

prof. ANGELA CAMMISANO	Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Classe: 5 D
---	--	------------------------------

Libri di testo in adozione:
 Giorgio Cracco, Paolo Francesco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*; vol.4. Terza edizione (versione gialla); Zanichelli.
 Giorgio Cracco, Paolo Francesco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai nostri giorni*; vol.5. Terza edizione (versione gialla); Zanichelli.

Competenze disciplinari acquisite	<p>STORIA DELL'ARTE Gli Allievi - mediamente - sono in grado di conoscere, identificare ed analizzare l'opera d'arte, inquadrandola nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata, individuando i punti nodali delle tematiche culturali affrontate.</p> <p>DISEGNO Gli Allievi – mediamente – sono in grado di utilizzare tecniche grafiche inerenti la realizzazione cromatica o chiaroscurale dell' elaborato grafico assegnato e/o scelto finalizzato all' intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte</p>
--	--

Argomenti svolti
<ul style="list-style-type: none"> - Otto - Novecento: nuove ricerche, correnti e protagonisti: - <u>La nuova architettura del ferro in Europa : Le Esposizioni Universali</u> <p>Joseph Paxton (1803-1865) Il Palazzo di cristallo;</p> <p>Charles Louis Ferdinand Dutert (1845-1906) La Galleria delle Macchine;</p> <p>Gustave Alexandre Eiffel (1832-1923) La torre Eiffel</p> <p>Giuseppe Mengoni (1829-1877) Galleria Vittorio Emanuele II di Milano</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il restauro architettonico</u> <p>Eugène Viollet le Duc (1814-1879) La città di Carcassonne</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Impressionismo:</u> <p>Edouard Manet (1832-1883) Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882.</p> <p>Claude Monet (1840-1926) Impressione, sole nascente, 1872; La Cattedrale di Rouen: il portale al sole, 1894; Lo stagno delle ninfee, 1899; La Grenouillère, 1869.</p> <p>Edgar Degas (1834-1917) La lezione di danza, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876; Quattro ballerine in blu, 1898.</p> <p>Pierre Auguste Renoir (1841-1919) La Grenouillère, 1869; Moulin de la Galette, 1876; Colazione dei canottieri, 1881.</p> <p>Alfred Sisley (1839-1899) Neve a Louveciennes, 1878.</p> <p>Gustave Caillebotte (1848-1894) I rasinatori di parquet, 1875; Il ponte dell'Europa, 1876.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Postimpressionismo:</u> <p>Paul Cézanne (1839-1906) La casa dell'impiccato, 1872-1873; I bagnanti, 1890; I giocatori di carte, 1898; La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves, 1904-1906.</p> <p>Georges Seurat (1859-1891) Une baignade à Asnières, 1883-1884; Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, 1881-1885; Il circo, 1891.</p> <p>Paul Gauguin (1848-1903) Il Cristo giallo, 1889; Aha oe fejj?, 1892; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-1898.</p> <p>Vincent van Gogh (1853-1890) I mangiatori di patate, 1885; Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887; Notte stellata, 1889.</p> <p>Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901) Al Moulin Rouge, 1892-1893; Au Salon de la Rue des Moulins, 1894.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L' Art Nouveau:</u> <p>Antoni Gaudì (1852-1926) Casa Milà, 1905-1910.</p> <p>Gustav Klimt (1862-1918) Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Il bacio, 1907-1908; L'Abbraccio, 1905-1909.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Espressionismo francese:</u> <p>Henri Matisse (1869-1954); e i Fauves.</p>

La stanza rossa, 1908; *La danza*, 1909-1910.
Edvard Munch (1863-1944).
Sera nel corso Karl Johann, 1892; *Il grido*, 1893.
Oskar Kokoschka (1886-1980).
La sposa del vento, 1914.
Egon Schiele (1890-1918).
Abbraccio, 1917.

- **Novecento**: contesto storico-culturale europeo: la nascita delle Avanguardie artistiche.
- Cubismo analitico e sintetico.

Pablo Picasso (1881-1973).
Poveri in riva al mare (o Tragedia), 1903; *Famiglia di Saltimbanchi*, 1905; *Les demoiselles d'Avignon*, 1907;
Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910; *Guernica*, 1937.

- Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista.
Umberto Boccioni (1882-1916).
La città che sale, 1910-11; *Stati d'animo* (Il versione): *Gli addii*, 1911.
Antonio Sant'Elia (1888-1916).
Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali, 1914.
Giacomo Balla (1871-1958).
Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912.

- Dadaismo

Marcel Duchamp (1887-1968).
L.H.O.O.Q., 1919, *ready-made* rettificato: la Gioconda con i baffi.

- Surrealismo.

Joan Mirò (1893-1983)
Il Carnevale di Arlecchino, 1924-1925.
René Magritte (1898-1967).
La condizione umana, 1933.
Salvador Dalì (1904-1989).
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938.

- Architettura: il razionalismo in architettura e la nascita del Movimento moderno

Bauhaus (1919-1933) e la sua nuova sede di **Walter Gropius**.
Ludwing Mies van der Rohe (1886-1969)
Padiglione della Germania all' Esposizione internazionale di Barcellona, 1928-1929
Le Corbusier (1887-1965).
Villa Savoye (1929-1931); *Unità di abitazione di Marsiglia*, 1946-1952.
Frank Lloyd Wright (1869-1959).
Kaufmann House (o casa sulla cascata), 1936; *The Solomon R. Guggenheim Museum*, 1943-1959.

- Architettura razionalista in Italia.

Giuseppe Terragni (1904-1943).
Ex Casa del Fascio di Como, 1932-1936;
Marcello Piacentini (1881-1960)
Palazzo di Giustizia Milano, 1939-1940.

Metodologicamente, ci si è avvalsi prevalentemente della lezione frontale e di quella partecipata. Gli strumenti di lavoro utilizzati - oltre il testo scolastico in adozione - sono stati la strumentazione multimediale (LIM), per la visualizzazione di testi, documenti e/o immagini - Slide preparate dall'insegnante e/o da studenti - lavori di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo. Pur con riferimenti ad opere specifiche, alla descrizione dettagliata di singole opere si privilegerà la trattazione dei caratteri fondamentali dei diversi movimenti o dell'opera di un singolo autore, con l'evidenziazione delle questioni fondanti la poetica artistica. Disegno: esercitazione grafica sul tema di un'opera trattata.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
1	VERIFICHE ORALI	DUE o PIU'
2	DISEGNO	DUE

Prof. Angela Cammisano

I rappresentanti degli studenti:

Milano, 15 maggio 2019.
