimento: *Nova opera*, voll. 1B-2, di Garbarino, G., Paravia Pearson

- **Cesare:** biografia; caratteristiche del genere dei *Commentarii* e confronto con il genere storiografico; gli intenti dell'autore e il problema dell'attendibilità storica dei *Commentarii*; il *De bello gallico*: forma e contenuto, gli excursus etnogeografici; il *De bello civili*: forma e contenuto

Testi: da *De bello gallico*

I, 1 "Gallia est omnis divisa in partes tres..."

VI, 13, 1-10 "In omni Gallia eorum hominum qui aliquo sunt..."

VI, 16 "Natio est omnis Gallorum..."

VI, 17 "Deum maxime Mercurium colunt..."

VI, 18 "Galli se omnes ab Dite patre..."

- **Sallustio:** biografia; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; caratteristiche del genere storiografico della monografia; *De Catilinae coniuratione*: forma e contenuto, funzione degli excursus, *avaritia* e *ambitio* nella società romana; *Bellum Iugurthinum*: forma e contenuto, la funzione degli excursus, la corruzione della classe dirigente romana; le *Historiae*.

Testi: da *De Catilinae coniuratione*: "In che cosa l'uomo si distingue dagli animali" (Cap. 1), "Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio" (Cap. 54). Da *Bellum Iugurthinum*: "Il ritratto di Giugurta" (Cap. 6)

- **Cicerone:** biografia; le orazioni giudiziarie e le orazioni deliberative: i caratteri delle orazioni di Cicerone; le opere retoriche; le opere politiche; le opere filosofiche: pensiero e ideologia filosofica, il metodo dossografico; gli epistolari.

Testi: "L'attacco a Clodia", da orazione *Pro Caelio*, 30-32; "L'esordio più famoso", da *I Catilinaria*, 1-2; "La solenne conclusione", da *I Catilinaria*, 32-33 (in italiano); "La bellissima statua di Ercole ad Agrigento", da *In Verrem*, II, 4, 94; da *De officiis* III 9, 38 (in fotocopia); "Amarezza e inquietudine", da *Ad Atticum*, VII, 22. 1-2 (in italiano); "Attico, un amico vero", da *Ad Atticum* I, 1 (in fotocopia, italiano); "La dedica ad Attico", da *Laelius*, 5.

- **Lucrezio:** cenni biografici; *De rerum natura*: modelli di riferimento, struttura e contenuti dell'opera; tematiche e pensiero filosofico di Lucrezio.

Testi: "L'inno a Venere", Libro I, vv. 1-20; "L'argomento del poema", Libro I, vv. 50-61 in italiano; "Elogio di Epicuro", Libro I, vv. 62-79; "Il *clinàmen* e il libero arbitrio dell'uomo", Libro II, vv. 216-224 e vv. 251-260; "Non bisogna aver paura della morte", Libro III, vv. 830-850 e vv. 852-869 (questi ultimi in italiano); "Il rimprovero della natura", Libro III, vv. 93-177 in italiano; "Innumerevoli altri mondi", Libro II, vv. 1052-1066

Contesto socio-culturale dell'età augustea

- La politica culturale e i principali circoli intellettuali.

- **Virgilio:** biografia; i rapporti con il circolo di Mecenate; le *Bucoliche*: i modelli di riferimento, i contenuti e le tematiche; le *Georgiche*: struttura dell'opera, modelli, contenuti e tematiche; l'*Eneide*: il rapporto con i modelli epici greci e latini, la struttura e i contenuti dell'opera, il protagonista e la *pietas*.
Testi: *Bucolica*, I, "Titiro e Melibeeo"; *Eneide*: "Il Proemio", Libro I, vv. 1-11; "Didone e Anna", Libro IV, vv. 1-30; "L'inizio dell'amore tra Didone ed Enea", vv. 160-197; "L'ultimo discorso di Didone", vv. 296-330.
- **Orazio:** biografia; i rapporti con il circolo di Mecenate; le *Satire*: i rapporti con il modello luciliano e con la commedia greca antica, caratteri formali, contenuti e tematiche, i concetti di *metriótres* e *autárkeia*; ; gli *Epòdi*; l'*Ars poetica*; le *Odi*: il modello della lirica greca, contenuti e tematiche.
Testi: dalle *Odi*, "Una scelta di vita", I, 1; "Il sigillo", III, 30; "Pirra", I, 5; "Cloe", I, 23; "Un invito a Mecenate", I, 20; "Lascia il resto agli dèi", I, 9; "Carpe diem", I, 11; "Cleopatra, fatale monstrum", I, 37 (in italiano).
Dalle *Satire*, "Lo scocciatore", I, 9 (in italiano in fotocopia).
- **I poeti elegiaci:** Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio; caratteristiche e tematiche

PROGRAMMA DI GRAMMATICA LATINA

Testo di riferimento: *Latino a scuola Latino a casa*, Laboratorio 2 , Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, Poseidonia Scuola.

- La sintassi del nominativo: la costruzione personale e impersonale di *videor*, verbi copulativi e con doppio nominativo, altri verbi con costruzione personale.
- La sintassi dell'accusativo: i verbi assolutamente e relativamente impersonali; i verbi che reggono l'accusativo; i verbi che reggono il doppio accusativo.
- La sintassi del genitivo: *interest* e *refert*, i verbi estimativi e giudiziari con il genitivo.
- La sintassi del dativo: il dativo retto da verbi non transitivi, i verbi con doppia costruzione.
- La sintassi dell'ablativo: le funzioni dell'ablativo: allontanamento o separazione, origine o provenienza, le costruzioni con *dignus* e *opus est*.
- La sintassi dell'indicativo: tempo e aspetto dell'azione; le proposizioni indipendenti enunciative, volitive, interrogative, esclamative.
- I congiuntivi indipendenti: l'imperativo e il congiuntivo esortativo, il congiuntivo concessivo, il congiuntivo desiderativo.

Milano, 06/06/2019