

## LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN

CLASSE IV E

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Baldi, Giusso, Testi e storia della letteratura voll. B,C, Paravia Pearson*

-L'età umanistica: storia, società, cultura.

L'edonismo. **Lorenzo de' Medici**: vita, opere. Testo: Il trionfo di Bacco e Arianna

La filologia e il classicismo. **Angelo Poliziano**: produzione in latino e volgare. Testo: I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Il poema epico-cavalleresco. **Matteo Maria Boiardo** e l'Orlando Innamorato. Testi: Proemio e apparizione di Angelica (ottave 1-4 , 8, 21-34); Il duello di Orlando e Agricane (ottave 41-45).

-L'età del Rinascimento: storia, società, cultura.

La trattatistica rinascimentale. Pietro Bembo e la questione della lingua. **Baldesar Castiglione**, Il libro del cortegiano. Testo: Grazia e sprezzatura.

**Ludovico Ariosto**: vita e opere. Struttura, motivi e contenuti dell'Orlando furioso. Ironia, straniamento e polifonia.

Testi: Satire, III vv.1-72;

Orlando furioso, I, 1-4; I, 5-23; XII, 1-20; XXIII, 100-136; XIV, 1-6; XXXIV 70-87.

**Niccolò Machiavelli**: vita, opere, pensiero politico.

Testi: Lettera al Vettori; lettura integrale de' Il principe; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I, 9; lettura da Antologia de'La mandragola.

**Francesco Guicciardini**: vita, opere, pensiero politico. I Ricordi come antitratato e l'elogio del particolare.

Testi: Ricordi (suddivisi per tematiche) L'individuo e la storia (6,110,114,189, 220); Gli imprevisti del caso (30, 117,161); Il problema della religione (1, 28,125); Le varie nature degli uomini (11, 60, 61,134, 160, 176); le ambizioni umane (15, 16, 17, 32, 118), I rapporti e le relazioni sociali (140, 36, 37, 44).

-L'età della Controriforma: storia, società, cultura. Il Manierismo. L'alienazione dell'artista.

**Torquato Tasso**: vita, opere. La Gerusalemme liberata e il bifrontismo.

Testi: Gerusalemme liberata, I, 1-5; VII, 1-22; XII, 50-71; XVI, 1-2 e 8-19.

-L'età del Barocco e della Scienza Nuova: storia, società, cultura.

La lirica barocca. Meraviglia, concettismo e metafora.

**Giovan Battista Marino**: "leggere col rampino". Testo: Lira, Onde dorate.

**Galileo Galilei**: vita, conflitto con la Chiesa, elaborazione del pensiero e del metodo scientifico, opere. Struttura del Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.

Testi: Lettera a Benedetto Castelli; da Il Saggiatore, La favola dei suoni, Il grande libro dell'Universo; dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Contro l'ipse dixit, Disperazione di Simplicio.

Lettura integrale di B. Brecht, Vita di Galileo.

-L'età dell'Illuminismo: storia, società, cultura.

Cosmopolitismo, filantropia e ragione. L'illuminismo italiano: Napoli e Milano.

Pietro e Alessandro Verri, Il Caffè.

**Cesare Beccaria**, Dei delitti e delle pene. Testo: Contro la tortura e la pena di morte, capp.XII e XXVIII.

**Carlo Goldoni** e la riforma della commedia. Le fasi della commedia goldoniana. Mondo e teatro. La lingua. Testo: La locandiera (rappresentazione teatrale e analisi del testo).

**Giuseppe Parini**: vita, rapporti con gli Illuministi, fisiocrazia e sensismo.

Le Odi : contenuti e forma. Testo: La salubrità dell'aria.

Il Giorno:dalla satira alla sfiducia. Testi: Mattino, vv.1-124; Mezzogiorno, vv.250-338; Notte, vv.682-756.

**Vittorio Alfieri**: vita, “ conversione” alla letteratura, rapporti con l'Illuminismo. Le idee e le opere politiche. La poetica tragica e l'evoluzione della tragedia. La novità del Saul e della Mirra. L'autobiografia e la tensione eroica. Testi: stralcio antologico dal Saul; Vita scritta da esso, capp.VIII e IX .

*Dante Alighieri, Purgatorio, ed. libera*

Presentazione della seconda cantica: genesi e struttura del Purgatorio dantesco, peccati e pene, ambiente fisico (suoni, luci, riferimenti spaziotemporali). Le tematiche principali: poetica e amicizia, politica, umiltà, serenità dell'espiazione, distacco progressivo dal mondo.

Canti I, II (vv.76-133), III (vv.16-145), V (vv.85-136), VI (vv.58-151), VII (1-39), XVI (vv.25-114), XXI (vv.1-13; 82-136), XXII (1-45; 55-103), XXIV (vv.49-90), XXVI (vv.88-148), XXVII (vv.124-142), riassunto dettagliato dei canti finali (dal XXVIII al XXX).

Produzione testuale: esercitazioni e verifiche scritte sulle tre tipologie del primo scritto del nuovo Esame di Stato. Ricerche personali di materiali e discussioni in classe per approfondire la conoscenza di tematiche di attualità.

Partecipazione a due incontri con l'autore: Giorgio Scianna, Fulvio Ervas.

Milano li 5/06/2019

*L'insegnante*

*Gli studenti*

