

**LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"**  
**PROGRAMMA - A.S. 2018-2019**  
**MATERIA : LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**CLASSE : 5 C**  
**Docente : Prof.ssa Patrizia Zampetti**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Obiettivi formativi :**

- organizzare il proprio lavoro in modo autonomo ed efficace, usando le nuove tecnologie in modo da costruire un sistema organico di conoscenze.
- saper dare un contributo personale durante la discussione in classe sugli argomenti proposti dall'insegnante.
- sviluppare uno spirito critico nei confronti dei contenuti che vengono proposti e elaborare un'opinione personale

**Obiettivi disciplinari :**

Lo studio della lingua straniera è finalizzato sin dal terzo anno al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione delle conoscenze e competenze linguistiche che corrispondono al livello B2 del 'European Common Framework'.
- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper rapportare le tematiche culturali e sociali del passato con il nostro presente.
- Conoscere i contenuti relativi al contesto storico, sociale e culturale degli autori e dei movimenti letterari.
- Conoscere il linguaggio specifico relativo agli argomenti affrontati in classe.
- Saper prendere appunti in modo sintetico ma preciso durante le lezioni.  
Organizzare i propri appunti a casa in modo ordinato e organico, possibilmente con l'aiuto di mappe concettuali, schede di lettura e schemi che possano facilitare il ripasso, prima dell'esame .
- Saper rielaborare autonomamente e personalmente i contenuti proposti dall'insegnante attraverso sintesi scritte e orali.
- Saper interagire con l'insegnante e i compagni durante una discussione guidata.

Tali obiettivi sono stati raggiunti pienamente da un ristretto gruppo di studenti soprattutto per quanto riguarda la rielaborazione personale dei contenuti e l'uso del linguaggio specifico, il resto della classe ha raggiunto gli obiettivi parzialmente, ad esempio la maggioranza degli studenti non è stata in grado di interagire con l'insegnante.

**METODO**

- **Lo studio della letteratura inglese è stato spesso raffrontato con eventi della realtà attuale in modo da stimolare la motivazione degli studenti . In particolare è stato affrontato il problema dell'ambiente in riferimento all'agenda 2030 , il problema dell'immigrazione e dei diritti umani, il rapporto tra scienza ed etica, il pericolo di condizionamento occulto della democrazia da parte dei media, la globalizzazione e il nuovo imperialismo.**
- Lo studio della letteratura, della storia e dell'attualità è stato affrontato attraverso moduli tematici che permettano agli alunni un apprendimento organico dei contenuti. Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull'interazione tra docente e studenti in lingua inglese.

- Lo studio della letteratura è finalizzato non solo all'arricchimento culturale ma anche e soprattutto all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. L'insegnante ha fatto adottare per ogni testo una scheda di lettura come guida all'analisi del testo, allenando gli studenti alla comprensione del contenuto dei personaggi e dell'ambientazione e soprattutto all'individuazione delle caratteristiche stilistiche e lessicali.
- Per facilitare i collegamenti interdisciplinari l'insegnante ha svolto dei moduli CLIL su alcuni fenomeni artistici.

### TABELLA DI VALUTAZIONE

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari
<b>4</b>	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali. Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione.	Lacune grammaticali e lessicali gravi. Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.
<b>6</b>	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida.	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico.
<b>7</b>	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia.	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico.
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.

**Libro di Testo : Spiazzi Tavella 'Performance Heritage' volume 1.**

**THE ROMANTIC AGE**

The American Revolution: the causes of the conflict between George III and the American colonies, the battles. The influence of John Locke's social contract on the Declaration of Independence (pp. 242, 243)

**Documento :** 'The Declaration of the American Independence'

The Industrial revolution: causes and technological innovations, the workers' life. Liberalism : Adam Smith and the Invisible hand.

The French Revolution and the Napoleonic wars, the Luddist movement and the Peterloo Massacre (pp 244-249). A new idea of Nature.

Art : The idea of Sublime in William Turner and Gaspar Friedrich.

**Testi :**

**Edmund Burke 'A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and Beautiful' (p.250, 251).**

**Ralph Waldo Emerson: estratti dal saggio 'Nature' (fotocopia)**

William Blake : life, works and themes. The complementary opposites (pp 266, 267,270,271)

**Testi :** 'The Lamb' and 'The Tyger'

William Wordsworth : life, works and themes.

**Testi : 'A certain colouring of imagination ' (pp. 281-283)**

**'Daffodils' confronto con 'Le ricordanze' di Giacomo Leopardi (fotocopie ).**

The Gothic Novel (p. 253)

Mary Shelley : life, works and themes (pp 273 -277)

**Testi : 'The creation of the monster' (pp276-277)**

**Time magazine : Article about stem cells 'The case of Michelle Obar' (fotocopia).**

George Gordon Byron : life and works , the Byronic hero p.296

Percy Shelley : life and works and themes p.302,303

**Testo: 'Prometheus Unbound' (fotocopia)**

**Spiazzi Tavella 'Performer Heritage' volume 2**

**THE VICTORIAN AGE**

Il concetto di vittorianesimo, il dibattito costituzionale e le riforme, il sistema scolastico, le workhouses, l'imperialismo, il compromesso vittoriano. La teoria evoluzionistica di Darwin, il darwinismo sociale, l'evangelicalismo, l'utilitarismo di Benjamin Bentham, il concetto di alienazione. The movement of Aestheticism. La guerra civile americana, l'abolizione della schiavitù (da p.4 fino a p21)

Charles Dickens : life and works, themes (pp. 37,38). 'Oliver Twist', 'Hard Times' : plots and themes.

**Testi :**

**'Oliver wants some more' p.42,43, from 'Oliver Twist'**

**'A classroom definition of a Horse' from 'Hard Times' (fotocopia)**

**'Coketown' p.49,50 from 'Hard Times'**

Louis Stevenson : life, works and themes (p.110,111). 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide' : plot and themes

**Testi :**

**'The story of the door' (p. 112,113,114), 'Jekyll's experiment (p.115-116)**

Oscar Wilde : life and works. 'The picture of Dorian Gray': themes and text analysis. The comparison between Dorian Gray and Andrea Sperelli (teacher's handout). Oscar Wilde and The Pre-Raphaelite movement. (appunti dell'insegnante)

**Testo : 'The Preface' to 'The Picture of Dorian Gray' p.127,128**

The Victorian Imperialism : the main causes of British colonialism. The Opium war, the Crimean War, India and South Africa. Social Darwinism.

Rudyard Kipling : life and works. Text analysis and themes : 'The White Man's Burden'

**Testi :**

**'The White Man's Burden' by Rudyard Kipling , (p. 123)**

**Time magazine 'Rome's ruling elite pivots towards Beijing'(fotocopia)**

**Article from BBC news 'What do you need to know about Brexit.(fotocopia)**

The American Civil War : causes and facts, ( pp.14,15)

Walt Whitman: life, works and themes. Text analysis : 'O Captain my Captain'p.90

**Testi:**

**Abraham Lincoln 'Gettysburg Address', p. 16**

**Walt Whitman 'O captain my captain' p.90**

**The Modern Age**

The First and the Second World War : causes and facts. The first technological war, the use of mass destructive weapons. The war in the trenches.

Modernism in art, science and literature. The modernist poetry and fiction. The theory of relativity and the new dimension of time. Freud's theory of the stream of consciousness and its influence on the interior monologue. The relationship between art and science : Abstractism, Futurism and Cubism. (pp.154,185, appunti dell'insegnante).

The War Poets: The modernist poetry : the Imagism. Text analysis : Rupert Brooke 'The Soldier', Wilfred Owen 'Dulce et Decorum est'.

**Testi:**

**'Dulce et Decorum est' by Wilfred Owen p.191, 'La Veglia' by Giuseppe Ungaretti.**

James Joyce : life, works and themes pp. 248 to 256. Text analysis 'Eveline' from 'The Dubliner's', 'At the butcher' from 'Ulysses': the development of the interior monologue in Joyce's works.

**Testi:**

**'Eveline' (p. 253,254)**

**'At the Butcher' (fotocopia) episode 4 from 'Calypso' in relation with 'The portrait of M. Vollard' by Picasso**

The Dystopian Novel: il totalitarismo politico e dei media.

A. Huxley : life, works and themes (appunti dell'insegnante). 'Brave New World': plot, characters and themes

**Testi : capitolo 9 da 'Brave New World Revisited'**

**NB: Questo capitolo è stato scelto per aver profetizzato l'uso dei mass media e delle tecnologie come strumenti di persuasione occulta, capaci d' influenzare le scelte politiche di una nazione.**

**In particolare sono state rilevate le connessioni tra il capitolo 9 di 'Brave New World Revisited' e il discorso della giornalista Carol Cadwalladr presso Ted.Com relativo alla campagna politica precedente alla Brexit, di cui si allega lo script.**

George Orwell: life works and themes: '1984' plot and themes. Text analysis :, 'Room 101'.

**Testi :**

**G. Orwell : 'Room 101' (from p280,281 p282)**

**CNN ARTICLE : 'Planet has only until 2030 to stem catastrophic climate change, experts warn'**

La classe è stata impegnata 4 lezioni per esercitarsi in laboratorio in vista delle prove INVALSI. Gli studenti si sono allenati sulle prove di lettura e comprensione dei testi, di ascolto presenti sulla piattaforma del Ministero della Pubblica Istruzione. Inoltre diverse ore sono state utilizzate per le prove di simulazione dell' esame non permettendo lo svolgimento di tutti gli argomenti che erano stati programmati all'inizio dell'anno.

Milano , 4 giugno 2019

Prof.ssa Patrizia Zampetti

Studenti