

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

### 1. STORIA DELLA LETTERATURA

#### Il Medioevo

Storia, immaginario e letteratura: ripasso del programma svolto nel corso dell'anno precedente.

- Il "Dolce stil novo".
- Guido Guinizzelli: vita, opere e poetica.  
Testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*  
*Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- Guido Cavalcanti: vita, opere e poetica.  
Testi: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comico-realistica. Il caso di Cecco Angioieri:  
Testi: *S'i fossi foco*  
*Tre cose solamente m'ènno in grado*

#### **L'autore e l'opera: Dante Alighieri**

Vita, opere e poetica.

- Vita nuova:  
Testi: "Il proemio" (cap. I)  
"Il primo incontro con Beatrice" (cap. II)  
"La donna-schermo" (cap. V)  
"Il saluto di Beatrice" (capp. X-XI)  
*Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)  
La donna gentile: *Videro li occhi miei quanta pietate* (cap. XXXV)  
La conclusione dell'opera (capp. XLI-XLII)
- Rime:  
Testi: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (analisi e interpretazione del testo).  
La tenzone con Forese Donati: *Chi udisse tossir la malfatata* e *L'altra notte mi venne una gran tosse* (testi forniti in fotocopia).
- Convivio:  
Testi: "La scelta del volgare".
- De vulgari eloquentia:  
Testi: "La definizione del volgare modello".
- De monarchia:  
Testi: "Impero e Papato".
- Epistole:  
Testi: *Epistola XIII a Cangrande della Scala*
- Commedia, Inferno:  
Testi: Canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

#### Il tardo Medioevo

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico. L'età di Petrarca e di Boccaccio (1310-1380): la crisi economica e demografica; la grande peste del 1347-50; la nascita degli stati nazionali e il passaggio dal comune alla signoria in Italia; l'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione; la trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore; i generi letterari e il pubblico.

#### **L'autore e l'opera: Giovanni Boccaccio**

Vita, opere e poetica.

Testi: Dall'*Elegia di Madonna Fiammetta*: "Il presentimento della perdita" (II).  
Dal *Corbaccio*: La donna al risveglio, prima del trucco.

- Decameron:

Testi: "La descrizione della peste" (I, *Introduzione*).  
"La novella di frate Cipolla"  
"La novella di Ciappelletto"  
"La novella di Andreuccio da Perugia"  
"La novella di Tancredi e Ghismunda"  
"La novella di Elisabetta da Messina"  
"La novella dell'usignolo"  
"La novella di Nastagio degli Onesti"  
"La novella di Federigo degli Alberighi"  
"La novella di Chichibio e la gru"  
"La novella di Calandrino e l'elitropia"

**L'autore e l'opera: Francesco Petrarca**

Vita, opere e poetica.

- Secretum:

Testi: "L'amore per Laura sotto accusa" (III).

- Epistole: contenuti, trasfigurazione letteraria della realtà, l'immagine esemplare del letterato.

Testi: "L'ascensione al Monte Ventoso" (*Familiari* IV, 1).

- Il Canzoniere:

Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*La gola e'l somno et l'otiose piume*  
*Movesi il vecchierel canuto et bianco*  
*L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*  
*Solo e pensoso i più deserti campi*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Pace non trovo e non ho da far guerra*  
*Chiare, fresche e dolci acque*  
*Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*  
*Tutta la mia fiorita et verde etade*  
*O cameretta che già fosti un porto*

**L'Umanesimo e il Rinascimento**

La civiltà umanistico-rinascimentale: tempi, luoghi, concetti-chiave; la vita nelle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno; l'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa; l'importanza della ragione e la dignità dell'uomo; la classicità e l'imitazione; la questione della lingua letteraria e il canone delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo.

Testi: *Prose della volgar lingua* I, capp. 18 e 19.

- L'età di Lorenzo il Magnifico

Testi: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

**L'autore e l'opera: Niccolò Machiavelli**

Vita, opere e poetica.

Testi: La lettera a Francesco Vettori

*La mandragola*: - Lucrezia fra Sostrata e Timoteo;  
- La conclusione della beffa: tutti contenti

- Il Principe:

Testi: "La lettera dedicatoria"  
Cap. I  
Cap. VI  
Cap. XV  
Cap. XVIII  
Cap. XXV

## 2. SCRITTURA

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

## 3. SPETTACOLI ED ATTIVITÀ CULTURALI

- Visione dei seguenti spettacoli nell'ambito del percorso "per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex Alternanza scuola-lavoro) svolto presso il Teatro Elfo Puccini di Milano: *Libri da ardere* (21.11.2018); *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (9.01.2019); *L'acrobata* (21.03.2019); *Tutto quello che volevo* (6.05.2019).
- In occasione del conferimento del premio Nobel per la Pace 2018 a Nadia Murad: visione del film-documentario *Sulle sue spalle* presso il Cinema Anteo di Milano (10.12.2018).
- *Se ti abbraccio non avere paura*: lettura del romanzo; incontro con l'autore Fulvio Ervas (9.02.2019) e con il regista Gabriele Salvatores (29.11.2018).

## 4. VIAGGIO DI ISTRUZIONE A FIRENZE (3-4/03/2019)

- Visita del centro storico di Firenze e dei seguenti monumenti: Duomo; Santa Croce, San Lorenzo (Sagrestia Nuova e Vecchia), Cappelle medicee, Palazzo Pitti (Giardino di Boboli), Uffizi.

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

### 1. STORIA DELLA LETTERATURA E STUDIO DEGLI AUTORI \*

#### La cultura romana arcaica

Quadro storico-culturale: il primo periodo repubblicano. Nascita e sviluppo della letteratura latina: originalità e imitazione; caratteristiche, finalità e valori; generi preletterari e letterari.

- Il teatro: origine e forme pre-letterarie di teatro, forme e organizzazione del teatro latino, il controllo del potere. La comunicazione drammatica: elementi e finalità. Le strutture del teatro greco e latino.

- Plauto: vita, opere e poetica.

Testi (italiano): *Amphitruo*: Il prologo; il resoconto epico di Sosia; Sosia incontra il suo "clone"; il congedo di Anfitrione da Alcmena; il ritorno a casa di Anfitrione.

- Terenzio: vita, opere e poetica.

Testi (italiano): *Heautontimorumenos*: Prologo; due diverse presentazioni del *senex*; un padre attento all'educazione del figlio; le rivendicazioni di un figlio; non è così facile essere padre "progressista"!; una cortigiana sensibile.

- La storiografia: caratteristiche e finalità del genere, le forme storiografiche.

- Catone: vita e carriera politica, ideologia. *Origines*: concezione della storia, caratteristiche formali dell'opera.

Testi (italiano): - *Origines*: "L'eroismo di Cedicio"

- *Praecepta ad Marcum filium*: "Guardati dai Greci"

- Lucilio e la satira: peculiarità del genere e caratteri innovativi intesi come ponte verso i futuri sviluppi del genere poetico a Roma.

Testi (italiano): *La virtù degli antichi* (vv. 1342-1354).

#### Lo sviluppo culturale dell'età repubblicana

Quadro storico-culturale: Roma nell'età di Cesare.

- \*Cesare e il genere del *commentarium*: argomenti, temi, modalità narrative, caratteri stilistici e linguistici.

Testi - *De bello gallico*: I, 1; V, 12-4; VI, 11, 13, 16-18, 19-20 (italiano), 21-22, 23 (italiano), 24; VII, 77 (12-16), 89.

- \*Sallustio: vita e carriera politica; la concezione storiografica, il rapporto tra impegno politico e la letteratura. *De coniuratione Catilinae*: argomenti, temi, modalità narrative e caratteri stilistico-linguistici.

Testi: - *De coniuratione Catilinae*, 1, 3-4, 5, 10-11, 14, 23, 25, 54, 61

- La lirica: origine e forme del genere nella storia della letteratura greca. Diffusione del genere a Roma con i poeti neoterici.
- \*Catullo: vita, temi e modelli della poesia catulliana, il *Liber*, poetica, lingua e stile.  
Testi: - *Liber*, 1, 2, 5, 13, 51, 52, 70, 72, 85, 93.

## 2. STUDIO DELLA LINGUA

- Ripasso: pronomi e aggettivi indefiniti.
- Gerundio e gerundivo, perifrastica passiva.
- Sintassi dei casi: in particolare doppio nominativo, *videor* (costruzione personale e impersonale), altri verbi con costruzione personale; ablativo strumentale con i verbi deponenti.
- Riflessione stilistica sulla prosa cesariana e sallustiana.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE