

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 1 D

Obiettivi didattici:

1) analisi delle strutture grammaticali della lingua inglese 2) acquisizione di un bagaglio lessicale intermedio e di specifiche forme idiomatiche 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario.

Contenuti svolti:

- Dall'unità 1 all'unità 9 del seguente testo: John & Liz Soars, *Headway Digital Pre-intermediate*, Oxford.

- Le seguenti **unità didattiche** del testo in adozione: Edward Jordan - Patrizia Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.

File 1	p. 2	Pronomi personali soggetto
	p. 4	Infinito – Infinito del verbo essere: <i>to be</i>
	p. 4	Present simple di <i>to be</i>
	p. 4	Question words: <i>who, what, where, when, how, why ...?</i>
	p. 10	Espressioni idiomatiche con <i>to be</i>
	p. 10	"Ecco"
File 2	p. 12	Articoli: <i>the, a/an</i>
	p. 14	Paesi e nazionalità
	p. 16	Aggettivi
	p. 16	Ordine degli aggettivi
File 3	p. 20	Plurale dei sostantivi
	p. 24	Aggettivi e pronomi dimostrativi <i>this, these, that, those</i>
	p. 26	Pronomi personali complemento
	p. 26	Preposizioni semplici
File 4	p. 34	Usi particolari di <i>in, at, on</i>
	p. 28	<i>There is / There are</i>
	p. 30	Preposizioni di stato in luogo
	p. 34	Usi particolari di <i>in, at, on</i>
File 5	p. 36	Present simple di <i>to have</i>
	p. 40	Gli indefiniti <i>some, any, no, none</i>
	p. 42	Sostantivi numerabili e non numerabili
File 6	p. 46	Aggettivi possessivi – <i>Whose?</i>
	p. 48	Genitivo sassone e doppio genitivo
	p. 52	Pronomi possessivi
File 7	p. 54	Numeri cardinali
	p. 56	Età, indirizzi, numeri di telefono
	p. 58	Prezzi
	p. 60	Misure: <i>how big? How long? ecc.</i>
File 8	p. 62	L'ora
	p. 65	Numeri ordinali – La data
	p. 68	Preposizioni di tempo
File 9	p. 72	Present simple
	p. 76	Avverbi ed espressioni di frequenza
	p. 78	Uso di <i>do / does</i> nelle <i>wh-</i> questions
File 10	p. 82	Espressioni idiomatiche con <i>to have</i>
	p. 86	Mi occorre... <i>I need... / I take</i>
	p. 86	Preposizioni di mezzo
	p. 88	Pronomi riflessivi e pronomi reciproci
File 11	p. 92	Present continuous – Forma in <i>-ing</i>
	p. 96	Present / Present continuous
	p. 96	Verbi di stato (verbi che non ammettono la forma progressiva)
	p. 100	Costruzione con doppio accusativo (oggetto indiretto e diretto)
File 12	p.102	Molto - Quanto?
	p. 104	Un po' / Poco / Alcuni / Pochi
	p. 104	Troppo
	p. 108	Abbastanza
	p. 108	Piuttosto
File 13	p. 110	Preposizioni di moto
	p. 111	Verbi di movimento
	p. 114	Imperativo 2° persona singolare
File 14	p. 118	Uso dell'articolo determinativo
	p. 121	Uso dell'articolo determinativo <i>the</i> con luoghi geografici e punti cardinali
	p. 121	Uso dell'articolo determinativo <i>the</i> con nomi propri di luogo
	p. 123	Uso dell'articolo indeterminativo <i>a / an</i>
	p. 125	Esclamazioni
File 15	p. 126	verbi modali: caratteristiche generali
	p. 126	<i>Can</i>
	p. 130	<i>May</i>
	p. 130	<i>Can/May</i>
File 16:	p. 132	<i>Must</i>
	p. 135	Imperativo 1° persona plurale <i>let's</i>
	p. 135	<i>Shall</i>
File 17	p. 138	<i>Will - Would</i>
	p. 140	<i>To want</i> e verbi di volontà - costruzione oggettiva
	p. 142	<i>What? Which? – One / Ones</i>

File 18	p. 144	Past simple di <i>to be</i>
	p. 146	Past simple dei verbi ordinari (regolari e irregolari)
	p. 151	Past simple di <i>to have</i>
	p. 152	Revision: tempi verbali
File 19	p. 154	Past continuous
	p. 156	Past simple / Past continuous
	p. 160	<i>Used to ...</i>
	p. 162	Revision: tempi verbali
File 20	p. 164	Avverbi di modo
	p. 166	Comparativo e superlativo relativo di maggioranza con aggettivi
	p. 170	Comparativo e superlativo relativo di maggioranza con avverbi, sostantivi e dopo un verbo
File 21	p. 172	Comparativo di uguaglianza
	p. 172	Comparativo e superlativo di minoranza
	p. 175	Costruzioni particolari con comparativi e superlativi
	p. 176	Rafforzativi dei comparativi e dei superlativi
	p. 178	Revision: comparativi e superlativi
File 22	p. 180	Aggettivi terminanti in <i>-ing</i> e <i>-ed</i>
	p. 182	La forma in <i>-ing</i> dopo le preposizioni
	p. 184	<i>To be used to – To get used to – Used to</i>
	p. 184	La forma in <i>-ing</i> come soggetto/oggetto – Proibizioni brevi
File 23	p. 186	Present perfect simple
	p. 192	Present perfect simple / Past simple
	p. 195	Revision: tempi verbali
File 24	p. 196	Present perfect simple con <i>for</i> e <i>since</i>
	p. 198	<i>It is ... since</i>
	p. 200	Present perfect continuous
	p. 202	Present perfect simple/Present perfect continuous
File 25	p. 206	Past perfect simple
	p. 210	Past perfect simple con <i>for</i> e <i>since</i>
	p. 212	Past perfect continuous
	p. 212	Past perfect simple/Past perfect continuous
	p. 214	Revision: i tempi del passato
File 26	p. 216	Present continuous con valore di futuro
	p. 218	<i>To be going to</i>
	p. 220	Present continuous / <i>To be going to</i>
	p. 222	Future simple
	p. 224	Future simple / <i>To be going to</i>
	p. 225	Revision: tempi verbali (il futuro)
File 27	p. 226	Present simple con valore di futuro
	p. 227	Periodo ipotetico di “tipo 0”
	p. 228	Periodo ipotetico di 1° tipo
	p. 230	Il futuro nelle subordinate ipotetiche temporali – principali connettivi di “condizione” e di “tempo”
	p. 232	Altri connettivi di base
File 28	p. 234	Future continuous
	p. 236	Future perfect simple
	p. 238	Future perfect continuous
	p. 240	Altri modi per esprimere il futuro
	p. 241	Revision: tempi verbali (il futuro)
File 29	p. 244	Pronomi relativi – Frasi subordinate relative restrittive
	p. 248	Pronomi relativi – Frasi subordinate non restrittive
	p. 250	Relativi indefiniti composti con “ever”
	p. 251	Infinito e participi al posto di frasi relative
	p. 252	Revision: relativi
File 30	p. 254	Indefiniti composti con <i>some, any, no, every</i>
	p. 258	<i>All/Every/Each/Whole</i>
	p. 260	<i>Both/Either/Neither</i>
	p. 261	<i>Most</i>
	p. 262	Gradi di quantità – Percentuale – Proporzioni
	p. 264	<i>Other/Another/Else</i>
	p. 265	Revision: indefiniti

Criteria didattici:

Per la classe prima si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni. Si sono svolte almeno due verifiche scritte e due interrogazioni orali per il trimestre e tre verifiche scritte e due interrogazioni orali per il pentamestre. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali.

Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:

Eseguire gli esercizi del seguente libro di testo:

- Janet Harmer, *New Get up and go 1*, Europass, € 9,50.

- Lettura intensiva del seguente testo in versione integrale: *Animal Farm* di George Orwell (edizione a scelta)

Compiti da eseguire per gli studenti con esame a settembre:

Ripasso completo della grammatica inglese studiata nel corso dell'anno con i libri di testo adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno prevalentemente sugli aspetti grammaticali.

Milano, 8 Giugno 2019

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 2 D

Obiettivi didattici:

1) completamento dell'analisi delle strutture grammaticali della lingua inglese 2) acquisizione di un bagaglio lessicale intermedio e di specifiche forme idiomatiche 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario

Contenuti svolti:

- Le unità didattiche dalla 31 alla 42 del testo in adozione Edward Jordan - Patrizia Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.
- Dall'unità 1 all'unità 9 del seguente testo: Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*, Oxford.

File 31	p. 266	<i>Can/Could</i>
	p. 268	<i>To be able to</i>
	p. 270	<i>May/Might</i>
	p. 272	<i>To be allowed to</i>
File 32	p. 274	Must / Should / Ought to
	p. 276	To have to
	p. 280	Verbi semi-modali: <i>need</i> e <i>dare</i>
	p. 282	Altri modi per esprimere "dovere": <i>be to, be expected to, be supposed to</i>
File 33	p. 284	Present conditional
	p. 286	Periodo ipotetico di 2° tipo
	p. 289	Should/Would have to
File 34:	p. 290	Perfect conditional (condizionale passato)
	p. 292	Periodo ipotetico di 3° tipo
	p. 294	Periodi ipotetici a confronto – Inversione
	p. 296	Forme composte con i modali (riferimento al passato)
File 35	p. 300	<i>Wish</i>
	p. 304	<i>Would rather</i>
	p. 306	<i>Had better</i>
	p. 308	<i>It's time/It's high time/about time</i>
	p. 309	Revision: <i>Wish – Would rather – Had better – It's time</i>
File 36	p. 310	Forma passiva: present simple e past simple
	p. 314	Forma passiva: altri tempi e modi
	p. 316	Forma passiva con i modali
File 37	p. 318	Forma passiva: costruzione personale (<i>I was given</i>)
	p. 320	Forma passiva: costruzione impersonale e personale (<i>It is said that/He is said to</i>)
	p. 322	Particolari significati passivi
	p. 323	Revision forma: passiva
File 38	p. 324	Fare + infinito: <i>have something done</i>
	p. 326	Fare + infinito: <i>make/have/let somebody do/get somebody to do</i>
	p. 328	Verbi di percezione
	p. 330	fare + infinito – verbi di percezione
File 39	p. 332	Discorso diretto e indiretto: <i>to say/to tell</i>
	p. 332	Discorso indiretto: riportare affermazioni
	p. 336	Discorso indiretto: riportare domande e risposte
	p. 338	Discorso indiretto: riportare richieste, ordini, consigli, ecc.
	p. 340	I modali nel discorso indiretto
	p. 341	Discorso indiretto: periodi ipotetici, <i>had better, would rather, wish</i>
	p. 342	Revision: discorso indiretto
File 40	p. 344	Connettivi di tempo
	p. 347	Connettivi di condizione
	p. 349	Connettivi di dubbio
	p. 350	Connettivi di scopo e precauzione
	p. 352	Connettivi di modo
File 41	p. 354	Connettivi di causa ed effetto
	p. 356	Connettivi per: includere ed aggiungere, escludere, esprimere alternativa, esprimere contrasto o concessione
	p. 360	Altri connettivi per strutturare un discorso
	p. 363	Revision: connettivi
File 42	p. 366	Uso dell'infinito con <i>to</i>
	p. 369	Uso dell'infinito senza <i>to</i>
	p. 370	Uso della forma in <i>-ing</i>
	p. 374	Verbi seguiti da forma in <i>-ing</i> o da infinito
	p. 376	Tempi dell'infinito e della forma in <i>-ing</i>
	p. 378	Infinito con <i>to</i> /senza <i>to</i> o forma in <i>-ing</i> ?

Criteri didattici: per la classe seconda si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni. Si sono svolte almeno due verifiche scritte e due interrogazioni orali per il trimestre e tre verifiche scritte e due orali per il pentamestre. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali.

Compiti delle vacanze per tutti gli studenti: eseguire gli esercizi del seguente libro di testo:

- Gerry Colohan, Patrizia Gorgerino, *New Get up and go 2*, Edisco, € 9,50.

- Lettura in versione integrale di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson (edizione a scelta).

Compiti da eseguire per gli studenti con esame a settembre:

Ripasso completo di tutta la grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno prevalentemente sugli aspetti grammaticali.

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 2 C

Obiettivi didattici:

1) completamento dell'analisi delle strutture grammaticali della lingua inglese 2) acquisizione di un bagaglio lessicale intermedio e di specifiche forme idiomatiche 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario

Contenuti svolti:

- Le unità didattiche dalla 31 alla 42 del testo in adozione Edward Jordan - Patrizia Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.

- Dall'unità 1 all'unità 9 del seguente testo: Liz & John Soars, *Headway Digital Intermediate*, Oxford.

File 31	p. 266	<i>Can/Could</i>
	p. 268	<i>To be able to</i>
	p. 270	<i>May/Might</i>
	p. 272	<i>To be allowed to</i>
File 32	p. 274	Must / Should / Ought to
	p. 276	To have to
	p. 280	Verbi semi-modali: <i>need</i> e <i>dare</i>
	p. 282	Altri modi per esprimere "dovere": <i>be to, be expected to, be supposed to</i>
File 33	p. 284	Present conditional
	p. 286	Periodo ipotetico di 2° tipo
	p. 289	Should/Would have to
File 34	p. 290	Perfect conditional (condizionale passato)
	p. 292	Periodo ipotetico di 3° tipo
	p. 294	Periodi ipotetici a confronto – Inversione
	p. 296	Forme composte con i modali (riferimento al passato)
File 35	p. 300	<i>Wish</i>
	p. 304	<i>Would rather</i>
	p. 306	<i>Had better</i>
	p. 308	<i>It's time/It's high time/about time</i>
	p. 309	Revision: <i>Wish – Would rather – Had better – It's time</i>
File 36	p. 310	Forma passiva: present simple e past simple
	p. 314	Forma passiva: altri tempi e modi
	p. 316	Forma passiva con i modali
File 37	p. 318	Forma passiva: costruzione personale (<i>I was given</i>)
	p. 320	Forma passiva: costruzione impersonale e personale (<i>It is said that/He is said to</i>)
	p. 322	Particolari significati passivi
	p. 323	Revision forma: passiva
File 38	p. 324	Fare + infinito: <i>have something done</i>
	p. 326	Fare + infinito: <i>make/have/let somebody do/get somebody to do</i>
	p. 328	Verbi di percezione
	p. 330	fare + infinito – verbi di percezione
File 39	p. 332	Discorso diretto e indiretto: <i>to say/to tell</i>
	p. 332	Discorso indiretto: riportare affermazioni
	p. 336	Discorso indiretto: riportare domande e risposte
	p. 338	Discorso indiretto: riportare richieste, ordini, consigli, ecc.
	p. 340	I modali nel discorso indiretto
	p. 341	Discorso indiretto: periodi ipotetici, <i>had better, would rather, wish</i>
	p. 342	Revision: discorso indiretto
File 40	p. 344	Connettivi di tempo
	p. 347	Connettivi di condizione
	p. 349	Connettivi di dubbio
	p. 350	Connettivi di scopo e precauzione
	p. 352	Connettivi di modo
File 41	p. 354	Connettivi di causa ed effetto
	p. 356	Connettivi per: includere ed aggiungere, escludere, esprimere alternativa, esprimere contrasto o concessione
	p. 360	Altri connettivi per strutturare un discorso
	p. 363	Revision: connettivi
File 42	p. 366	Uso dell'infinito con <i>to</i>
	p. 369	Uso dell'infinito senza <i>to</i>
	p. 370	Uso della forma in <i>-ing</i>
	p. 374	Verbi seguiti da forma in <i>-ing</i> o da infinito
	p. 376	Tempi dell'infinito e della forma in <i>-ing</i>
	p. 378	Infinito con <i>to</i> /senza <i>to</i> o forma in <i>-ing</i> ?

Criteri didattici: per la classe seconda si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni. Si sono svolte almeno due verifiche scritte e due interrogazioni orali per il trimestre e tre verifiche scritte e due orali per il pentamestre. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali.

Compiti delle vacanze per tutti gli studenti: eseguire gli esercizi del seguente libro di testo:

- Gerry Colohan, Patrizia Gorgerino, *New Get up and go 2*, Edisco, € 9,50.

- Lettura in versione integrale di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson (edizione a scelta).

Compiti da eseguire per gli studenti con esame a settembre:

Ripasso completo di tutta la grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno prevalentemente sugli aspetti grammaticali.

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 3 D

Obiettivi didattici:

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal Medioevo al XVI secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale.

Contenuti:

1) Studio e approfondimento della lingua inglese con il seguente testo in adozione: Roy Norris, *Ready for First*, MacMillan (dall'Unità 1 all'Unità 4)
2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dalle origini al XVI secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Sono stati svolti i seguenti argomenti in riferimento al libro di testo in adozione: Marinoni Mingazzini R., Salmoiraghi L., *Witness to the Times – compact*, vol. 1 - Principato.

1) The Anglo-Saxon Period (650-1066)

Historical Background	12
1.1 The origins	12
Stonehenge	13
1.2. The Roman Conquest	13
1.3. The Anglo-Saxons and the Danes	14
Peoples and nations	15
2. Socio-Economic Background	17
2.1. Iberians, Celts and Romans	17
2.2. The Danes	18
The Vikings	18
2.3. The Anglo-Saxons	19
The Arts	20
3. Literary Production	22
POETRY	22
3.1 Pagan poetry in the Anglo-Saxon literature	22
Pagan epic poetry	22
Beowulf	22
The hot gore	23
Beowulf's death	25
Pagan lyric poetry: elegies	28
3.2. Christian poetry	28
PROSE	29
3.3 Christian prose	29

2) The Middle Ages (1066-1485)

1. Historical Background	32
1.1 The Norman Conquest	32
The Bayeux Tapestry	33
1.2 The Plantagenets	34
1.3 The Houses of Lancaster and York	36
2. Socio-Economic Background	38
2.1 Feudalism in England	38
2.2 The decline of feudalism	39
3. Literary Production	42
3.1 From Anglo-Norman to Middle English	42
PROSE	42
POETRY	42
The Cuckoo Song	43
Ballads	44
Lord Randal	45
The ballad in the Western World	46
3.2 The Age of Chaucer (1350-1400)	48
POETRY	48
From skalds to troubadours	49
Geoffrey Chaucer (1340-1400)	50
The Canterbury Tales	50
The Prologue	50
The Pilgrims	53
The Doctor	53
The Prioress	55
Focus on the Canterbury Tales	58
PROSE	59
John Wycliffe (1328-1384)	59
Sermon of the Mount	60
3.3 From Chaucer to the Renaissance	61
POETRY	61
PROSE	61
The Holy Grail	61
Thomas Malory (? - 1471)	62
La Morte d'Arthur	63
Sir Launcelot and the Chapel Perilous	63
DRAMA	66
Miracle and Mystery Plays	66

Moralities	68
Everyman	68
Everyman's death	69
Interludes	70
3) The Renaissance (1485-1625)	
1. Historical Background	74
1.1 The Tudor Period	74
European explorers	75
The Reformation: from Catholicism to Anglicanism	77
1.2 The Elizabethan Age	78
1.3 The Stuart period	79
2. Socio-Economic Background	81
2.1 England in the 16th century	81
2.2 From feudalism to the Renaissance	81
2.3 The spread of education	82
2.4 Elizabethan and Jacobean England	82
Tobacco, potatoes and tomatoes	83
The Arts	84
3. Literary Production	86
3.1 Renaissance Humanism (1485-1558)	86
PROSE	
Thomas More (1478-1535)	87
Utopia	88
The Utopians' day	88
More and America	89
POETRY	90
Earl of Surrey, Set me whereas the sun	90
Petrarchan and Elizabethan sonnets	90
3.2 The Age of Shakespeare (1558-1625)	92
PROSE	92
The Elizabethan Age	92
The Jacobean Age	93
The Bible	94
The calming of the tempest	94
POETRY	96
The Elizabethan Age	96
Sir Philip Sidney (1554-1586)	96
Astrophel and Stella	97
Loving in truth	97
Come, Sleep	98
Edmund Spenser (1552-1599)	99
Amoretti	99
One day I wrote her name	99
The Faerie Queen	101
The Red Cross Knight	101
The Jacobean Age	104
John Donne (1572-1631)	104
Songs and Sonnets	105
Holy Sonnets	106
Batter my heart	108
DRAMA	110
The Elizabethan Age	110

Criteria didattici: per la classe terza si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Sono state effettuate almeno due verifiche scritte e un'interrogazione orale per il trimestre e tre verifiche scritte e due interrogazioni orali per il pentamestre.

Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:

- **Revisione di tutta la grammatica inglese** (utilizzare il libro di testo del biennio e il libro di testo in adozione di livello FCE).
- **Lettura integrale in inglese** di *Hamlet* (edizione consigliata B.U.R. con testo a fronte)
- **Lettura integrale in italiano o testo a fronte** di *Gulliver's Travels* di Jonathan Swift (edizione a scelta).

Compiti da eseguire per gli studenti con l'esame a settembre: ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese con una prova scritta di *Use of English* o di *Reading* e, in orale, sulla letteratura del terzo anno.

Milano, 8 Giugno 2019

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 4 D

Obiettivi didattici:

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XVII secolo agli inizi del XIX secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

Contenuti:

1) Studio e approfondimento della lingua inglese con il seguente testo in adozione: Roy Norris, *Ready for First*, MacMillan (dall'Unità 4 all'Unità 9)
2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XVII agli inizi del XIX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione: R. Marinoni, L. Salmoiraghi, *Witness to the Times - compact*, vol. 1 - Principato.

4 The Puritan Age (1625-1660)

1. Historical Background	162
1.1 Charles I Stuart and the Civil War	162
1.2 The Commonwealth	163
2. Socio-Economic Background	165
2.1 Anglicans and Puritans	165
2.2 Charles I's England	166
2.3 The Puritan Period	166
The Arts	168
3. Literary Production	170
PROSE	
John Bunyan (1628-1688)	171
The Pilgrim's Progress	171
Vanity Fair	172
The Celestial City	173
POETRY	175
John Milton (1608-1674)	175
Paradise Lost	177
The angels' fall	178
Sonnets	179
On His Blindness	180

5 The Restoration (1660-1714)

1. Historical Background	184
1.1 Charles II and the Restoration	184
1.2 The Glorious Revolution	186
Origin of the Bank of England	186
2. Socio-Economic Background	188
2.1 The Restoration	188
The Arts	190
3. Literary Production	192
3.1 Classicism and Rationalism	192
PROSE	192
3.2 Philosophers	192
Thomas Hobbes (1588-1679)	193
Leviathan	193
Of the natural condition of mankind as concerning their felicity and misery	193
John Locke (1632-1704)	195
Essay Concerning the True Original Extent and End of Civil Government	196
Natural liberty	196
3.3 Deists	197
Samuel Pepys (1633-1703)	197
The Great Fire of London	198
DRAM A	199
3.4 New features in drama	199
3.5 The heroic play	200
3.6 Tragedy	200
3.7 The comedy of manners	200
William Congreve (1670-1729)	202
The Way of the World	202
Provisos	202
POETRY	202
John Dryden (1631-1700)	205
A Song for St Cecilia's Day	207

6 The Augustan Age (1714-1760)

1. Historical Background	214
1.1 The Augustan Age and the Hanoverians	214
2. Socio-Economic Background	217
2.1 The Hanoverian accession	217
2.2 Economic background	217
2.3 Social background	217
Lloyd's of London	219
3. Literary Production	222
3.1 The influence of the classics and of French literature	222

3.2 Realism	223
3.3 The reading public	223
POETRY	224
Alexander Pope (1688-1744)	224
Windsor Forest	226
Here hills and vales	226
Nicolas Boileau	226
The Rape of the Lock	227
The toilet	227
Poe and Parini	228
DRAM A	230
John Gay (1685-1732)	231
The Beggar's Opera	231
The purpose of marriage	232
PROSE	235
3.4 Journalism	235
Joseph Addison (1672-1719)	237
Party patches	237
Richard Steele (1672-1729)	238
Alexander Selkirk	239
Addison's and Steele's influence	240
Essay writing	241
David Hume (1711-1776)	241
An Enquiry Concerning Human Understanding	242
Of the association of ideas	242
3.6 Satire	243
Jonathan Swift (1667-1745)	244
Gulliver's Travels	249
The King's considerations	251
The Academy of Lagado	253
3.7 The novel	256
The realistic novel	258
Daniel Defoe (1660-1731)	259
Robinson Crusoe	260
Comforts and miseries	261
Friday	263

Criteria didattici:

Per la classe quarta si sono svolte attività di conversazione e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate due verifiche e un'interrogazione per il trimestre e tre verifiche scritte e due orali per il pentamestre.

Sussidi audiovisivi: si è utilizzata l'aula video per visionare il seguente film: *Cromwell*

Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:

- **Revisione della grammatica inglese in ogni sua parte.**

- **Lettura integrale di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson (edizione a scelta).**

Compiti da eseguire per gli studenti con l'esame a settembre: ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese con una prova scritta di *Use of English-Reading e*, per l'orale, sulla letteratura del quarto anno.

Milano, 8 Giugno 2019

PROGRAMMA FINALE PER LA CLASSE 5 D (Inglese)

Obiettivi didattici:

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XIX secolo al XX secolo; 2) acquisizione di un bagaglio lessicale avanzato e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario monolingue; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

Contenuti:

1) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XIX al XX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sui libri di testo in adozione (R. Marinoni, L. Salmoiraghi, *Witness to the Times - compact*, vol. 1 – 2 – 3 Principato).

The Age of Transition (1760-1798)	
PROSE	299
POETRY	304
Thomas Gray (1716-1771)	305
<i>Elegy written in a Country Churchyard</i>	fotocopia
POETRY	315
Robert Burns (1759-1796)	316
<i>Auld Lang Syne</i>	317
<i>A Red, Red Rose</i>	318
The Romantic Age (1798-1837)	
3. Literary Production	20
3.1 Romanticism	20
POETRY	21
3.2 Features of English Romantic poetry	21
William Blake (1757-1827)	23
Songs of Innocence and Songs of Experience	25
<i>The Lamb</i>	26
<i>The Tyger</i>	27
3.3 The First Generation of Romantic poets:	
Wordsworth and Coleridge	31
William Wordsworth (1770-1850)	31
<i>Lyrical Ballads</i>	33
<i>Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings</i>	33
<i>The Solitary Reaper</i>	34
<i>Daffodils</i>	36
<i>Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey</i>	39
Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)	42
<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	44
<i>Kubla Khan: or a Vision in a Dream</i>	50
3.4 The Second Generation of Romantic poets:	
Byron, Shelley, Keats	52
George Gordon, Lord Byron (1788-1824)	52
Lara	54
The Byronic hero	55
Percy Bysshe Shelley (1792-1822)	61
<i>Ode to the West Wind</i>	65
John Keats (1795-1821)	69
Greece and Grecian Art	71
<i>Ode on a Grecian Urn</i>	72
<i>La Belle Dame Sans Merci</i>	74
PROSE	
3.5 A literary phenomenon: Gothic fiction	77
Horace Walpole (1717-1797)	78
<i>The Castle of Otranto</i>	78
<i>The helmet</i>	78
Ann Radcliffe (1764-1823)	80
<i>The Mysteries of Udolpho</i>	80
<i>The castle</i>	80
Mary Shelley (1797-1851)	83
<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>	83
<i>This was then the reward...</i>	85
3.7 The Historical novel	87
Walter Scott (1771-1832)	88
<i>Waverley</i>	90
<i>Edward Waverly</i>	90
Jane Austen (1775-1817)	96
<i>Pride and Prejudice</i>	98
<i>Mr Collins's proposal</i>	99
<i>Mr Darcy's first proposal of marriage</i>	100
<i>No more prejudice</i>	101
From the Victorians to the Moderns (1837-1910)	
3. Literary Production	124

3.1 Currents in Victorian literature	124
PROSE	
3.2 Early Victorian fiction	125
Charles Dickens (1812-1870)	128
<i>Oliver Twist</i>	133
<i>Lunch time</i>	133
<i>Great Expectations</i>	136
<i>The meeting</i>	137
William Makepeace Thackeray (1811-1863)	140
<i>Vanity Fair</i>	142
<i>Becky's downfall</i>	143
Robert Louis Stevenson (1850-1894)	147
<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	148
<i>Jekyll and Hyde</i>	150
Thomas Hardy (1840-1928)	177
<i>Tess of the D'Urbervilles</i>	183
<i>Justice is done</i>	184
Oscar Wilde (1854-1900)	220
The dramatist	222
<i>The Importance of Being Earnest</i>	222
<i>My parents lost me</i>	223
The decadent novelist	227
<i>The Picture of Dorian Gray</i>	227
<i>Dorian's Death</i>	228
George Bernard Shaw (1856-1950)	232
<i>Pygmalion</i>	240
<i>Liza's first debut</i>	240
The Age of Modernism (1910-1949)	
3. Literary Production	24
PROSE	24
3.1 New forms of expression	24
3.2 The Transition Period	25
3.3 Modernism and the "stream-of-consciousness" technique	57
James Joyce (1882-1941)	59
Literary production: first period	61
<i>Dubliners: The Dead</i>	61
<i>I think he died for me</i>	62

Criteria didattici:

Per la classe 5° si sono svolte letture intensive ed estensive con conseguenti interrogazioni orali. Si sono effettuate due verifiche scritte e un'interrogazione orale nel trimestre; due verifiche scritte e tre interrogazioni orali nel pentamestre.

Sussidi audiovisivi: si è utilizzata l'aula video per visionare i seguenti film:

Frankenstein - Sense and Sensibility - Pride and Prejudice - David Copperfield - Oliver Twist - Vanity Fair - The Importance of being Ernest - Mary Reilly

Milano, 8 Giugno 2019