

PROGRAMMA SVOLTO
POTENZIAMENTO ARTISTICO
Classe I G
Prof.ssa Laura Iraci

Visita alle seguenti mostre:

- Pablo Picasso, *Metamorfosi*, Palazzo Reale di Milano
- A VISUAL PROTEST. The art of Banksy, Mudec di Milano.
- ROY LICHTENSTEIN. MULTIPLE VISIONS, Mudec di Milano

Attività a scuola

Il fumetto:

storia del fumetto

Esercitazione: invento una storia e la rappresento a colori o in bianco nero

L'osservazione dell'oggetto

Introduzione alle tecniche di disegno attraverso l'attenta osservazione del soggetto

Conoscenza del materiale e utilizzo corretto degli strumenti a disposizione

Esercitazione: copia dal vero di natura morta (bottiglia, piramide)

*Struttura: centrare il foglio, rispettare le proporzioni dell'oggetto e dell'oggetto nello spazio del foglio
forma: la memoria tradisce la nostra osservazione: come osservare un oggetto per la prima volta
conoscenza del materiale e utilizzo corretto degli strumenti a disposizione*

Sintesi della forma

Introduzione al bianco nero. Il monocromo, le luci e le ombre.

Sintesi della forma attraverso la riduzione a bianco e nero.

Esercitazione: riduzione a bianco e nero di fotografia da un giornale modulata sui grigi.

Come scegliere la modulazione della sintesi

Le tecniche dell'acquerello

Introduzione alle diverse possibilità offerte dall'acquerello. Sperimentazione con colle, alcool, sale, punte secche.

Uso del colore in modo personale e non ordinario (i propri colori con una tavolozza personalizzata)

Esercitazione: *copia dal vero con tavolozza personalizzata utilizzando per la copia la tecnica della quadrettatura (trasporto delle proporzioni).*

Resa del bianco senza l'uso del bianco.

Esercitazione: *composizione di natura morta*

Ispiriamoci a ROY LICHTENSTEIN: l'acrilico

Introduzione all'uso della pittura ad acrilico.

Esercitazione: ripresa di un'opera di ROY LICHTENSTEIN a piacere.

Milano, 30 maggio 2019

La docente

Prof.ssa Laura Iraci
