

PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe IV A
Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

S. Sammarone, Disegno e Rappresentazione (con CD ROM), libro misto multimediale, Zanichelli.

ASSONOMETRIA DI FIGURE PIANE E SOLIDI GEOMETRICI.

- L'assonometria: elementi specifici e regole applicative

STRUMENTI INFORMATICI PER LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E PROGETTAZIONE (CAD)

- Il disegno CAD 2D di Autocad di Autodesk

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione gialla, Dal Gotico internazionale al Manierismo E Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 3 e 4, multimediale LDM, Zanichelli.

LA MATURAZIONE DELLE PREMESSE DEL RINASCIMENTO E LA LORO DIFFUSIONE NELLE CORTI ITALIANE

- Filippo Lippi: Pala Barbadori, Madonna col bambino e due angeli
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi.
- Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat Compianto sul Cristo morto
- Filippino Lippi: Cappella Strozzi, Adorazione dei Magi
- Andrea del Verrocchio: Vergine col Bambino e due angeli, Tomba di Piero e Giovanni de' Medici, Incredulità di San Tommaso
- La riflessione sull'architettura e la città: le esperienze di Pienza (Cattedrale e Palazzo Piccolomini), Urbino (Palazzo Ducale) e Ferrara.
- Mantegna: Cappella Ovetari, Orazione nell'Orto, Pala di San Zeno, Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo "in scurto"
- Giovanni Bellini: Orazione nell'Orto
- Pietro Perugino: Consegna delle chiavi a San Pietro, San Sebastiano, Madonna con il Bambino

IL RINASCIMENTO FUORI D'ITALIA.

- La pittura fiamminga e Jan van Eyck: I coniugi Arnofini

IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO

- Caratteri fondamentali
- Bramante: Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova Basilica di San Pietro;
- Leonardo: cartone di Sant'Anna, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Disegni di Pianta Centrale, La Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La

Gioconda, Sant'Anna la Vergine ed il Bambino;

- Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Prato, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X con due cardinali, Villa Madama, Lettera a Leone X, Trasfigurazione;
- Michelangelo: La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro, Le ultime Pietà).

LA PITTURA VENETA:

- Giorgione: Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere dormiente,
- Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà.
- Il Correggio: Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.

IL MANIERISMO

- Andrea del Sarto: Sposalizio di Santa Caterina, Madonna delle Arpie
- Baldassarre Peruzzi: Villa Farnesina
- Pontormo: Deposizione
- Rosso Fiorentino: Pietà
- Agnolo Bronzino: Ritratto di Eleonora di Toledo, Allegoria con Venere e Cupido
- Parmigianino: Madonna dal collo lungo
- Giulio Romano: Palazzo Te e la Sala dei Giganti
- Jacopo Sansovino: Libreria Marciana, Zecca
- Benvenuto Cellini: Perseo
- Bartolomeo Ammannati: Palazzo Pitti
- Giambologna: Ratto della Sabina
- Giorgio Vasari; Giudizio Universale, Gli Uffizi
- Arte e Controriforma: Chiesa del Gesù del Vignola

VENEZIA

- Palladio: Basilica, Villa Barbaro, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Il Redentore, Teatro Olimpico
- Jacopo Tintoretto: Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima Cena
- Paolo Veronese: Giunone versa i suoi doni su Venezia, Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi, Adorazione dei Magi

BAROCCO

- Caratteri generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina
- Carracci e Accademia degli Incamminati: Agostino Carracci (Ultima comunione di San Girolamo), Ludovico Carracci (Trasfigurazione di Gesù Cristo), Annibale Carracci (Il Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese)
- Caravaggio: Bacco, Canestra di Frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David con la testa di Golia
- Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa

di Sant'Andrea al Quirinale

- Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano
- Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina
- Guido Reni: Strage degli Innocenti
- Guercino: Il ritorno del figliol prodigo, Annunciazione
- Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano
- Baldassare Longhena: Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute

IL ROCOCÒ (da studiare durante le vacanze)

- Caratteri generali.
- Architettura del '700: Juvarra (Basilica di Superga e Palazzina di Stupinigi), Vanvitelli (Reggia di Caserta).
- G.B. Tiepolo: il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia
- Vedutismo: cenni. Utilizzo della Camera Ottica.
- Canaletto: il Canal Grande verso Est, Eton College
- Guardi: Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano

Milano, 05 giugno 2019

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

COMPITI DELLE VACANZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe IV A

Prof.ssa Laura Iraci

STORIA DELL'ARTE

Studiare l'ultimo argomento svolto in classe da pag. 94 a pag.123:

IL ROCOCÒ

- Caratteri generali.
- Architettura del '700: Juvarra (Basilica di Superga e Palazzina di Stupinigi), Vanvitelli (Reggia di Caserta).
- G.B. Tiepolo: il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia
- Vedutismo: cenni. Utilizzo della Camera Ottica.
- Canaletto: il Canal Grande verso Est, Eton College
- Guardi: Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano
-

Come indicato nel programma svolto in classe.

Milano, 05 giugno 2018