

L.S. A.EINSTEIN
a.s. 2018/2019
CLASSE V G
Prof.ssa Sarah Giancola

PROGRAMMA DI ITALIANO

• PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie testuali affrontate: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Diverse ore curricolari sono state dedicate alla presentazione ed allo svolgimento guidato della nuova tipologia. La classe ha partecipato alle due simulazioni nazionali della prima prova proposte dal Ministero, il 19/2/2019 e il 26/3/2019.

• STORIA DELLA LETTERATURA

- Il Romanticismo: caratteri generali. La polemica classico-romantica in Italia.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”, di Madame de Staël
 - “Risposta di un italiano al discorso della de Staël”, di Pietro Giordani
 - “La poesia popolare”, dalla “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”, di Giovanni Berchet
- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica; la teoria del piacere e le diverse fasi del pessimismo leopardiano. La critica all’ottimismo progressista dell’ultima fase della produzione dell’autore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica” (testo fornito in fotocopia)
- Dai “Canti”:
 - Idilli: *L’infinito; Alla luna; La sera del dì di festa*
 - Canti pisano-recanatesi: *A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
 - Ciclo di Aspasia: *A se stesso*
 - *La ginestra o il fiore del deserto*: il testamento poetico di Leopardi (vv. 1-135; vv. 158-201; vv.297-317)
- Dalle “Operetti morali”: *La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico.*
- Dallo “Zibaldone”: *la teoria del piacere; il vero è brutto; infinito ed indefinito; suoni indefiniti.*
- La letteratura nella seconda metà dell’800: caratteri generali. Storia, società e cultura.
- Il romanzo realista della seconda metà dell’800: presupposti filosofici e scientifici (positivismo, determinismo e darwinismo sociale).
- Il Naturalismo francese: caratteri generali e temi.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi-manifesto del Naturalismo francese:
 - *Prefazione a “Germinie Lacerteux”*, dei fratelli De Goncourt.
 - *Prefazione a “Il romanzo sperimentale”*, di Emile Zola
 - *Prefazione a “La fortuna dei Rougon”*, di Emile Zola (testo fornito in fotocopia)

- Il Verismo italiano: caratteri e specificità rispetto al Naturalismo francese. Gli autori veristi.
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica. L'adesione al Verismo e la rivoluzione stilistica e tematica dell'opera di Verga.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - Lettera a Luigi Capuana, marzo 1874 (testo fornito in fotocopia)
 - I testi programmatici: *Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"*; *Prefazione ai Malavoglia*: la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti.
 - Da "Vita dei Campi": *Rosso Malpelo*; *Fantasticheria*: l'ideale dell'ostrica.
 - Dalle "Novelle rusticane": *La roba*; *Libertà* (testo fornito in fotocopia).
 - "I Malavoglia": struttura, personaggi e temi del romanzo. Lettura, analisi e commento dei capitoli I, IV, XI e XV (passi antologizzati sul libro di testo).
 - "Mastro Don Gesualdo": struttura e temi del romanzo.
- La Scapigliatura lombarda: temi, caratteri generali e principali esponenti (Praga, Tarchetti, A. Boito).
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - Prologo al romanzo *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, di Cletto Arrighi (testo fornito in fotocopia)
 - *Preludio*, di Emilio Praga
 - *Dualismo*, di Arrigo Boito
- Giosuè Carducci: poeta vate e classicismo.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - Dalle "Rime nuove": *San Martino*; *Pianto antico*; *Traversando la Maremma toscana* (testo fornito in fotocopia)
 - Dalle "Odi barbare": *Nella piazza di San Petronio*; *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nevicata*
- Decadentismo e Simbolismo: caratteri generali in Italia e in Europa.
- Il Simbolismo francese: dal maestro Baudelaire alla lirica di Verlaine.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - *Spleen*; *Corrispondenze*; *Perdita d'aureola*, di Charles Baudelaire
 - *Languore* di Paul Verlaine
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica. Il simbolismo di Pascoli.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - "Ricordi di uno scolaro": lo "scrittarello" del 1896, in occasione del 35esimo anniversario di insegnamento di Carducci
 - "Una poetica decadente" (da *Il fanciullino*).
 - Da "Myricae": *prefazione alla terza edizione* (testo fornito in fotocopia); *Patria* (testo fornito in fotocopia); *I due fuchi* (testo fornito in fotocopia); *Miracolo* (testo fornito in fotocopia); *X Agosto*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; *L'assiuolo*.
 - Dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*; *La mia sera* (testo fornito in fotocopia).

- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica, attività letteraria e politica. Il "vivere inimitabile". "Il piacere": trama complessiva e ritratto del protagonista. Estetismo, superomismo e panismo nei romanzi *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*. I libri delle "Laudi": struttura ed argomento dell'opera.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- capitolo II, parte I: l'estetismo di Andrea Sperelli (testo fornito in fotocopia)
- capitolo III, parte II: un ritratto allo specchio – Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I
- Dalle *Laudi* – "Alcyone":

La sera fiesolana; *La pioggia nel pineto*; *Le stirpi canore* (testo fornito in fotocopia); *Il vento scrive*; *Nella belletta*; *I pastori*.

- La narrativa del primo Novecento: il disagio della civiltà e la letteratura della crisi, in Europa ed in Italia.

- Italo Svevo: vita e opere. La figura dell'inetto nei tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. La psicanalisi ed il concetto di salute e malattia ne *La coscienza di Zeno*.

- Lettura, analisi e commento de: "Il ritratto dell'inetto" (da *Senilità*, capitolo I)
- Lettura integrale de "La coscienza di Zeno".

- Luigi Pirandello: vita, opere, poetica, produzione narrativa e teatrale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- "Un'arte che scompone il reale": da *L'umorismo*.
- Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*.
- "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale.
- Da "Uno, nessuno e centomila": *Nessun nome* (la conclusione del romanzo).
- Il teatro di Pirandello: umorismo, teatro nel teatro e follia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti atti:

- Da "Il piacere dell'onestà", atto I, scena 8 (testo fornito in fotocopia). Visione dello spettacolo integrale al Teatro Franco Parenti.
- Da "Enrico IV", atto II, *Elogio della pazzia* (testo fornito in fotocopia)

- La poesia del primo '900: correnti letterarie ed avanguardie. Il Futurismo e il parolibberismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Filippo Tommaso Marinetti: il *Manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912).

- La poesia del '900 tra le due guerre mondiali e l'avvento del Fascismo in Italia.

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da "L'Allegria": *Il porto sepolto*; *Commiato*; *Veglia*; *I fiumi*; *Mattina*; *Fratelli* (testo fornito in fotocopia); *S.Martino del Carso*; *Soldati*.
- Da "Il sentimento del tempo": *La madre* (testo fornito in fotocopia); *Il sentimento del tempo* (testo fornito in fotocopia); *L'isola*.

- Da “Il dolore”: *Tutto ho perduto; Non gridate più.*
- **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica. La poetica della negazione, il correlativo oggettivo ed il male di vivere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - 'Stile e tradizione', articolo pubblicato su 'Il Baretto' nel 1924 (testo fornito in fotocopia).
 - Da “Ossi di seppia”: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Ripenso il tuo sorriso* (testo fornito in fotocopia); *Noi non sappiamo quale sortiremo* (testo fornito in fotocopia); *Riviere.*
 - Da “Le occasioni”: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*
 - Da “La bufera e altro”: *Piccolo testamento*
 - Da “Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio* (testo fornito in fotocopia)
 - "E' ancora possibile la poesia?": discorso di Montale in occasione della consegna del Nobel (1975).
- **Dante Alighieri**, *Divina Commedia, Paradiso*: struttura, argomento e temi della terza cantica. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XII (vv.1-9; 22-129), XVII, XXX(vv.14-45), XXXI(vv.52-93), XXXIII.
- **Rappresentazioni teatrali**:
 - “Fuori misura- Il Leopardi come non ve l’ha mai raccontato nessuno”, Teatro Leonardo da Vinci, 7 febbraio 2019
 - “Ahi, serva Italia!”, lettura scenica di Carlo Mega, presso l’Aula Collegio del LS “Einstein”, Milano, 19 marzo 2019
 - “Il piacere dell’onestà”, di Luigi Pirandello, Teatro Franco Parenti, 9 maggio 2019
- **APPROFONDIMENTO**: vita ed opere di Giuseppe Fava, un antieroe contro la mafia. Realizzazione di un video sull’attività giornalistica dell’intellettuale siciliano, ucciso da Cosa Nostra il 5 gennaio 1984. Il lavoro della classe è stato presentato in occasione della “Giornata regionale dell’impegno contro le mafie ed in ricordo delle vittime” all’Auditorium Gaber di Milano, il 20 marzo 2019. Alla preparazione del video sono state dedicate diverse ore curricolari nelle prime settimane del mese di marzo.

Libri di testo adottati:

- Storia della letteratura: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, voll. D, E e F, Paravia.
- “Divina Commedia”: “Paradiso”, edizione critica a scelta

Milano, 4 giugno 2019

La docente

I rappresentanti degli studenti