

PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe I G
Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

G. Dorflès, T. Lazzaretti, A. Pinotti, Disegno e realtà, ATLAS.

FONDAMENTI DEL DISEGNO

- Introduzione al disegno
- Strumenti di disegno e di misura
- Convenzioni generali del disegno tecnico
- Elementi di geometria elementari

COSTRUZIONI GEOMETRICHE

- Costruzioni geometriche elementari
- Costruzione di poligoni regolari inscritti
- Costruzione di poligoni regolari di lato assegnato
- Tangenti e raccordi
- Curve policentriche (ovali, ovuli e spirali)
- Curve coniche (ellisse, parabola e iperbole)
- Archi

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

G. Dorflès, Marcello Ragazzi, Capire l'arte, ATLAS.

Oltre ai file forniti via mail

NASCITA DEL LINGUAGGIO ARTISTICO NELLE CIVILTÀ PREISTORICHE. LE GRANDI CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.

- Scultura (Veneri preistoriche), arte rupestre (graffiti e pitture) e costruzioni megalitiche (dolmen, menhir, cròmlech, nuraghi) e sistema costruttivo trilitico.
- La Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi, Assiri (ziggurat, scultura e le città fortificate).
- Gli Egizi: le tombe monumentali (dalle mastabe alle piramidi), i templi, la pittura, i rilievi e la scultura (statuette e colossi).

LE CIVILTÀ DELL'EGEO

- Creta: la città-palazzo e la pittura parietale.
- I Micenei: la città-fortezza e le tombe a tholos.

NASCITA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA NELL'ETA' ARCAICA.

- Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, siti archeologici in Grecia (Olimpia, Egina, Corinto, Samo, Efeso) ed in Magna Grecia (Paestum, Selinunte, Agrigento, Segesta).
- La scultura: la scultura dorica (Kleobi e Bitone), la scultura attica (Moschophoros), la scultura ionica (Kouros di Milo e Hera di Samo) e la decorazione di frontoni (

frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù, frontone orientale dell'antico tempio di Athena sull'Acropoli di Atene, frontone del Tempio di Athena Aphaia a Egina, frontone occidentale del Tempio di Zeus a Olimpia) e metope (Tempio Y di Selinunte e Tempio di Zeus a Olimpia).

- Cenni alla pittura vascolare (anfore funerarie, pittura a figure nere, pittura a figure rosse).

IL PERIODO CLASSICO DELLA GRECIA, ETA' DI PERICLE E FIDIA

- La scultura: dallo stile severo (Efebo di Kritios, Zeus o Poseidon di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Giovane di Mozia, Bronzi di Riace, Discobolo e Athena e Marsia di Mirone) all'equilibrio classico di Policleto (Discoforo, Doriforo ed il Canone, Diadumeno, Amazzone ferita) e Fidia (Apollo Parnopio, Athena Lemnia, Amazzone ferita, Athena Parthenos, metope, frontoni e fregio ionico del Partenone).
- Origine e sviluppo della polis.
- L'Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, Eretteo, Tempio di Atena Nike, Teatro di Dioniso, Odeion di Pericle.

LA GRECIA DURANTE LA CRISI DELLA POLIS.

- La scultura: Prassitele (Afrodite Cnidia, Venere di Arles, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Pothos, Menade danzante), Leochares (Amazzonomachia, Apollo del Belvedere) , Lisippo (Apoxyomenos, Hermes che si slaccia un sandalo, Pugile in riposo)

Milano, 30 maggio 2019

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

COMPITI DELLE VACANZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe I G
Prof.ssa Laura Iraci

STORIA DELL'ARTE
Studiare l'ultima parte del programma spiegato in classe (da pag.156 a pag. 177): IL PERIODO CLASSICO DELLA GRECIA, ETA' DI PERICLE E FIDIA <ul style="list-style-type: none">▪ Fidia (Apollo Parnopio, Athena Lemnia, Amazzone ferita, Athena Parthenos, metope, frontoni e fregio ionico del Partenone). LA GRECIA DURANTE LA CRISI DELLA POLIS. (da pag. <ul style="list-style-type: none">▪ La scultura: Prassitele (Afrodite Cnidia, Venere di Arles, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Pothos, Menade danzante), Leochares (Amazzonomachia, Apollo del Belvedere) , Lisippo (Apoxyomenos, Hermes che si slaccia un sandalo, Pugile in riposo)
DISEGNO
Ripassare le costruzioni studiate durante l'anno Studiare pag. 93 del testo di disegno (parti costruttive dell'arco) Tav. 16 – divisa in sei parti – costruzioni da 1 a 6 pag. 94 e 95 Tav. 17 – divisa in sei parti – disegna e colora i motivi geometrici allegati

Milano, 05 giugno 2019