

PROGRAMMA ITALIANO II E 2018/19 (prof. Quaglia)

Ripasso della analisi grammaticale, logica e del periodo. Le principali figure retoriche. Varietà diacroniche e sincroniche della lingua, con cenni sulla storia della lingua italiana, con particolare attenzione ai temi della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani, dell'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana nel secolo XIV, delle scelte linguistiche manzoniane.

Ripresa e approfondimento dell'analisi del testo argomentativo attraverso la lettura dei seguenti articoli: "Il libero arbitrio di congedarsi dalla vita", di C. Augias, "Repubblica", 3, 9, 2004; "Sbronzarsi non è per niente cool", di V. Zucconi, "D", 13, 10, 2018; "Il Cobas felini contro i vegani", di M. Serra, "L'Espresso", 21, 10, 2018; "'L'addove' crescono gli impuniti ciucci", di M. Pirani, "Repubblica", 14, 1, 2008.

Analisi delle caratteristiche e delle modalità di lettura del testo poetico. Analisi del problema della traducibilità del testo poetico. Analisi del concetto stesso di poesia: dimensione 'universale' e dimensione 'storica' del testo poetico; poesia 'in senso stretto' e poesia 'in senso lato'. Lettura dei seguenti testi poetici: C. Bensley, *Single parent*; C. Baudelaire, *Albatros*; *Nebbia* di G. Pascoli; *Potrò dire che ho vissuto*, di D. Muzzini. Lettura e analisi dei tre migliori testi poetici scritti dagli studenti, scelti tra tutti dall'insegnante. Analisi della seguente riflessione sulla poesia: B. Placido, *Dramma in nove versi*. Visione, legata al tema della poesia, dei film: *L'attimo fuggente* e *Il postino*. Esempio di poesia in un testo in prosa: incipit del romanzo *Non ti muovere*, di M. Mazzantini.

Si sono poste le basi per lo studio storico della letteratura italiana, tracciando un sintetico quadro dell'ambiente culturale che vide sorgere le prime importanti espressioni letterarie: la letteratura religiosa, i siciliani, i siculo-toscani. In questo ambito saranno analizzati i seguenti testi poetici: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Giacomo da Lentini, "*Meravigliosamente*"; Guittone d'Arezzo, "*Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*".

Promessi sposi: contestualizzazione letteraria e storica dell'opera e sua lettura integrale.

Letture a casa, con successiva stesura in classe di un questionario, dei seguenti romanzi: I. Allende, *D'amore e ombra*; A. Camus, *La peste*.

Una riflessione sulle caratteristiche del testo teatrale è stata accompagnata dalla lettura di "Libri da ardere", di A. Nothomb, e dalla visione della sua messinscena.