

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IVA

Guicciardini e la fine del Rinascimento

La vita, la confutazione di Machiavelli, l'ideologia, i Ricordi, la Storia d'Italia, caratteristiche della storiografia guicciardiniana. Selezione di letture antologiche dai Ricordi e dalla Storia d'Italia.

L'età della Controriforma

La Riforma luterana, il Concilio di Trento e la ristrutturazione della Chiesa, l'Inquisizione, l'Indice, l'aristotelismo: unità di luogo, tempo e azione.

Tasso

La vita cortigiana e la crisi, le Rime, i madrigali, l'Aminta e il dramma pastorale. La Gerusalemme liberata: struttura e nuclei tematici, il bifrontismo, i personaggi, lo stile.

Dalle Rime: La canzone al Metauro.

Dall'Aminta: il coro del rimpianto dell'età dell'oro

Dalla Gerusalemme liberata: Proemio. La parentesi idillica di Erminia. La morte di Clorinda. Il giardino di Armida.

Il Seicento

Quadro storico-politico e culturale, la dominazione spagnola in Italia, Barocco e Nuova Scienza

Il Barocco e la lirica marinista

La poetica della "maraviglia", metafora e concettismo, Marino e i marinisti, l'Adone, la vanitas barocca.

Selezione di sonetti e componimenti di poeti marinisti in antologia e in fotocopia.

Marino: L'Adone: L'elogio della rosa.

La dissoluzione del poema tradizionale: Tassoni.

Tassoni: dalla Secchia rapita: Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna

Galileo e la Nuova Scienza

La rottura con la tradizione dell'ipse dixit, le scoperte scientifiche, sperimentalismo ed esperienza, i trattati in latino e in volgare, il rapporto tra scienza, religione e potere, il metodo galileiano.

Lettera a Benedetto Castelli. Dal Saggiatore: La favola dei suoni. Il grande libro dell'universo. Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Elogio dell'intelligenza dell'uomo. Contro l'ipse dixit.

Il Settecento

Quadro storico, politico, economico e culturale.

L'Illuminismo francese

I philosophes e l'Enciclopedia, meccanicismo, sensismo, diritto, politica, economia, cosmopolitismo e tolleranza, progresso, i generi letterari; Diderot, Montesquieu, Rousseau.

Montesquieu: Dallo Spirito delle leggi: La separazione dei poteri

## L'Illuminismo lombardo

Il riformismo e il governo illuminato degli Asburgo, il "Caffè", i Verri e la questione della lingua, Cesare Beccaria e "Dei delitti e delle pene": Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato

P. Verri: da Il Caffè: Cos'è questo "Caffè"?

## La commedia dell'arte

Dal Cinquecento al Settecento: canovaccio e tecnica dell'improvvisazione, la drammaturgia dell'attore, le maschere, il lazzo, la carica eversiva, le compagnie girovaghe, le ragioni del declino.

## Goldoni

Dal canovaccio alla commedia di carattere, mondo e teatro, esaltazione della borghesia e critica della nobiltà, analisi dei personaggi della "Locandiera", l'itinerario della commedia goldoniana, il periodo francese, lingua e dialetto.

Lettura de "La bottega del caffè"

## Parini

Poesia civile e neoclassicismo, la concezione della poesia, le Odi, il Giorno.

Dalle odi: La salubrità dell'aria. Dal "Giorno": Il giovin signore inizia la sua giornata. La favola del piacere. La vergine cuccia.

## Alfieri

Le Rime. Le tragedie, le influenze preromantiche, il rapporto con i modelli classici e biblici.

Dalle Rime: Tacito orror di solitaria selva.

Lettura del Saul.

## Neoclassicismo

Winckelmann e l'estetica neoclassica

Poesia e arte neoclassica

## Preromanticismo e poesia sepolcrale

### Foscolo

La biografia, la fase ortisiana, il superamento dell'Ortis e il neoclassicismo: le odi e i sonetti maggiori, genesi, genere e struttura dei Sepolcri. Le Grazie.

Da Le Ultime lettere di Iacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato. Il colloquio con Parini: la delusione storica.

Alla sera. In morte del fratello Giovanni. A Zacinto

Dei Sepolcri: conoscenza complessiva dell'opera e lettura e analisi dal verso 151 al verso 185.

Le Grazie: Il velo delle Grazie

## Il Romanticismo

Quadro generale del Romanticismo; la divisione tra classici e moderni; Romanticismo lirico e storico-nazionale; le tematiche.

La polemica tra classicisti e romantici, l'articolo della De Stael, gli interventi classicisti, il Conciliatore, i Manifesti romantici del 1816.

De Stael: dalla Biblioteca italiana: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni. G. Berchet: dalla Lettera semiseria di Grisostomo al figlio: La poesia popolare

## Manzoni

La formazione; la “ conversione”: caratteristiche del cristianesimo manzoniano, l’intervento civile nelle odi, oppressi e oppressori, la poetica della “provida sventura”, le tragedie e la riflessione su vero storico e vero poetico, dalle tragedie al romanzo, dal “ Fermo e Lucia” ai “ Promessi sposi”: la revisione contenutistica e linguistica, il narratore, la scelta del XVII secolo e il romanzo storico, dalla “provida sventura” al “ filo della Provvidenza”, analisi dei personaggi, l’ideologia manzoniana.

Testi: Il cinque maggio. Lettura integrale della tragedia Adelchi. Dal Fermo e Lucia: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude. Da I promessi sposi: La sventurata rispose. Dal Fermo e Lucia : Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico. Da I promessi sposi: L’innominato: dalla storia al mito

Dante: Purgatorio: canti I, III, V, VI, VIII, XI, XIII, XVI.

## Lecture

Goldoni: La bottega del caffè

Alfieri: Saul

Manzoni: Adelchi

Pavese: La luna e i falò

Tabucchi: Sostiene Pereira

Pamuk: Il mio nome è rosso

Lettura e analisi di articoli di giornali su argomenti di attualità

Visione dei film “Benvenuti a casa mia” e “ A Ciambra”

Università Bocconi: “I luoghi della cultura a Milano”

Teatro Carcano: Odifreddi: “Sul cammello e all’ombra del bastone, ovvero la matematica dei Greci da Pitagora ad Archimede”

Incontro con un avvocato penalista sulle conseguenze legali dell’uso e detenzione di sostanze stupefacenti

Tech Academy e Fondazione Corriere della Sera: “ Mestieri fantastici e come trovarli”

Visita della Casa di Manzoni e della Pinacoteca Ambrosiana